

ศาล ๑๕๐ ปี

ร้อยวิถี ร้อยเวลา

ร้อยร้อย ๑๕๐ ปี คือวิถีบรรพชน
บันทึกแห่งอดีต จารึกถึงปัจจุบัน จดจารสู่นาคต



สตาล ๑๘๐ ปี ร้อยวิถี ร้อยเวลา

พิมพ์ครั้งแรก จำนวน ๕๐๐ เล่ม พ.ศ. ๒๕๖๒

ISBN ๙๗๘-๖๑๖-๘๒๖๑-๑๘-๗

ผู้จัดทำ จังหวัดสกล
วิทยาลัยชุมชนสกล

บรรณาธิการ ดร.วรรณดี สุธาพานิชย์

กองบรรณาธิการ ดร.มานี จิตรชัยวงศ์
ศาสตราจารย์ ดร.สมยศ กุ่มหว้า
นายฉลอง โหลสกุล
นายทรม หัสมา
นางวิไลลักษณ์ กองช่วย
นายอุไพบ หมดหมุด
นางสาวนวรรรัตน์ ลิ้มสกุล

พิสูจน์อักษร นางสาวสุนิสา สะหละ

ศิลปกรรม นางวิชรา จินนุกุล

ถ่ายภาพ นางสินจง โกยะวาทิน

ดร.มานี จิตรชัยวงศ์

นายอุไพบ หมดหมุด

พิมพ์ที่ บริษัทดับเบิลยูยู บีสเนส จำกัด



รำลึกย้อนรอยคราวบรรลु ๑๘๐ ปี นครีสโตย

๑๘๐ ปี ที่ผ่านมา สู่ห้วงเวลาจักฝ่าไป



แด่
บรรพบุรุษแห่งนครอีสโตยม่าบัง สังกะรา



สตูล ๑๘๐ ปี ร้อยวิกิ ร้อยเวลา

๑. คือ, รากเหง้าเหล่าแห่งชีวิต

พ.ศ. สองพันสามร้อยแปดสิบสอง
นครี' วิกิเหง้าเหล่าประชา
ด้วยรูปคำ 'กำปง' อันทรงสิทธิ์
ค่อยแปงเมืองสร้างบ้านผ่านห้วงยาม
โดยก่อรากผากร้างและฝังรก
แต่ละมือเข้าเรือเร็ก เข้าเบิกรุก
นั่นแหละคือแห่งเหง้าของเหย้าโยด
ด้วยเลือดเนื้อปูย่าและตายาย

ยกจำหลักปักครองฉลองคำ
เรียกกันว่า 'สโดย' โดยเนียนาม
จึงชีวิตกิจวัตร ก็ผลัดข้าม
ค่อยเรื่องแ่งแรงมาตามยุค
เพื่ออวยออกเอื้อใจให้เปี่ยมสุข
ช่วยกันบุกบุกเชิญให้เร้นคลาย
ที่ปรนโปรดคืนวันอันงามง่าย
เต็มความหมายวิญญาณบรรพชน ฯ

๒. คือ, แนวทิศวิถีที่ก้าวท่อง

บรรพยุตย์่อมคือมือสร้างเหย้า
บรรพกาลก่อฐานรากเป็นหลักตน
เมื่อเดินท่องทุกช่องทางขจ่างทิศ
เมื่อเท้าเก่าเฒ่าอย่างเป็นทางไกล
กว่าจะผ่านวาระนั้นจนวันนี้
กว่าตำนานผ่านเมืองผูกเรื่องราว
เพื่อให้ลูก หลาน เหลน รู้เค้นคัด
เห็นรอยมือ รูปเท้าเหล่าชรา

ทุกรอยเท้าทอดย่าง สร้างถนน
สร้างตัวตนต้นรากเป็นหลักใจ
ย่อมชีวิตทุกทิศทางขจ่างใส
ย่อมเท้าใหม่ได้อย่างเป็นทางยาว
เท่าไรพลีเลือดพร้อยบนรอยก้าว
เท่าไรสราวล่านิทานผ่านวิชา
สื่อ สืบ ลิด รู้ชัดวัตรกถา
และเห็นคำโลกซเรแผ่พรศคุณ ฯ



๓. คือ, แง่งามความฝันในครรลอง

คุณแห่งฟ้า ค่าของดิน เป็นสินทรัพย์
ใจของ 'คน' คือค่าประดาทุน
เป็นแง่งามความฝันอันเรียงร้อย
เป็นแง่งามตามเสน่ห์ประเพณี
ยังงามธาตุธรณีที่โลกบ่ม
ฝ่าแสงแดดแดดเผาเข้าสามคน

ที่ได้รับทรัพย์สิน มีสินรุ่น
ที่เอื้อฉาฐานคุณอันฤดี
เป็นสายสร้อยวัฒนธรรมนำวิถี
โดยวิธงามแง่แก่ชุมชน
ในแรงเคียวเรียวข่มลมทะเลฝน
ฝ่ากับกลแห่งกาลหลายล้านเกณฑ์ ฯ

๔. คือ, ร้อยกรองร้องคำ 'เวลาคน'

คือร้อยกรองร้องคำเวลาโลก
คือย่านถักกรากเหง้าให้เราเป็น
หนึ่งร้อยแปดสิบปี คือศรีศักดิ์
ยิ่งผูกรักผ่านฤทธิวิคุณ

ยิ่งผ่านรัก มากยืนติทวีคุณ

คือประโยชน์บอกเล่าให้เราเห็น
คือเรือนรังร่มเย็น - เป็น 'สดุล'
ย่อมตระหนักศักดิ์ศรี มีสร้างสูญ
ยิ่งเพิ่มพูนศรัทธา 'เวลาคน' ฯ

สร้าง 'สดุล' สู่เวลาสิบ 'ค่าเมือง' ฯ





คำนำผู้ว่าราชการจังหวัดสตูล

ในปี พ.ศ. ๒๕๖๒ จังหวัดสตูลของเรามีอายุครบ ๑๘๐ ปีแล้ว นับว่าตั้งเมืองมานับนานครั้งทีเดียว และด้วยระยะเวลาเช่นนี้เมืองสตูลก็ย่อมผ่านหนาวผ่านร้อนมามากมาย ย่อมมีเรื่องราวต่างๆ เกิดขึ้นทั้งที่เป็นความสุข ความทุกข์ มีสิ่งที่ดีควรยินดี และมีเหตุการณ์ที่สร้างความเสียใจ ที่สำคัญคือ ในห้วงเวลาที่ผ่านพ้นนั้นเต็มไปด้วยเรื่องเล่าของผู้คนตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน อันเป็นฐานรากส่งต่อไปสู่อนาคตได้อย่างมั่นคง เพราะเรื่องเล่าเหล่านั้นก็คือ เรื่องราวของชีวิตผู้คน เป็นวิถีการดำรงอยู่ ก่อปรเป็นวัฒนธรรมประเพณี ศิลปะวิทยาการต่างๆ อันหลอมหล่อให้เป็นเมืองสตูลดังที่เห็นกัน

การที่จะเกิดมีวิถีดังว่าย่อมผ่านมือ ผ่านจิตใจ ผ่านความคิด และความเสียสละของบุคคลสำคัญหลายคนที่จะช่วยกันสร้างบ้านแปงเมือง ช่วยกันพัฒนาเมืองสตูลมาในแต่ละยุคแต่ละสมัย จึงนับเป็นคุณูปการใหญ่หลวงที่ชนรุ่นหลังควรเรียนรู้เพื่อสืบทอดวิถีสตูลไม่ให้ขาดช่วงตอน

การเรียนรู้รากเหง้าเป็นสิ่งสำคัญอย่างหนึ่งของมนุษย์ เพราะทำให้รู้ที่มาของตน ทำให้เกิดความภาคภูมิใจในถิ่นที่อยู่ จนเกิดเป็นความรัก ความหวงแหน นำไปสู่การด้อยอดเป็นความยั่งยืนให้แก่ลูกหลาน นั้นจึงถือว่าเป็นความกตัญญูรู้คุณต่อเหล่าบรรพบุรุษที่สร้างท่าเมืองสตูลมา

ในฐานะผู้ปกครองเมืองสตูลช่วงวาระครบ ๑๘๐ ปีนี้ ผมได้แต่หวังว่า ผลงานหลายอย่างที่ได้สร้างท่าขณะดำรงตำแหน่งซึ่งล้วนตั้งอยู่บนการวางพื้นฐานของนักปกครองรุ่นก่อนๆ จะเป็นอีกฐานหนึ่งที่นักปกครองรุ่นต่อไปนำไปใคร่ครวญและด้อยอด สร้างคุณประโยชน์ให้แก่จังหวัดสตูลและประเทศชาติต่อไป และหวังว่า หนังสือ “สตูล ๑๘๐ ปี ร้อยวิถี ร้อยเวลา” เล่มนี้จะเป็นตำราชีวิตให้ผู้คนได้เรียนรู้ เรื่องราวของบรรพบุรุษทั้งหลายจากความรู้สึกรักบ้านเมือง รักถิ่นที่อยู่ สร้างสยวัฒนธรรมอันดีงาม และสืบสานสิ่งที่ดีงามนั้นให้เป็นแบบอย่างแก่คนรุ่นลูกหลานต่อไป

(นายจรรวณิชย์ เกษียงเกลา)

ผู้ว่าราชการจังหวัดสตูล



วิทยาลัยชุมชนสตูล

SATUN COMMUNITY COLLEGE



คำนำผู้อำนวยการวิทยาลัยชุมชนสตูล

วิทยาลัยชุมชนสตูลภูมิใจอย่างยิ่งที่ได้มีส่วนร่วมในการจัดทำหนังสือ "สตูล ๑๘๐ ปี ร้อยวิถี ร้อยเวลา" เล่มนี้ ซึ่งเป็นหนังสือที่จังหวัดสตูล จัดทำขึ้นในวาระที่จังหวัดสตูลมีอายุครบ ๑๘๐ ปี ในปี พ.ศ. ๒๕๖๒

การดำเนินการจัดทำหนังสือที่กล่าวถึงเรื่องราวที่สั่งสมกันมายาวนาน ถึง ๑๘๐ ปี แม้เป็นภารกิจที่ยิ่งใหญ่ แต่การรวบรวมข้อมูล เนื้อหาสาระต่างๆ ให้ครอบคลุมทุกๆ ด้านตามเป้าหมายที่จังหวัดสตูลกำหนดไว้ในเวลาอันจำกัดก็ย่อมยุ่งยากมากมาย ประกอบกับจังหวัดสตูลมีแหล่งข้อมูลทุติยภูมิเพื่อการสืบค้นไม่มากนัก ข้อมูลที่มีอยู่บางส่วน ก็ขาดความสมบูรณ์ ความชัดเจน จึงนับว่าคณะผู้จัดทำต้องให้ความพยายามอย่างมากทีเดียว

เบื้องต้นข้าพเจ้า ดร.วรรณดี สุธาพานิชย์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยชุมชนสตูล ในฐานะที่เป็นผู้ได้รับมอบหมายจาก นายจรรวณ เกลี้ยงเกลา ผู้ว่าราชการจังหวัดสตูล ให้ดำเนินการจัดทำหนังสือเล่มนี้ ได้เสนอชื่อผู้ทรงคุณวุฒิและปราชญ์ชาวบ้าน ให้จังหวัดพิจารณาเชิญและแต่งตั้งเป็นคณะทำงาน เพื่อวางแผน กำหนดแนวทาง เนื้อหาและรูปแบบหนังสือ โดยได้มอบหมายให้ ดร.มานี ฉัตรชัยวงศ์ รองผู้อำนวยการวิทยาลัยชุมชนสตูล เป็นผู้รับผิดชอบประสานงานและจัดทำรูปเล่ม เพื่อเป็นการเฉลิมฉลองการครบรอบจังหวัดสตูล ๑๘๐ ปี ทางผู้เขียนได้มีมติเลือกเรื่องราวต่างๆ ที่สำคัญที่แสดงถึงตัวตนและอัตลักษณ์ของจังหวัดสตูลที่เกิดขึ้นได้ จำนวน ๑๘ เรื่อง เรื่องละ ๑๐ หน้า รวมเนื้อหาทั้งหมด ๑๘๐ หน้า

ในการจัดทำต้นฉบับ คณะทำงานได้สืบค้นข้อมูลทั้งที่เป็นทุติยภูมิและปฐมภูมิและลงพื้นที่เก็บข้อมูลจากทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องโดยตรงเพื่อยืนยันความชัดเจนถูกต้องของข้อมูลพื้นฐานในการเขียน หลังจากนั้นมีการประชุมคณะทำงานและผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อปรับปรุงเนื้อหาสาระตามข้อเสนอของที่ประชุม ให้เนื้อหาถูกต้องและสมบูรณ์ยิ่งขึ้น จึงแต่งตั้งกองบรรณาธิการทำหน้าที่พิจารณาความร้อยรัด ความกลมกลืนของสำนวนภาษา ความถูกต้องของเนื้อหา ช่วยกันปรับปรุงแก้ไขเพื่อให้สารแต่ละบทสมบูรณ์ที่สุด

ความสมบูรณ์และสำคัญของหนังสือที่จะขาดไม่ได้อีกส่วนหนึ่ง คือ ภาพประกอบ ซึ่งนอกจากคณะทำงานจัดหาภาพประกอบมาเองแล้ว ยังได้รับความอนุเคราะห์อย่างยิ่งจากคุณลินจง โกยะวาทีน อดีตเจ้าของห้องภาพนครศิลป์ ศิลปินถ่ายภาพจังหวัดสตูล ที่ช่วยค้นหาภาพประวัติศาสตร์ และช่วยถ่ายภาพยุคปัจจุบันมาประกอบเรื่องราว จนการจัดทำหนังสือ "สตูล ๑๘๐ ปี ร้อยวิถี ร้อยเวลา" สว่างดังประกาย วิทยาลัยชุมชนจึงขอขอบคุณคณะผู้จัดทำทุกท่านที่ให้ความช่วยเหลือจัดทำหนังสือที่มีความหมายและมีความสำคัญต่อประวัติศาสตร์ท้องถิ่นของจังหวัดสตูลในครั้งนี้

(ดร.วรรณดี สุธาพานิชย์)
ผู้อำนวยการวิทยาลัยชุมชนสตูล



สารบัญ

ถึง สตูล ๑๘๖ ปี

คำนำผู้ว่าราชการจังหวัดสตูล
คำนำผู้อำนวยการวิทยาลัยชุมชนสตูล

สตูล ๑๘๖ ปี เรื่อง ๑๘๓ หน้า



ขยายฟ้ามาสู่ดิน ๑-๑๐
เสด็จเยือนจังหวัดสตูล



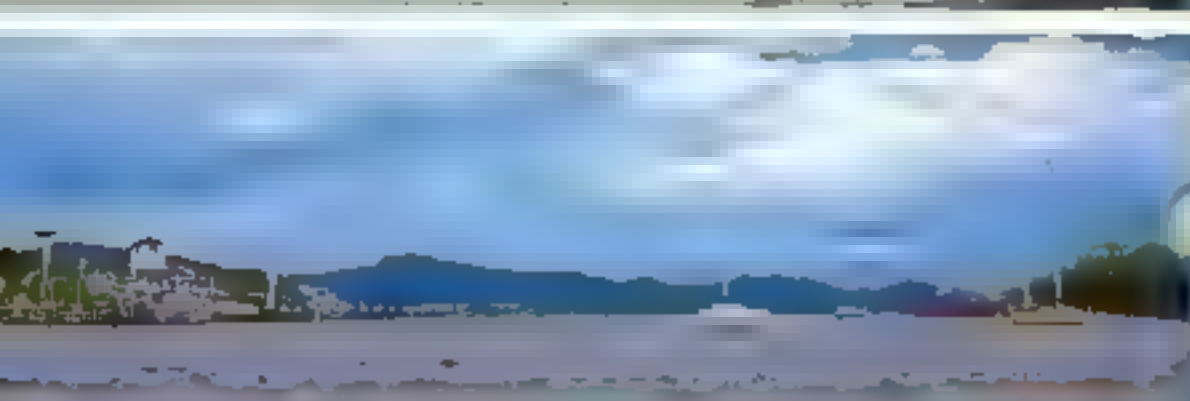
เติมคน ๑๑-๒๐
การศึกษา



รอยทางย่างเท้า ๒๑-๓๐
ประวัติศาสตร์สตูล จากเมืองไทร
สู่เมืองสตูล



ในรอยจำ ๓๑-๔๐
ถนนบุรีวานิช
กำแพงจีน-บ้านจีน
สุโงอะปะอู



สายน้ำ สายชีวิต ๔๑-๕๐
สายน้ำแห่งชีวิต
ท่าเรือ

บางใครในนครี

๕๑-๖๐

ตนกูมูฮัมหมัดอาเก็บ
มหาอำมาตย์ตรีพระยาภูมิบาลภักดี
พระยาสมันตรัฐบุรินทร์ (บุรินทร์ สมันตรัฐ)
นายเจ๊ะอับดุลลาห์ หลังปูเต๊ะ
นายสือเจียง แซ่โกย



สตูลวิถี

๖๑-๗๐

ความสัมพันธ์ระหว่าง
“มนุษย์” กับ “โลก”



พฤษภาคม

๗๑-๘๐

ปาเต๊ะ | ขนมหัดใหม่กะพ้อ ตูปะ |
โต๊ะหยงกง



กรัพย์แห่งดิน สิบของฟ้า

๘๑-๙๐

กล้วยไม้รองเท้านารีขาวสตูล
ข้าวพันธุ์อัลฮันดุลลาะห์
จำปาตะ



วิจิตรใจ

๙๑-๑๐๐

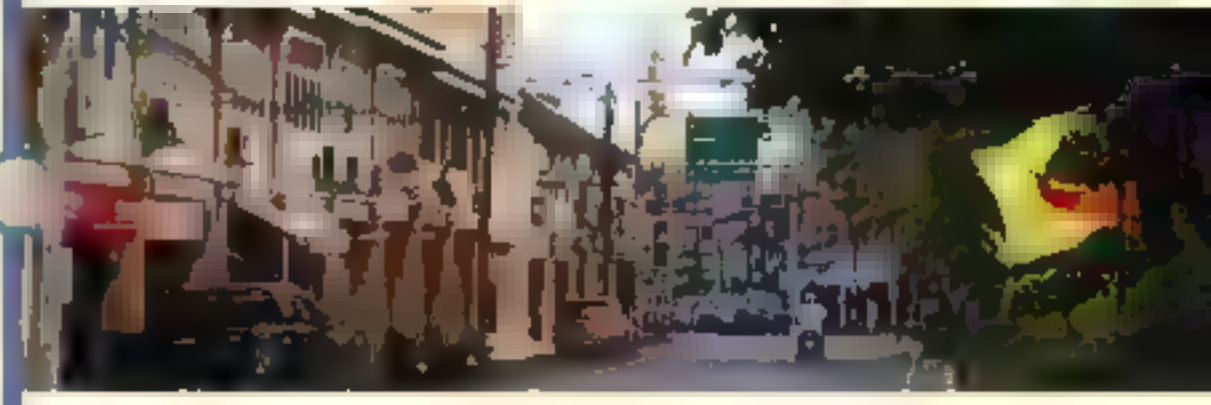
คฤหาสน์ภูเต็น
ซิโนโปรตุกีส



คติบ้าน นิทานเมือง

๑๐๑-๑๑๐

เกาะลังกาวิ
นิทานเมือง





พจนารถ
ภาษาถิ่นควนโดน

๑๑๑-๑๒๐



บันทึกชีวิต
ดาระ
บุง
ระบำว่าวควายสตูล

๑๒๑-๑๓๐



ชาติพันธุ์
ชนพื้นเมือง

๑๓๑-๑๔๐



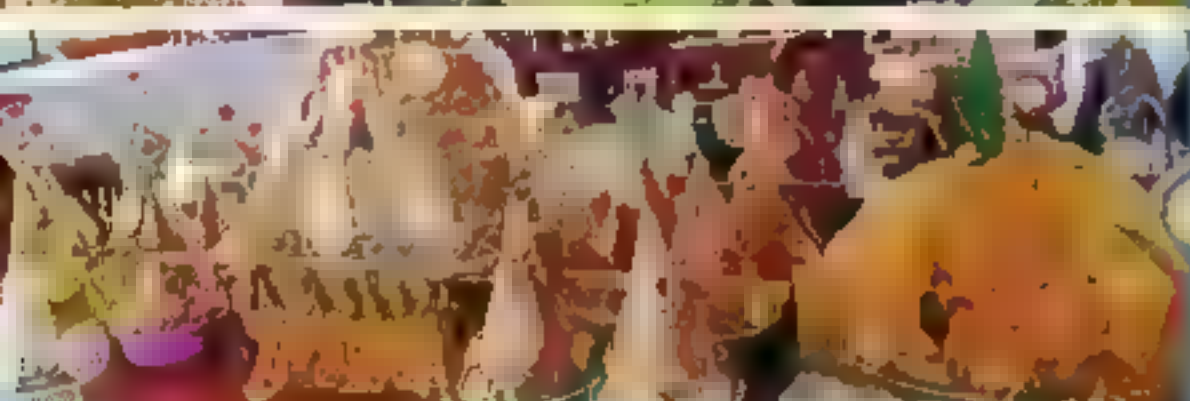
บันทึกฟ้า จารึกดิน
อุทยานธรณีโลกสตูล
แหล่งท่องเที่ยวที่โดดเด่น

๑๔๑-๑๕๐



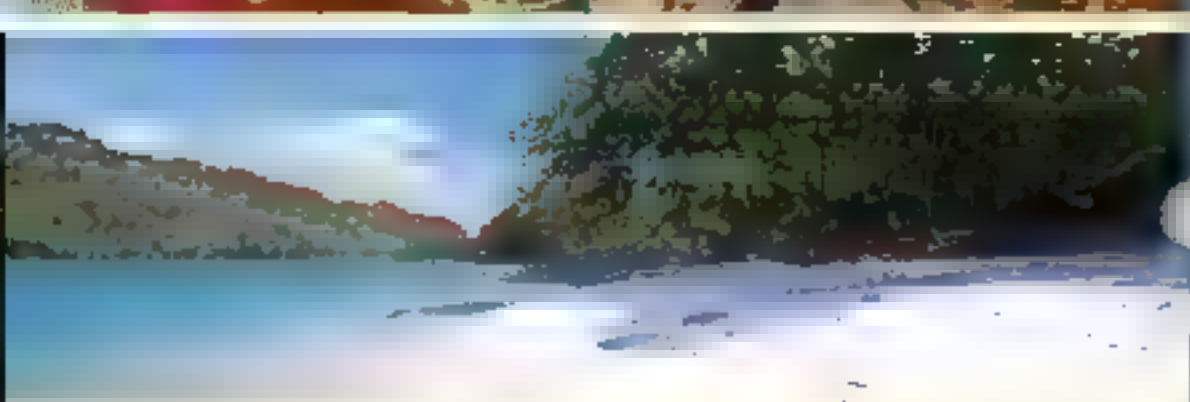
ศูนย์ศรัทธา
มัสยิดมาบัง
วัดชนาธิปเจดีย์
ศาลเจ้าโปเจ้เก้ง
โบสถ์คริสต์จังหวัดสตูล

๑๕๑-๑๖๐



สืบสานวันสารท
วันสารทจีน
วันสารทไทย

๑๖๑-๑๗๐



สวรรค์ตะรุเตา
สวรรค์สวนทางกับนรก ที่ "ตะรุเตา"

๑๗๑-๑๘๐

เบื้องหลังและผู้ตามรอย สตูล ๑๘๐ ปี

บรรณานุกรม

๑๘๑-๑๘๙

ผู้ตามรอย

๑๙๐-๑๙๔



หยาดฟ้ามาสู่ดิน

ปกคำใบ้ฉบับ

โคกอัมพรมะพร้าว

เมตตาการุณ

ล้นเกล้าได้เป็น

แม่อันใจรถ

จีนเหย์ ไถ่เย็น

เปี่ยมบุญ ไถ่เห็น

มวลดินดี ไถ่สง

(ลิขสิทธิ์ ๒๕๖๕)



เสด็จเยือนจังหวัดสตูล ดังสาบฝนอันชื่นใจ

ภาณี ฉัตรชัยวงศ์
ระอุ่ม พิศาสสินธุ์

พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร

เสด็จพระราชดำเนินสู่จังหวัดสตูลจำนวน ๔ ครั้ง

ครั้งที่ ๑ : วันที่ ๒๐ เดือนมีนาคม พุทธศักราช ๒๕๐๒

พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ได้เสด็จเยือนจังหวัดสตูลเป็นครั้งนั้นด้วยทรงห่วงใยราษฎรชาวจังหวัดสตูลเป็นอย่างยิ่งเนื่องจากสภาพสตูลสมัยนั้นยังไม่เจริญ สภาพถนนหนทางที่เชื่อมระหว่างจังหวัดยังเป็นถนนลูกรัง บางแห่งเป็นทางเกวียน ทุรกันดารมาก

ราษฎรจากทั่วทุกอำเภอมารอเฝ้ารับเสด็จเป็นจำนวนมากจนจุ้มต่างๆ ที่ทางการจัดให้นั้นขนาด ๓ ชั้นเมื่อทั้ง ๒ พระองค์เสด็จประทับ ณ พลับพลาหน้าโรงเรียนสตูลวิทยา จังหวัดสตูลแล้ว (ที่ตั้งโรงเรียนพิมานพิทยาสรรค์ในปัจจุบัน) ก็ทรงมีพระราชดำรัสชอบใจทุกๆ คน โดยเฉพาะชาวไทยมุสลิมที่ต่างมารับเสด็จเป็นจำนวนมากทั้งๆ ที่อยู่ในเวลาถือบวช ทรงยินดีที่ได้ทราบทุกๆ สุขและการประกอบอาชีพของราษฎร ท้ายพระราชดำรัส ทรงขอให้สิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายคุ้มครองราษฎรชาวจังหวัดสตูลให้มีความสุขความเจริญด้วยกัน



ดังพระราชดำรัสตอนหนึ่งว่า

เราทั้งสองมีความยินดีที่ได้มีโอกาสมาเยี่ยมจังหวัดสตูล
และแม้ว่าขณะนี้ชาวไทยอิสลามจะอยู่ระหว่างการถือบวช
และวันนี้เป็นวันศุกร์ แต่ก็พากันต้อนรับเราเป็นจำนวนมาก เราขอขอบใจ
สตูลเป็นจังหวัดชายแดนห่างไกลกรุงเทพฯ แต่ถ้ามีการคมนาคมดี มีถนนดี
ต่อไปก็จะเจริญและหวังว่าจังหวัดสตูลจะเจริญยิ่งขึ้น
นอกจากนี้ความเจริญของจังหวัดนี้อยู่ที่การศึกษาอีกอย่างหนึ่ง
แต่ถ้ามีการศึกษาก็มีความรู้ความเข้าใจ การประกอบอาชีพก็จะดีขึ้น
ขอให้ประชาชนชาวจังหวัดสตูลได้ช่วยกันสนับสนุนให้การศึกษาดีขึ้น
ถ้าทุกคนร่วมมือกันจังหวัดก็จะเจริญรุ่งเรือง เป็นจังหวัดสำคัญของประเทศอีกจังหวัดหนึ่ง
ขอให้สิ่งศักดิ์สิทธิ์ได้คุ้มครองให้ประชาชนชาวจังหวัดสตูลมีความเจริญรุ่งเรืองโดยทั่วกัน

คราวนั้น ทรงเยี่ยมราษฎรเป็นเวลา ๑ ชั่วโมง
๒๕ นาที ระหว่างเสด็จพระราชดำเนินกลับทรงแวะเยี่ยม
มัสยิดของจังหวัดสตูลและเยี่ยมราษฎรชาวจีนที่สมาคม
จงหัวในจังหวัดสตูลด้วย

การเสด็จเยี่ยมราษฎรของพระบาทสมเด็จพระ
บรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตรในครั้งนั้นทรงวางรากฐานแนวทางการพัฒนา
จังหวัดสตูลในด้านการศาสนา การคมนาคม การศึกษา และ
การอาชีพที่เหมาะสมให้กับทางการเพื่อนำไปปฏิบัติและ
พัฒนาจังหวัดสตูลให้เจริญขึ้น สร้างความประทับใจและ
ความปิติยินดีแก่ราษฎรชาวจังหวัดสตูลเป็นอย่างยิ่ง

ครั้งที่ ๒ : วันที่ ๙ เดือนกันยายน พุทธศักราช
๒๕๑๘

พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพล
อดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์
พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง พร้อม
สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
สยามบรมราชกุมารี และ สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้า
จุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน
วรขัตติยราชนารี เสด็จโดยเครื่องบินเฮลิคอปเตอร์พระที่นั่ง
จากจังหวัดตราดเข้าสู่สตูล มีข้าราชการ ประชาชนหอบ
ลูกหลานไปรอรับเสด็จแน่นขนัด ณ สนามบินสตูล

พระราชกรณียกิจของพระองค์ในการเสด็จ
เยี่ยมราษฎรจังหวัดสตูลครั้งนี้ คือ พระราชทานธงประจำรุ่น
ลูกเสือชาวบ้านที่หน้าอาคารโรงเรียนสตูลวิทยา(ปัจจุบัน
คือโรงเรียนพินาศพิทยาสรรค์) แล้วเสด็จเยี่ยมมัสยิดมาบัง
ทรงปลุกปั้นราชพฤกษ์ ๒ ต้นที่หน้ามัสยิดมาบัง จากนั้น
ก็เสด็จเยี่ยมพ่อค้าประชาชน ณ สมาคมจงหัวสตูล และเสด็จ
เยี่ยมราษฎรนิคมสร้างตนเองพัฒนาภาคใต้จังหวัดสตูล





ครั้งที่ ๓ : วันที่ ๒๒ เดือนกันยายน พุทธศักราช ๒๔๙๙

พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง พร้อมด้วยสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และสมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี เสด็จเยี่ยมราษฎรในพื้นที่เขตนิตมสร้างตนเองพัฒนาภาคใต้ซึ่งการที่ทรงเสด็จเยี่ยมพื้นที่ถึงสองครั้งสองครานั้นเป็นเพราะพระองค์ทรงห่วงใยความเป็นอยู่ของราษฎร การประกอบอาชีพและพระองค์ทรงมุ่งหวังที่จะพัฒนาคุณภาพชีวิตให้ดีขึ้น จึงมีพระราชประสงค์ติดตามผลก้าวหน้าในการจัดที่อยู่อาศัย การจัดที่ทำกิน การทำเกษตรของราษฎรในพื้นที่นี้ด้วยราษฎรเหล่านี้ล้วนเพิ่งอพยพจากจังหวัดใกล้เคียงเข้ามาอยู่ใหม่ และทรงห่วงใยการเพาะปลูกพืชผักผลไม้และการปลูกปาล์มน้ำมันเพื่อการยังชีพของสมาชิกนิคมสร้างตนเองพัฒนาภาคใต้ จังหวัดสตูลที่ทรงรับสั่งไว้ในครั้งที่เสด็จมาเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๙๘

ครั้งนั้น พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จทอดพระเนตรสวนปาล์มน้ำมันที่นิคมสร้างตนเองพัฒนาภาคใต้ อำเภอควนกาหลง จังหวัดสตูล และทรงมีรับสั่งให้ ดร. สันหทัย กลิ่นพิกุล ผู้อำนวยการโครงการพระราชดำริ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ซึ่งรับผิดชอบการผลิตโรงงานปาล์มน้ำมันโรงกลางสาธิต และขณะสร้างเครื่องหีบน้ำมันปาล์มแทนเครื่องหีบ STORK ที่นิคมฯ นำเข้าจากเยอรมันแลนด์ และทรงรับสั่งตามข้อมูลปาล์มน้ำมันอีกหลายประการ ตั้งแต่การปลูก ผลผลิต ไปจนถึงการนำน้ำมันปาล์มและน้ำมันเมล็ดในปาล์มไปใช้ประโยชน์ด้านต่างๆ รวมทั้งอุปกรณ์สกัดน้ำมันปาล์มขนาดเล็กที่นักวิจัยของมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์วิทยาเขตหาดใหญ่สร้างขึ้นมา

ครั้งที่ ๔ : วันที่ ๒๐ เดือนกันยายน พุทธศักราช ๒๕๒๒

พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง พร้อมด้วยสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และสมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี เสด็จเยี่ยมราษฎรจังหวัดสตูลเป็นครั้งที่ ๔ เพื่อประกอบพิธียกขบวนเรือประมงหลวง อำเภอเมืองสตูล จังหวัดสตูล และพิธีเปิดมัสยิดมาบัง ตำบลพินา อำเภอเมืองสตูล จังหวัดสตูล (ที่ได้ก่อสร้างตั้งแต่ปี ๒๔๙๘ และได้ปรับปรุงเป็นมัสยิดกลางจังหวัดสตูล

๒๒พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

ครั้งที่ ๑ เมื่อเดือนมีนาคม พุทธศักราช ๒๕๑๓
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ขณะทรงดำรงตำแหน่งอิสริยยศสมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอเจ้าฟ้าวชิราลงกรณ โดยเสด็จสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนีมายังเกาะอาดังหลีเป๊ะ และเสด็จมายังศาลากลางจังหวัดสตูล
เสด็จเกาะอาดังเกาะหลีเป๊ะในกิจกรรมของมูลนิธิแพทย์อาสาสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี (พอ.สว.) ถึงเวลาดำรงประทับแรมบนเรือพระที่นั่ง “จันทร์” ถึงวันรุ่งขึ้นจึงเสด็จมายังศาลากลางจังหวัดสตูล ทรงประทับพระเก้าอี้ ณ มุขหน้าบันไดชั้น ๑ ของอาคารศาลากลางจังหวัดพระราชทานพระราชวโรกาสให้ประชาชนชาวสตูลเข้าเฝ้า

ครั้งที่ ๒ วันที่ ๓๑ มกราคม พุทธศักราช ๒๕๓๑
ขณะดำรงพระอิสริยยศสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชสยามมกุฎราชกุมารเสด็จพระราชดำเนินแทนพระองค์พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เพื่อทรงประกอบพระราชพิธียกช่อฟ้าพระอุโบสถวัดมิ่งเมือง ตำบลคลองขุด อำเภอเมืองสตูล จังหวัดสตูล พระองค์เสด็จมาโดยเฮลิคอปเตอร์พระที่นั่ง เมื่อเสด็จถึง ทรงพระราชดำเนินตามลาดพระบาทมีพระราชมงคลปฏิสันถารด้วยผู้ที่มาเฝ้ารับเสด็จอย่างเนืองแน่น จากนั้นก็เสด็จไปประทับยังพระราชอาสน์ในพลับพลาพระราชพิธี พระสงฆ์เจริญพระพุทธมนต์ทรงธรรม ทรงประกอบยกช่อฟ้า แล้วเสด็จออกจากพระอุโบสถทรงวางศิลาฤกษ์ ณ อาคารเรียนโรงเรียนธรรมจักรวิทยา วัดมิ่งเมือง อำเภอเมืองสตูล จากนั้นจึงเสด็จพระราชดำเนินเข้าพระอุโบสถทรงกราบพระประธาน ทรงลงพระปรมาภิไธยในสมุดเยี่ยม แล้วจึงเสด็จพระราชดำเนินมายังพลับพลาพระราชพิธีอีกครั้ง และทรงพระราชทานของที่ระลึกให้แก่ประชาชน จากนั้นจึงเสด็จกลับ



ครั้งที่ ๓ วันที่ ๒๘ พฤศจิกายน พุทธศักราช ๒๕๔๔

เวลา ๑๕.๑๙ น. พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร (พระอิสริยยศขณะนั้น) เสด็จพระราชดำเนินแทนพระองค์พร้อมด้วยพระเจ้าน้องยาเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี ไปยังสนามกีฬาากลางจังหวัดสตูล อำเภอเมืองสตูล จังหวัดสตูล ในการพระราชทานพระพุทธรูปนารายณ์พิตรประจำจังหวัดสตูลและพระพุทธรูปนารายณ์พิตรประจำอำเภอทั้ง ๗ อำเภอของจังหวัดสตูล โดยมีนายเหนือชาย จิระอภิรักษ์ รองผู้ว่าราชการจังหวัดสตูล รักษาการแทนนายพิศาล ทองเลิศ ผู้ว่าราชการจังหวัดสตูล กล่าวรายงานและรับพระราชทานพระพุทธรูปประจำจังหวัดสตูล

พระพุทธรูปนารายณ์พิตรนี้พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้สร้างขึ้นสำหรับพระราชทานเป็นพระพุทธรูปประจำจังหวัด โดยที่ฐานบัวด้านหน้าทรงบรรจุพระพิมพ์ไว้องค์หนึ่ง ซึ่งพระพิมพ์องค์นี้ทรงทำขึ้นด้วยวัสดุศักดิ์สิทธิ์อันได้มาจากปูชนียสถานสำคัญของจังหวัดต่างๆ ที่ราชอาณาจักรสืบรับพระพิมพ์ที่ฐานบัวด้านหน้าพระพุทธรูปนารายณ์พิตรประจำจังหวัดสตูลมีผังรูปหน้าที่บูชาพระพุทธรูปวัดชนะสีปเตลิต วัดสตูลสันตยาราม วัดหน้าเมืองและวัดดูลยารามในจังหวัดสตูลรวมอยู่ด้วย

สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ ทรงตั้งพระราชหฤทัยอธิษฐานปิดทองและทรงสุหร่ายทรงเจิมก่อนที่จะทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้อัญเชิญไปพระราชทานด้วยทรงถือว่าพระพุทธรูปนารายณ์พิตรนี้เป็นที่ดั่งแห่งคุณพระรัตนตรัย อันเป็นที่เคารพสูงสุดและเป็นนิมิตหมายสำคัญของความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของประเทศและคนไทยทั้งชาติ



สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จเยือนจังหวัดสตูลหลายครั้ง ทั้งโดยเสด็จติดตามพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตรและเสด็จโดยส่วนพระองค์เพื่อเยี่ยมเยียนราษฎรตลอดจนทรงติดตามการดำเนินงานของมูลนิธิชัยพัฒนาในเขตจังหวัดสตูล และทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจ ณ โรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดน



วันที่ ๑๔ มกราคม พ.ศ. ๒๕๓๕ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จอุทยานแห่งชาติตะรุเตา และเกาะอาดัง อำเภอเมืองสตูล เสด็จอำเภอลือหวา โดยคุณชาลิศ มหาวิจิตร อดีตพศติเรือนจำ เป็นผู้ถวายรายงานเกี่ยวกับที่มาที่ไปของนักโทษนิคมพัฒนาอาชีพตะรุเตา ทรงเสด็จทอดพระเนตรทัศนียภาพที่มีความเป็นธรรมชาติบริเวณโดยรอบเกาะตะรุเตา ทรงมีความสนพระทัยในประวัติศาสตร์และทรงให้ความสำคัญในโครงการฟื้นฟูแหล่งประวัติศาสตร์เป็นอย่างมาก

วันที่ ๒๗ - ๒๘ กันยายน พ.ศ. ๒๕๓๘ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จอุทยานแห่งชาติ ทะเลบัน อำเภอควนโดน จังหวัดสตูล และโรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดน ยุงทองรัฐประชาสรรค์ อ.ควนกาหลง จ.สตูล

วันที่ ๒๙ มกราคม พ.ศ. ๒๕๔๑ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จเปิดอาคารสิรินธร ณ โรงพยาบาลสตูล ตำบลพิมาน อำเภอเมืองจังหวัดสตูล

วันที่ ๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๔๓ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จเปิดพิพิธภัณฑ์ สถานแห่งชาติสตูล(ควนหาญกูเด็น)

วันที่ ๓๑ มกราคม พ.ศ. ๒๕๔๘ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีเสด็จเยี่ยมโรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดนยุงทองรัฐประชาสรรค์ อ.ควนกาหลง จ.สตูล

วันที่ ๒-๔ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๔๒ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จฯ ไปทรงติดตามการดำเนินงานของมูลนิธิชัยพัฒนาในเขตจังหวัดสตูล

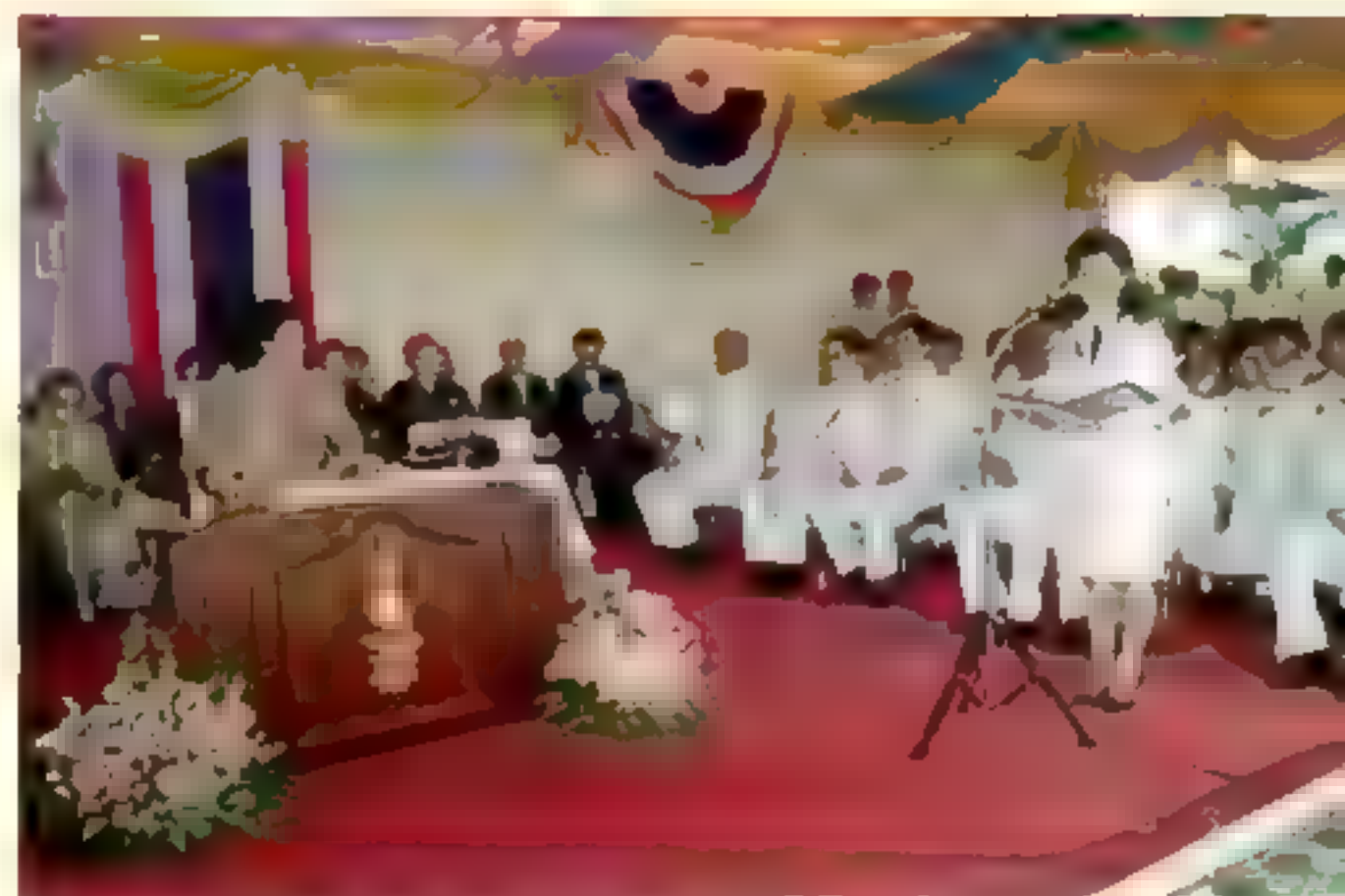
ในวันที่ ๒ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๔๒ ทรงเสด็จทำเทียบเรือดำน้ำลำ อ่าเมือง จังหวัดสตูล เพื่อทรงเจิมหัวเรือเร็วซึ่งบริษัทไทยยามาฮ่ามอเตอร์ ประกาศโดย จำกัด น้อมเกล้าฯ ถวายเพื่อทรงใช้ในกิจกรรมของมูลนิธิชัยพัฒนา จากนั้นทรงกดปุ่มไฟฟ้าเปิดโครงการ โครงการเชื่อมโยงกระแสไฟฟ้าด้วยสายเคเบิลใต้น้ำไปยังเกาะปูกูและเกาะยาว

วันที่ ๓ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๔๒ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จฯ ไปยังหน่วยป้องกันและปราบปรามประมงทะเลเกาะหลีเป๊ะ จังหวัดสตูล เพื่อทรงเปิดศูนย์เรียนรู้และอนุรักษ์ประมงชุมชนดั้งเดิมฝั่งอันดามัน เกาะหลีเป๊ะ ของกรมประมง จากนั้นประทับเรือยางพระที่นั่ง เสด็จฯ ไปยังโรงเรียนบ้านเกาะอาดัง อำเภอเมือง จังหวัดสตูล เพื่อทรงเปิดอาคารเรียนเฉลิมพระเกียรติ ๘๐ พรรษา พระราชทานสิ่งของแก่ผู้อำนวยการโรงเรียน และผู้แทนนักเรียนชาย-หญิง ทอดพระเนตรห้องสมุด ห้องสัการะการเริ่มการสนทน ทอดพระเนตรห้องปฏิบัติการมัดคุเทศก์ และห้องปฏิบัติการหมอบ ทรงเยี่ยมหน่วยแพทย์พระราชทานและราษฎร



วันที่ ๒ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๓ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินโดยเฮลิคอปเตอร์พระที่นั่ง ถึงสนามเฮลิคอปเตอร์ชั่วคราว ณ วิทยาลัยเกษตรและเทคโนโลยีสุล ดำบลคานกาหลง อำเภอกวนกาหลง จังหวัดสุล เพื่อประทับรถยนต์พระที่นั่ง ไปทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจ ณ โรงเรียนด้าวจระเวนชายแดน ยุงทองรัฐประชาสรรค์ อำเภอกวนกาหลง จังหวัดสุล ทรงติดตามผลการดำเนินงานของโรงเรียน พระราชทานสิ่งของแก่ครูด้าวจระเวนชายแดน จำนวน ๑๑ ราย ผู้ดูแลเด็ก ๒ คน ผู้แทนนักเรียนชายหญิง ๒ คน พระราชทานพันธุ์ไม้แก่ผู้แทนชาวบ้าน ๒ คน ตลอดจนเสด็จพระราชดำเนินทอดพระเนตรห้องเรียนวิชาคอมพิวเตอร์ กิจกรรมสหกรณ์นักเรียน ห้องสมุด ห้องพยาบาล โครงการเกษตรเพื่ออาหารกลางวัน โครงการกีฬาอาชีพ โรงอาหารเครื่องครัว ทอดพระเนตรห้องบริหารจัดการเรียนการสอน ห้องอนุบาล พระราชทานพระราชวโรกาสให้ ผู้แทนสภาเกษตรกรจังหวัดสุล ผู้แทนสำนักงานพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ และผู้แทนองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ตามโครงการส่งตัวคนใจในพระราชานุเคราะห์เฝ้า

ทรงฉายพระรูปร่วมกับคณะครูและนักเรียน ทรงเยี่ยมหน่วยแพทย์พระราชทาน ที่รักษาราษฎรผู้เจ็บป่วย



และราษฎรที่มาเฝ้าทูลละอองพระบาทรับเสด็จ สมภารแม่เฒ่า เสด็จออกจากโรงเรียนด้าวจระเวนชายแดน ยุงทองรัฐประชาสรรค์ เพื่อประทับเฮลิคอปเตอร์พระที่นั่ง เสด็จพระราชดำเนินไปอำเภอบาหวี จังหวัดสงขลา

วันที่ ๑๕ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๑ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินโดยรถยนต์พระที่นั่งไปยังโรงเรียนด้าวจระเวนชายแดนบ้านส้านแดง หมู่ที่ ๑๓ บ้านป่าส้มไต่ ตำบลคานกาหลง อำเภอกวนกาหลง จังหวัดสุล ในโอกาสนี้ได้พระราชทานสิ่งของอุปกรณ์การเรียนการสอน



รักษาพยาบาลและห้องฉุกเฉิน โดยได้พระราชทานพระราชานุญาตให้กรมชลประทานเป็นผู้ดำเนินการซ่อมแซมและปรับปรุง เสด็จทอดพระเนตรการดำเนินงานปรับปรุงสถานีอนามัยบ้านเกาะยาว เสด็จพระราชดำเนินต่อไปยังโรงเรียนบ้านเกาะยาว และโรงเรียนบ้านกาโบยชัยพัฒนา เพื่อทรงเยี่ยมและพระราชทานงบประมาณ ในการสร้างและซ่อมแซมโรงเรียน โดยพระราชทานพระราชานุญาตให้กรมชลประทานเป็นผู้ดำเนินการก่อสร้าง ตลอดจนสร้างสุขภาพร่างกายที่แข็งแรง ส่งเสริม การเรียนรู้วิถีชุมชนปยูและพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสตูล สนับสนุนการท่องเที่ยววิถีไทยด้วยการปั่นจักรยาน จากนั้น ประทับรถจักรยานยนต์พ่วงข้างพระที่นั่งเสด็จไปเกาะสาหร่าย อำเภอเมืองสตูล จังหวัดสตูล ทรงประทับรถจักรยานยนต์พ่วงข้าง พระที่นั่ง เสด็จไปโรงเรียนบ้านเกาะสาหร่ายชัยพัฒนา ทรงเปิดอาคารเอนกประสงค์ เสด็จพระราชดำเนินไปทรงปลูก ต้นราชพฤกษ์ ๑ ต้น เสด็จไปศูนย์พัฒนาเด็กมัธยมบ้านเกาะสาหร่าย ทอดพระเนตรการสาธิตการเรียน การสอนหลักสูตร แปรรูปอาหารทะเลและหลักสูตรการซ่อมเครื่องยนต์เล็ก ทอดพระเนตรผลการดำเนินงานของโรงเรียนสาธิตชุมชนพระราชทาน ทรงพระราชดำเนินไปศูนย์คอมพิวเตอร์และวิทยุชุมชน ทรงเยี่ยมหน่วยแพทย์และราษฎร เสด็จฯ ไปยังโรงเรียนบ้านคันหยง อูมาชัยพัฒนา ตำบลเกาะสาหร่าย อำเภอเมือง จังหวัดสตูล เพื่อทรงเปิดแพรคลุมป้ายโรงเรียน และทอดพระเนตร การดำเนินงานของมูลนิธิชัยพัฒนา

อุปถัมภ์หาแก่ ครู นักเรียน และข้าราชการพันธุ์ไม้ผล แก่ราษฎร จากนั้นทรงพระดำเนินภายในอาคารเอนกประสงค์ และทอดพระเนตรชั้นเรียนเด็กก่อนวัยเรียน เรือพยาบาล โครงการฝึกอาชีพ กิจกรรมสหกรณ์นักเรียน โครงการ เกษตรเพื่ออาหารกลางวัน โรงอาหาร ห้องครัว ห้องสมุด การสาธิตการเรียนการสอน

โอกาสนี้ทรงเยี่ยมหน่วยแพทย์พระราชทาน ที่ให้การรักษาราษฎรที่เจ็บป่วย ซึ่งส่วนใหญ่ป่วยด้วยโรค หัวใจ โรคเลือดหรือธาลัสซีเมีย และโรคก่อนเนื้องอกที่สมอง พร้อมทั้งทรงรับผู้ป่วยไว้จำนวน ๖ ราย เป็นคนไข้ในพระราชานุเคราะห์ด้วย

วันที่ ๑๖ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๗ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินไปยังโรงเรียน ตำราจระเขยชายแดน บ้านसानแดง หมู่ ๑๑ ตำบล ควนกาหลง อำเภควนกาหลง จังหวัดสตูล ทอดพระเนตร และเยี่ยมชมโครงการต่างๆของโรงเรียน อาทิ โครงการ เกษตรเพื่ออาหารกลางวัน โครงการฝึกอาชีพนักเรียน กิจกรรมสหกรณ์นักเรียน

วันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๘ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จปฏิบัติพระราชกรณียกิจ ณ โรงเรียน ตำราจระเขยชายแดนยุทธองรัฐประชาสรรค์ หมู่ที่ ๕ บ้านลำปาด ตำบลควนกาหลง อำเภควนกาหลง จังหวัดสตูล

วันที่ ๔ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๐ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินโดยเฮลิคอปเตอร์พระที่นั่งไปยัง เกาะปยู ตำบลปยู อำเภอเมืองสตูล จังหวัดสตูล ประทับรถจักรยานยนต์พ่วงข้างพระที่นั่งไปยัง สถานีอนามัย บ้านเกาะปยู ทอดพระเนตรการดำเนินงานซ่อมแซมและปรับปรุงสถานีอนามัยบ้านเกาะยาว ทอดพระเนตรห้อง

สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี



สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี เสด็จเยือนจังหวัดสตูลหลายครั้ง ทั้งโดยเสด็จติดตามพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชาบรมเทพราชูปถัมภ์และเสด็จโดยส่วนพระองค์ และทรงเยี่ยมเยียนราษฎรตลอดจนทรงติดตามการดำเนินงานมูลนิธิแพทย์อาสาสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี (พอ.สว.) ซึ่งทรงดำรงตำแหน่งเป็นประธานกิตติมศักดิ์

วันที่ ๖ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๔ สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี เสด็จโดยรถลีมูซีนไปทอดพระเนตรถึงวิทยาลัยเกษตรและเทคโนโลยี อำเภอควนกาหลง จังหวัดสตูล ทรงติดตามการดำเนินงานเพื่อทรงออกหน่วยแพทย์เคลื่อนที่ที่ พอ.สว.ภาคใต้ พร้อมให้ความช่วยเหลือราษฎรที่ได้รับผลกระทบเดือดร้อนจากเหตุการณ์น้ำท่วมในพื้นที่ ทั้งนี้ ด้วยทรงห่วงใยในชีวิตและความเป็นอยู่ของราษฎรที่ประสบกับภัยพิบัติทางธรรมชาติ โดยทางจังหวัดสตูล ได้บูรณาการความช่วยเหลือร่วมกับทหาร ตำรวจ กษัตริย์จังหวัด องค์การปกครองส่วนท้องถิ่น มูลนิธิ ภาคเอกชน และอาสาสมัคร ในการนำเรือออกไปช่วยเหลือ อพยพผู้ประสบภัย พร้อมลำเลียงถุงยังชีพที่ประกอบด้วยเครื่องอุปโภค บริโภค อาทิ ไฟฉาย ยารักษาโรค ข้าวสาร อาหารแห้ง นมผงสำเร็จรูป ไปมอบให้กับประชาชน เพื่อเป็นการช่วยเหลือในเบื้องต้น ประธานกรรมการ พอ.สว.ประจำจังหวัดสตูล กราบทูลรายงาน เบิกทูลเกล้าฯ ถวายเงิน เข้ารับพระทานของที่ระลึกเป็นราชบุคคล เบิกผู้แทนกรรมการ และอนุกรรมการ เข้ารับพระราชทานเข็มเครื่องหมาย กรรมการ อนุกรรมการ และเบิกอาสาสมัครเข้ารับพระราชทาน ผู้ใหญ่บ้านกราบทูลรายงานสถานภาพหมู่บ้าน พระราชทานเครื่องแบบนักเรียนแก่ผู้แทนนักเรียน ชาย ๖ คน หญิง ๖ คน พระราชทานของเล่นแก่ผู้แทนนักเรียน อนุบาล ชาย ๓ คน หญิง ๖ คน พระราชทานหนังสือธรรมะ และของที่ระลึกแก่ผู้ใหญ่บ้านและครู พระราชทานเครื่องนุ่งห่ม และยาตำราหลวงแก่คหกร ชาย ๓๐ คน หญิง ๑๐ คน และเสด็จพระราชดำเนินเยี่ยมราษฎรที่มาเฝ้ารับเสด็จ เสด็จพระราชดำเนินเยี่ยมหน่วยแพทย์ พอ.สว.และหน่วยแพทย์พระราชทาน สถาบันวิจัยจุฬาภรณ์ ที่มาตรวจรักษา ก่อนร่วมถวายพระพรพร้อมกับอาสาสมัคร



วันที่ ๒๗ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๕ สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี เสด็จเยี่ยมหน่วยแพทย์เคลื่อนที่ พอ.สว. ณ โรงเรียนปากบาง หมู่ที่ ๒ ตำบลตะลุง อำเภอตะลุง จังหวัดสตูล ไปรอให้ออกตรวจรักษาประชาชนที่เจ็บป่วยในถิ่นทุรกันดาร และทรงเยี่ยมราษฎรที่มาเฝ้ารับเสด็จ หมู่บ้านแห่งนี้มีราษฎร ๕๒๒ หลังคาเรือน มีประชาชนมารับบริการตรวจรักษาโรคทั่วไปและทันตกรรม รวม ๒๓๔ ราย ทรงมีพระปฏิสันถารกับผู้พำนักราชรถรับไว้ในพระอนุเคราะห์ จำนวน ๖ ราย ซึ่งป่วยเป็นโรคดอมได้ส่งส่งไม่สร้างฮอริโมน ล้นหัวใจรั่ว เนื่องจากการอดเลือดที่ปาก โรคหลอดเลือดหัวใจ และอัมพาต โดยทรงซักถามถึงอาการเจ็บป่วยเพื่อหาแนวทางในการบำบัดรักษาให้หายเป็นปกติ

วันที่ ๒๙ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๖ เวลา ๑๔.๐๙ น. สมเด็จพระเจ้าน้องนางเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒน วรขัตติยราชนารี เสด็จไปยังโรงเรียนทุ่งหว้าวิทยาคม ตำบลป่าแก่บ่อหิน อำเภอทุ่งหว้า จังหวัดสตูล ทรงเยี่ยมหน่วยแพทย์อาสาสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี หรือ หน่วยแพทย์พอ.สว. และหน่วยแพทย์พระราชทาน สถาบันวิจัยจุฬาภรณ์ และพระราชมารดาของที่ระลึก แก่ผู้ทอดเกล้าฯ ถวายเงิน กรรมการ อนุกรรมการ และอาสาสมัคร พอ.สว.ประจำจังหวัดสตูล ทรงเยี่ยมราษฎรบ้านชุมทรัพย์ ซึ่งมีราษฎร ๓๐๔ หลังคาเรือน รวม ๔๓๓ คน ส่วนใหญ่ประกอบอาชีพเกษตรกรรม เมื่อเจ็บป่วยจะไปรับบริการที่โรงพยาบาลส่งเสริมสุขภาพตำบลทุ่งดินลุ่ม และโรงพยาบาลทุ่งหว้า โดยการให้บริการตรวจรักษาโรคทั่วไปและทันตกรรม มีผู้รับบริการรวม ๑๑๕ ราย ส่วนใหญ่ป่วยด้วยโรคกระดูกและข้อระบบกล้ามเนื้อ และระบบทางเดินหายใจ ในจำนวนนี้ มีผู้ป่วยส่งไปรักษาต่อที่โรงพยาบาลต่างๆ รวม ๓๕ ราย โอกาสนี้ พระราชทานพระราชวโรกาสให้ผู้ป่วย เฝ้า ๖ ราย อาทิ ผู้ป่วยโรคธาลัสซีเมีย โรคหัวใจ พิกุลแดงกำเนิด เส้นเลือดดำในตับอุดตัน และเนื้องอกในจอประสาทตา พร้อมกันนี้ มีพระปฏิสันถาร และพระราชทานกำลังใจแก่ผู้ป่วย

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ออกตรวจรักษาสัตว์เลี้ยงที่เจ็บป่วย พร้อมให้คำปรึกษาด้านการดูแลสุขภาพสัตว์เลี้ยงอย่างถูกวิธี โอกาสนี้ พระราชทานพระราชวโรกาสให้ สมาชิก พอ.สว. จังหวัดสตูลเฝ้า และมีพระดำรัสขอขอบคุณสมาชิก พอ.สว. ที่เสียสละทำงานเพื่อส่วนรวมด้วย

เติมคน

เติมคน เติมคน

วิชาเสริมแรง

รัก เห็นค่า

เปิดโลกให้เร

ต่อคน แดกแพ

คือแถมเชลว

กำลังขัดเวลา

กลุ่มเกสรปัญญา ๒

(พิมพ์มากับหนังสือ)

การศึกษา

ความเจริญของจังหวัดขึ้นอยู่กับการศึกษา

วรรณดี สุทธาพานิชย์

ธานี จัตรชัยวงศ์

เราทั้งสองคนมีความยินดีที่ได้มีโอกาสมาเยี่ยมจังหวัดสกล
และแม้ว่าขณะนี้ชาวไทยอิสลามจะอยู่ระหว่างการถือบวช
และวันนี้เป็นวันศุกร์ แต่ก็พากันต้อนรับเราเป็นจำนวนมาก เราขอขอบใจ
สกลเป็นจังหวัดชายแดนห่างไกลกรุงเทพฯ แต่ถ้ามีการคมนาคมดี มีถนนดี
ต่อไปก็จะเจริญและหวังว่าจังหวัดสกลจะเจริญยิ่งขึ้น
นอกนั้นความเจริญของจังหวัดขึ้นอยู่กับการศึกษาอีกอย่างหนึ่ง
แต่ถ้ามีการศึกษาก็มีความรู้ความเข้าใจ การประกอบอาชีพก็จะดีขึ้น
ขอให้ประชาชนชาวจังหวัดสกลได้ช่วยกันสนับสนุนให้การศึกษาดีขึ้น
ถ้าทุกคนร่วมมือจังหวัดก็จะเจริญรุ่งเรือง เป็นจังหวัดสำคัญของประเทศอีกจังหวัดหนึ่ง
ขอให้สิ่งศักดิ์สิทธิ์ได้คุ้มครองให้ประชาชนชาวจังหวัดสกลมีความเจริญรุ่งเรืองโดยทั่วกัน

พระราชดำรัสพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

เมื่อวันที่ ๒๐ มีนาคม พุทธศักราช ๒๕๓๒

คราวเสด็จเยี่ยมราษฎรจังหวัดสกลเป็นครั้งแรก



ในปี พ.ศ. ๒๔๒๗ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงปฏิรูปการศึกษา เริ่มต้นการศึกษาในระบบโรงเรียนสำหรับทวยราษฎร์ โดยโปรดเกล้าฯ ให้จัดตั้งโรงเรียนวัดสุทธจินทรณพาราม หัวลำโพง เป็นโรงเรียนประถมศึกษาแห่งแรกของประเทศไทย

ล่วงมาถึงในปี พ.ศ. ๒๔๒๘ ปรากฏว่ามีโรงเรียนประถมศึกษาทั่วประเทศ ๓๐ โรงเรียน ตั้งอยู่ในเมืองหลวง ๑๗ โรงเรียน หัวเมือง ๑๓ โรงเรียน

ปี พ.ศ. ๒๔๔๒ ไทยมีกรณีพิพาทกับอังกฤษ เรื่องสิทธิสภาพนอกอาณาเขต ไทยต้องยกดินแดนไทรบุรี กลับคืนตังกานูและปะลิสให้แก่อังกฤษ ยกเว้นเมืองสตูลซึ่งให้ขึ้นกับฝ่ายไทย พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงจัดการปกครองส่วนภูมิภาคเสียใหม่ โดยให้เมืองสตูลไปขึ้นต่อมณฑลภูเก็ต ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งพระยาวิชญานุประดิษฐ์มหิศรภักดี (คอซิมบี๊ ณ ระนอง) เป็นสมุหนเทศาภิบาลสำเร็จราชการมณฑลภูเก็ต กระทรวงธรรมการได้มอบหมายให้เป็นผู้ดูแลรับผิดชอบการจัดการศึกษาของเมืองต่างๆ ที่ขึ้นต่อมณฑล

เวลานั้น จังหวัดสตูลยังไม่มีโรงเรียนสำหรับให้การศึกษาแก่ประชาชนแลดู ประชาชนชาวสตูลที่อาศัยอยู่ตามชายทะเลถึงตัวเมืองยังติดต่อกันในเครือญาติ และถ้าไปมาค้าขายกับเมืองปะลิส เมืองเกดะห์โดยใช้ภาษามลายู ส่วนกลุ่มที่อาศัยอยู่ตำบลต่างๆ ตอนเหนือติดแดนติดกับจังหวัดตรัง พัทลุง สงขลา พูดกันด้วยภาษาไทยปักษ์ใต้ ชาวเมืองสตูลใช้ภาษามลายูในชีวิตประจำวัน เจ้าเมืองสตูลตลอดจนบรรดากรรมการเมืองหรือหัวหน้าส่วนราชการก็ใช้ภาษามลายูเป็นหลัก ผู้คนไปติดต่องานที่ศาลว่าการเมืองต้องพูดภาษามลายู ผู้ที่พูดภาษามลายูไม่ได้ ก็ต้องอาศัยล่ามแปลเป็นภาษาไทยอีกทอดหนึ่ง ซึ่งในเวลานั้นล่ามหรือเสมียนที่เขียนหนังสือไทยเป็นมีไม่กี่คนเท่านั้น

ก่อน ปี พ.ศ. ๒๔๔๓ ที่มีการจัดตั้งโรงเรียนขึ้นในเมืองสตูล การศึกษาของประชาชนในชุมชนมุสลิมมีเพียงการสั่งสอนกันด้านศาสนา หนังสือที่เรียนนั้นเป็นหนังสือภาษาอาหรับ คืออัลกุรอาน สอนกันตามมัสยิดประจำหมู่บ้าน และในบางแห่งก็มีการสอนหนังสือภาษาพื้นเมืองซึ่งเรียกว่าหนังสือมลายูตามแบบโบราณเท่านั้น ไม่มีการสอนหนังสือไทยกันแลดู ส่วนผู้ที่นับถือศาสนาพุทธก็จัดตั้งวัดขึ้นในตำบลมาบังนังคะราเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๒๕ ตรงกับรัชกาลที่ ๕ ตั้งชื่อวัดตามตำบลคือ วัดมาบัง จุดประสงค์เพื่อให้คนที่อยู่ในวัดบวชเรียนได้ศึกษาหลักธรรมคำสอนในพุทธศาสนา ล่วงมาปี พ.ศ. ๒๔๓๔ ชาวพุทธร่วมกับคนจีนที่ตำบลบ้านจิมได้จัดตั้งวัดบ้านจิมขึ้นมาเป็นแห่งที่สอง ภายหลังเปลี่ยนชื่อเป็นวัดดง และชื่อปัจจุบันคือ วัดดูลยาราม นั่นเอง ชาวสตูลสมัยก่อนอาศัยมัสยิด มัสยิดราชะห์ และวัดเป็นสถานศึกษาหาความรู้เฉพาะทางด้านศาสนาเท่านั้น

โดยเหตุดังกล่าวนี้ พระยาวิชญานุประดิษฐ์มหิศรภักดี (คอซิมบี๊ ณ ระนอง) จึงได้จัดตั้งโรงเรียนสอนภาษาไทยขึ้นในจังหวัดนี้โดยด่วน ในวันที่ ๑ สิงหาคม พ.ศ. ๒๔๔๓ ตรงกับวันจันทร์ แรม ๑๑ ค่ำ เดือน ๘ ปีจอ รัตนโกสินทร์ศก. ที่ ๑๒๙ โรงเรียนประถมแห่งแรกได้เกิดขึ้นในตำบลมาบังนังคะรา ไกลศาลว่าการเมือง คือที่ตั้งของห้องสมุดประชาชนจังหวัดสตูลทุกวันนี้ เรียกชื่อโรงเรียนว่า โรงเรียนไทย-มลายู จัดเป็นประเภทโรงเรียนประชาบาล เพราะที่ประชาชนร่วมมือกันจัดตั้ง

ขึ้นมา มีนักเรียนรุ่นแรก ๒๓ คน เป็นนักเรียนเชื้อสายมลายู ๑๑ คน ไทย ๗ คน และจีน ๕ คน มีครูใหญ่ชื่อ เจ๊ะหมะตา ตามหลักฐานทางประวัติศาสตร์ พระยาภูมินารทภักดีแต่งตั้งให้ หัจญี มุฮัมหมัด ชีรอยยุสติน เป็นหัวหน้าฝ่ายการศึกษาประจำศาลว่าการเมืองสตูล เทียบเท่ากับตำแหน่งกรรมการศึกษา หรือศึกษาธิการจังหวัดดูแลประสานงานการดำเนินการของโรงเรียน

การจัดตั้งโรงเรียนประถมศึกษาแห่งแรกในเมืองสตูล จึงล่วงล่วงเมืองหลวง ๒๖ ปีทีเดียว

การจัดตั้งโรงเรียนไทย-มลายู นั้น พระยาวิชญานุประดิษฐ์มหิศรภักดี (คอซิมบี๊ ณ ระนอง) จัดขึ้นแบบบัวไม่ให้จ้ำน้ำไม่ให้ชุ่ม ให้สอนภาษามลายูควบคู่กันไป ส่วนครูภาษาไทยนั้น จัดครูจากมณฑลภูเก็ตส่งมาให้ตามความต้องการของจังหวัด ครูที่ส่งมาในขั้นต้นนี้ นับว่าเป็นครูที่มีความสามารถในหน้าที่ของ

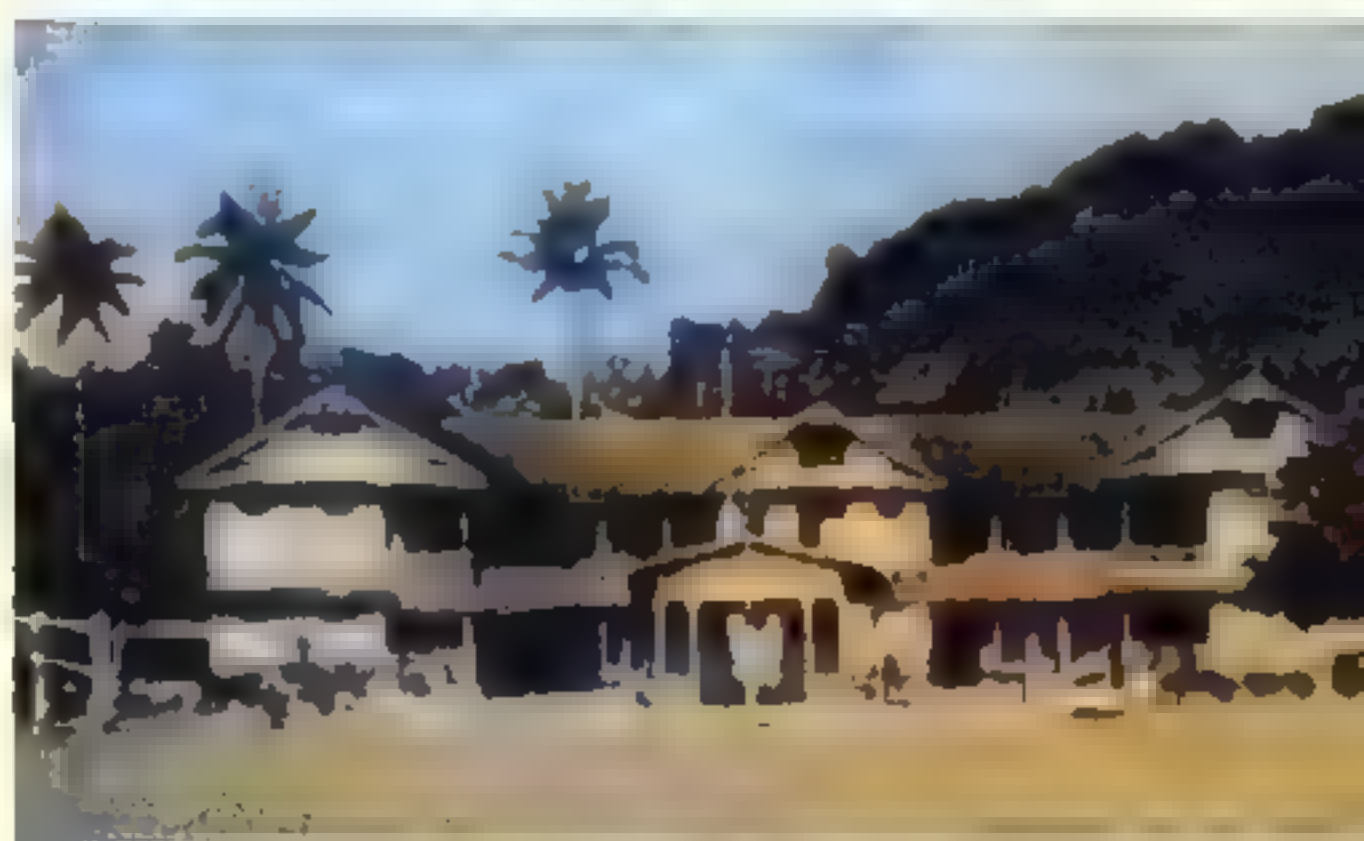


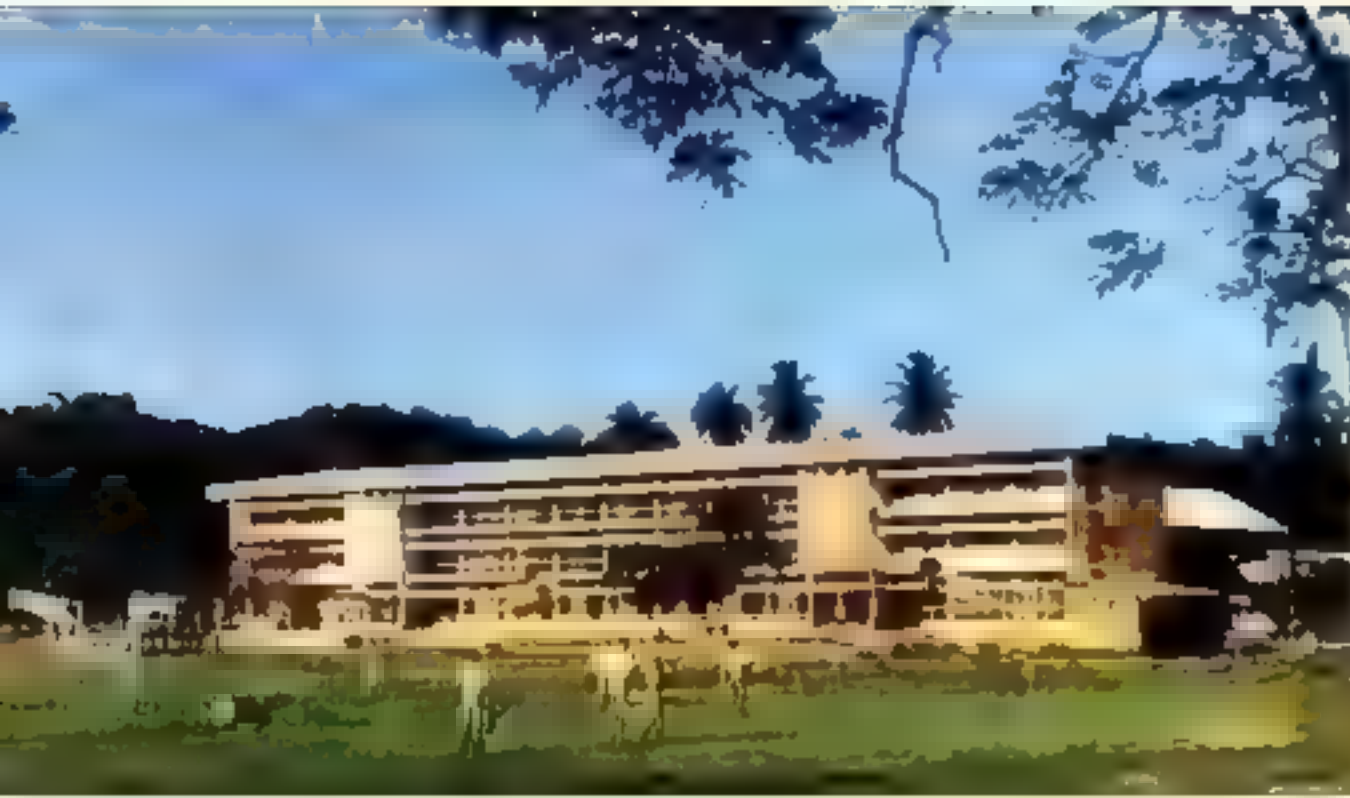


ครูที่ดีจริงๆ เพราะการสอนและการควบคุมอบรมของครู ในครั้งนั้นได้ผลดีมาก นักเรียนสอบได้ทุกๆ ปี ปีละหลายคน ส่วนครูหลายคนก็ใช้ครูที่มีอยู่ตามพื้นเมือง ซึ่งได้รับการศึกษา มาจากโรงเรียนทางจังหวัดเกสาคและเมืองปิ่นง นอกจาก ให้เด็กฯ เรียนแล้ว ฝ่ายครูทั้งมลายูและไทย เมื่อมีโอกาส ก็ให้ศึกษาภาษาไทย ภาษามลายูในโรงเรียนนั้นด้วย คนที่ สอบได้ก็จะได้เลื่อนขึ้นเป็นบ่าเหั้นจ

ทุกครั้งเมื่อพระยารัษฎานุประดิษฐ์มหิศรภักดี (คอซิมบี๊ ณ ระนอง) ภาดราจราชการจังหวัดสุลุดองแวง เยี่ยมโรงเรียน เข้าดราจดูการสอบของครู การศึกษาของ นักเรียน สุขภาพอนามัยของนักเรียน และสอบถามนักเรียน ให้ตอบคำถามของท่าน ให้รางวัลเด็กฯ โดยแจกของเล็กน้อย บ้าง บางครั้งแจกสวดคำบ้าง ตรวจแถวลูกเสือ พร้อม ให้โอวาทแก่นักเรียนและครู ตลอดถึงกำนัน ผู้ใหญ่บ้าน และ ราษฎรที่มาประชุมกันอยู่ ณ ที่นั้น

วันที่ ๑ กันยายน พ.ศ. ๒๔๕๘ ภาดลภูกเกิด ได้ส่งราชบุรุษทองดี สุภรณ์ ภาเป็นครูใหญ่คนที่สองของ โรงเรียน ไทย-มลายู ซึ่งในขณะนั้น พระยาสมันตรัฐบุรินทร์ (ดู่ บินฮับดุลลาห์) เป็นผู้ว่าราชการจังหวัดสุลุด ทานบ้านทิก ไว้ในสมุดหมายเหตุของโรงเรียนว่า นักเรียนยังไม่มีเครื่องแบบ แต่นั่งไสร้งไปโรงเรียน ภาดเข้าเรียน ภาษาไทย ภาดบ้าย เรียนภาษามลายู





พ.ศ. ๒๔๖๐ กระทรวงธรรมการได้ยกฐานะโรงเรียนไทยมลายูให้เป็นโรงเรียนรัฐบาล และพลโทพระยาวิชิตวงศาภิไกร สมุหเทศาภิบาล มณฑลภูเก็ต ได้เปลี่ยนชื่อโรงเรียนเป็น โรงเรียนสตูลวิทยา เมื่อวันที่ ๑๗ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๖๐

วันที่ ๑ เมษายน พ.ศ. ๒๔๖๑ ซึ่งตรงกับวันขึ้นปีใหม่ในสมัยนั้น พระยาสมันตรัฐบุริสตร (ผู้ยบินอับดุลฮาค) ผู้ว่าราชการจังหวัดสตูล ได้ย้ายโรงเรียนสตูลวิทยาไปยังสถานที่ใหม่ ซึ่งเป็นที่ดินของท่านบริจาคให้ ณ บริเวณหน้าเรือนจำ จังหวัดสตูล (สำนักงานสาธารณสุขจังหวัดสตูลในปัจจุบัน) และเป็นโรงเรียนเดียวที่เปิดสอนทั้งระดับประถมศึกษา (ประถมศึกษาปีที่ ๑-๓) และขยายชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ เป็นครั้งแรก

พ.ศ. ๒๔๖๓ นายสวัสดิ์ สวมสูง ทรูใหญ่คนใหม่ ได้เปลี่ยนชื่อโรงเรียนเป็น โรงเรียนประจำจังหวัดสตูล "สตูลวิทยา"

เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๗๔ นักเรียนที่เรียนจบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ได้เรียนต่อในระดับสูงขึ้นไปอีก ๓ ชั้น กล่าวคือโรงเรียนประจำจังหวัดสตูล "สตูลวิทยา" ได้ขยายชั้นเรียนประถมศึกษาออกไปอีก ๓ ปี จากเดิมมีแค่ประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๓ เพิ่มเป็นปีประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๕



พ.ศ. ๒๔๗๙ กระทรวงธรรมการประกาศใช้แผนการศึกษาแห่งชาติฉบับใหม่ กำหนดให้การศึกษาภาคบังคับเป็นชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๔ ขยายชั้นมัธยมศึกษาเป็นปีที่ ๑ - ๖ และวางแผนจัดตั้งประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๒ ในโรงเรียนสตรีวิทยาออกไปอีกชั้น ให้ไปเรียนกับโรงเรียนเทศบาลมาบ๊ว และได้เปิดหลักสูตรครูประกาศนียบัตรชายจังหวัด เวลา ๒ ปี นอกจากนี้โรงเรียนเตรียมย้ายที่ตั้งไปยังทุ่งเถลิงสุข บริเวณโรงเรียนพินาศพิทยาสรรค์ในปัจจุบัน เนื่องจากสถานที่เดิมจะสร้างเป็นโรงพยาบาลสตรี โดยขอใช้เรือนรับรองของสมุหเทศาภิบาล หรือเรือนพักเจ้าคุณเทศา ซึ่งตั้งอยู่หัวมุมถนนสดุดีธานีตัดกับถนนภูมิจรดล ด้านหน้าศาลากลางจังหวัดสุโขทัยเป็นการชั่วคราว จนกว่าอาคารเรียนหลังใหม่จะสร้างเสร็จ ซึ่งเป็นอาคารเรียน ๒ ชั้น จำนวน ๑๒ ห้องเรียน จัดชั้นเรียนเฉพาะมัธยมศึกษาเพียงระดับเดียว คือระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๔ และเปิดขยายชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ - ๖ ปีละชั้น โรงเรียนสตรีวิทยาจึงแปรสภาพมาเป็นโรงเรียนมัธยมโดยสมบูรณ์ตั้งแต่วันที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๔๘๐ เป็นต้นมา

พ.ศ. ๒๔๘๒ เปิดชั้นเรียน น.๑ พิเศษ รับนักเรียนจบชั้น ป.๔ เข้าเรียนโครงการเร่งรัดผลิตครูมัธยมศึกษาใช้เวลาเรียน ๒ ปี เพื่อแก้ปัญหาขาดแคลนครู มีนักเรียนสนใจเข้าเรียน ๓๐ คน โครงการนี้ถูกยกเลิกในปี พ.ศ. ๒๔๘๔

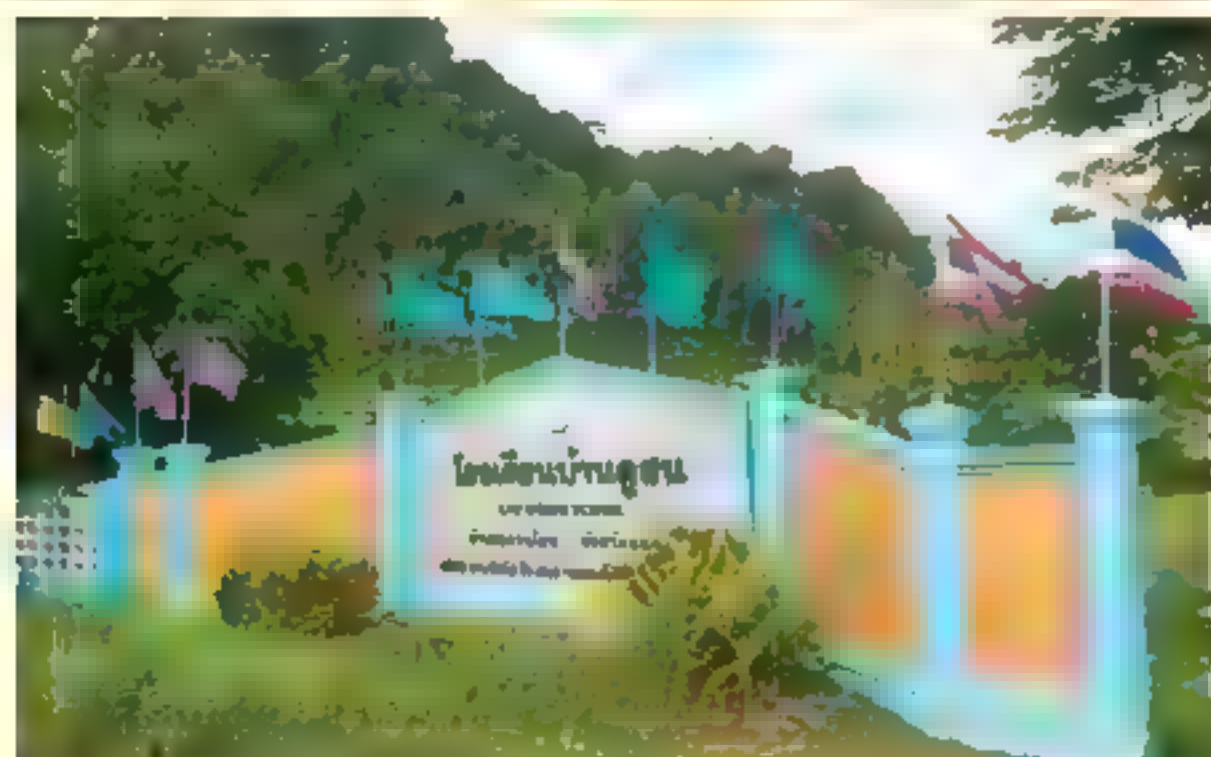
พ.ศ. ๒๔๙๖ นายไสว ทองสุข เป็นครูใหญ่เปลี่ยนชื่อโรงเรียนจากโรงเรียนประจำจังหวัดสุโขทัย "สตรีวิทยา" เป็น โรงเรียนสตรี "สตรีวิทยา"

พ.ศ. ๒๕๐๖ นายเฉลียว ศรีรัตน์ ปฏิบัติหน้าที่ครูใหญ่แทนนายมอง สุดหล่อ (ลาศึกษาต่อ) ได้เปลี่ยนชื่อโรงเรียนเป็น "โรงเรียนสตรีวิทยาจังหวัดสุโขทัย" ต่อมาเรียกสั้นๆ ว่า "โรงเรียนสตรีวิทยา" ดังปัจจุบัน และเปิดสอนระดับมัธยมศึกษาตอนปลายแผนกวิทยาศาสตร์ สำหรับแผนกศิลปะ (ฝรั่งเศส) เริ่มเปิดสอนในปี พ.ศ. ๒๕๑๔

พ.ศ. ๒๕๑๑ นายวิศิษฐ์ ดวงสงค์ เป็นผู้บริหารคนที่ ๑๕ ได้รับการแต่งตั้งเป็นอาจารย์ใหญ่คนแรกของโรงเรียนสตรีวิทยา ในปีเดียวกันกรมสามัญศึกษาจัดสรรงบประมาณก่อสร้างอาคารเรียนแบบ ๓๑๘ จำนวน ๑ หลัง

พ.ศ. ๒๕๑๒ เปลี่ยนอักษรย่อของโรงเรียนจาก สด.๑ เป็น ส.ว.ตามนโยบายกระทรวงศึกษาธิการให้ใช้ชื่อย่อของโรงเรียนแทนของจังหวัด

พ.ศ. ๒๕๑๕ มีนักเรียนเพิ่มขึ้นถึง ๔๐ ห้องเรียน สถานที่คับแคบ ขยายไม่ได้ ทางจังหวัดจึงเสนอที่ดินทุ่งเลี้ยงสัตว์ที่ตำบลคลองขุด ให้ในเนื้อที่ ๒๐๐ ไร่ จัดสร้างโรงเรียนสตรีวิทยาแห่งใหม่ พ.ศ. ๒๕๑๗ - ๒๕๑๘ ผู้ปกครองนักเรียนร่วมกัน





สร้างอาคารเรียนชั่วคราวและย้ายนักเรียน ม.ศ.๑ ไปเรียนที่ใหม่โดยอาศัยอาคารเรียนชั่วคราวและอาคารเรียน ตำรวจ
บริเวณชายแดน

พ.ศ. ๒๕๑๙ โรงเรียนเข้าโครงการพัฒนาโรงเรียนในชนบท (ค.ม.ช) ได้งบประมาณสร้างอาคารเรียน อาคาร
ประกอบเสร็จสมบูรณ์ตามโครงการในปี พ.ศ. ๒๕๒๐ และย้ายนักเรียน ม.ศ. ๒ และ ม.ศ.๓ ไปเรียนที่อาคารใหม่

พ.ศ. ๒๕๒๑ โรงเรียนได้ย้ายไปยังที่ตั้งแห่งใหม่ หมู่ที่ ๖ ตำบลคลองขุด อำเภอเมือง จังหวัดสตูล ทั้งหมดใน
วันที่ ๑๙ มกราคม พ.ศ. ๒๕๒๑ จนถึงปัจจุบัน

ตลอดระยะเวลาที่พระยาสมันตรัฐบุรินทร์ (ด้อย บินฮับดุลลาห์) ดำรงตำแหน่งข้าหลวงจังหวัดสตูลนั้น ท่านได้
ให้ก่อตั้งโรงเรียนประถมศึกษาทั้งสิ้น ๑๗ แห่ง ได้แก่

ปี พ.ศ. ๒๔๕๙ จัดตั้งโรงเรียนประชาบาลตำบลทุ่งหว้า อำเภอสุไหงโขป เมื่อ ๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๕๙
นายเจิม บุณศิริ เป็นครูใหญ่คนแรก ปัจจุบันคือโรงเรียนอนุบาลทุ่งหว้า และโรงเรียนประชาบาลตำบลบ้านจีน นายเหล็ง
น้อมมนัส เป็นครูใหญ่คนแรก ครุณ้อยชื่อนายริน จัทรหมณี ตั้งอยู่ที่ตำบลบ้านจีนหรือตำบลคลอง ปัจจุบันคือโรงเรียนอนุบาล
เมืองสตูล

วันที่ ๑ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๖๒ เปิดสอนโรงเรียนประชาบาลตำบลสุท นายคลอง สุขยิ่ง เป็นครูใหญ่คนแรก
ต่อมามีการยุบตำบลสุทรวมกับตำบลปิจจอร์เป็นตำบลควนโดน จึงย้ายโรงเรียนมาตั้งที่บ้านควนโดน เปลี่ยนชื่อเป็นโรงเรียน
บ้านควนโดน ปัจจุบันคือโรงเรียนอนุบาลควนโดน

๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๖๔ จัดตั้งโรงเรียนประชาบาลตำบลระยไธด นายถวิล คชเสนีย์ เป็นครูใหญ่คนแรก
ครุณ้อยชื่อนายริน จัทรหมณี มีนักเรียนรุ่นแรกจำนวน ๓๓ คน ปัจจุบันคือโรงเรียนบ้านเกาะสาหร่ายพัฒนา

พ.ศ. ๒๔๖๕ จัดตั้งโรงเรียนประชาบาลตำบลโกตา ถึงอำเภอละงู นายประทีป ณ ถลาง เป็นครูใหญ่คนแรก
โรงเรียนถูกยุบเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๐๖

ปี พ.ศ. ๒๔๖๙ มีหลักฐานรายงานราชการที่หัวเมืองรายงานไปยังกรุงเทพฯ ว่ามีการเรียนการสอนภาษาจีนในหมู่
ชาวจีนที่อาศัยอยู่ในตัวเมืองสตูลมาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๕๙ และต่อมา หลังจากมีการจัดตั้งโรงเรียนรัฐบาลขึ้นหลายโรงเรียน
ทางกลุ่มพ่อค้าชาวจีนนำโดยขุนพุนพานิชร่วมกันขอก่อตั้งโรงเรียนจงหัวต่อทางการขึ้นในสมัยของพระยาสมันตรัฐบุรินทร์
(ด้อย บินฮับดุลลาห์) เป็นผู้ว่าราชการจังหวัดสตูล เปิดสอนครั้งแรกในวันที่ ๕ เมษายน พ.ศ. ๒๔๖๙ มีนายโกยสี่เจียง
ครูจากวิทยาลัยจิบปี เมืองปีนังมาบุกเบิกการเรียนการสอนให้แก่บุตรหลานชาวจีน มีนักเรียนรุ่นแรกจำนวนกว่า ๔๐ คน
โดยใช้ศาลเจ้าโปเจ้เก้ง เป็นสถานที่เรียน

วันที่ ๑๖ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๗๐ จัดตั้งโรงเรียนประชาบาลตำบลควนสะหม นายสั หมีนหมั่น เป็นครูใหญ่
คนแรก ผู้ดำเนินการก่อตั้งโรงเรียนคือ กำนันตำบลควนสะหมเวลานั้น ครูใหญ่ชื่อนายบรรจง ไตรภพ นักเรียนรุ่นแรกมี



๒๔ คน เป็นชาย ๑๙ คน หญิง ๕ คน ปัจจุบันคือโรงเรียนบ้านควนสะอาด

วันที่ ๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๗๑ เปิดสอนโรงเรียนประชาบาลตำบลด๓หนองป๓ นายเนื่อง อรุณชาติ เป็นครูใหญ่คนแรก ปัจจุบันคือโรงเรียนบ้านด๓หนองป๓

วันที่ ๑ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๗๑ เปิดสอนโรงเรียนประชาบาลตำบลโคดละได้ ผู้ดำเนินการก่อตั้งคือขุนโคดละภิรมย์ กำนันตำบลโคดละได้เวลานั้น ครูใหญ่คนแรกคือ นายจำเริญ อโนทัย ปัจจุบันคือโรงเรียนบ้านบ๓หิน

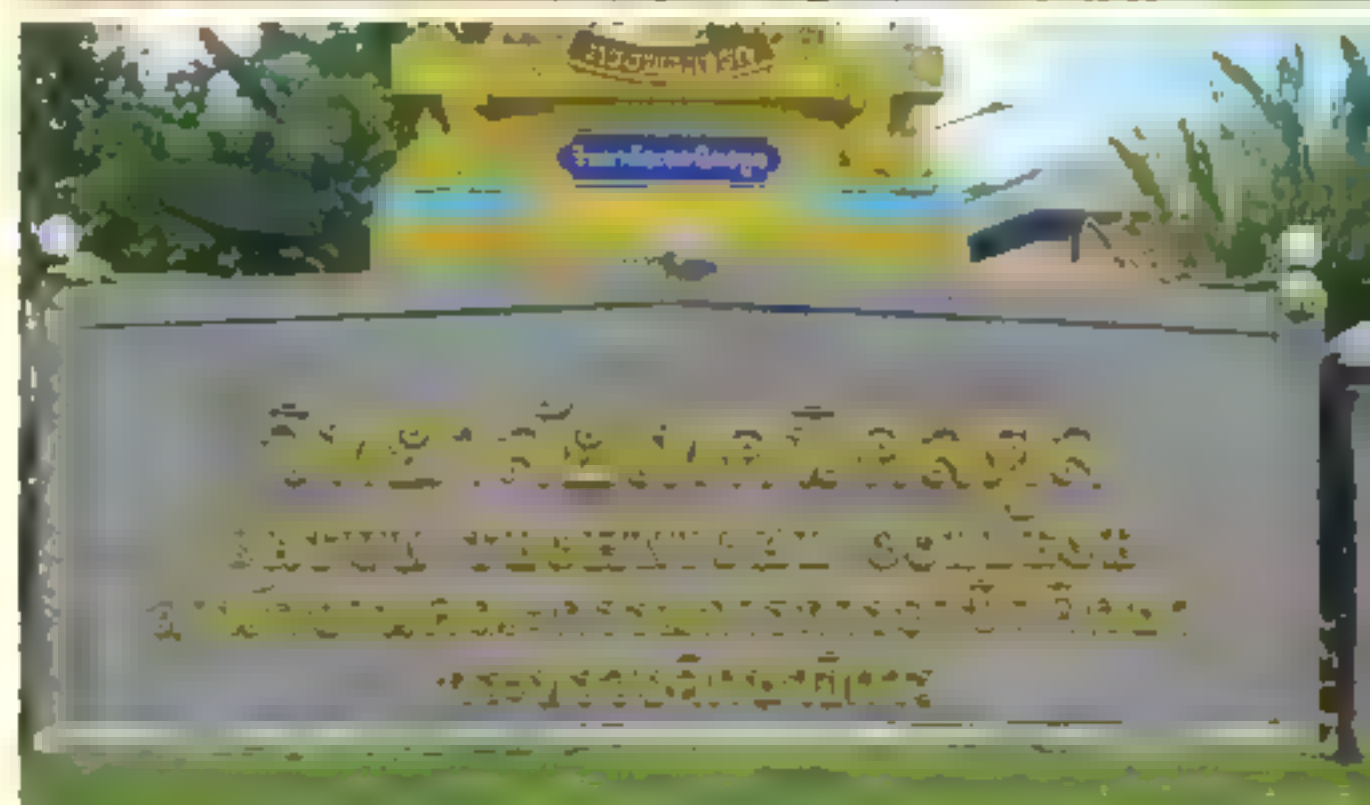
วันที่ ๑ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๗๑ เปิดสอนโรงเรียนประชาบาลตำบลกาบัง ๑ กิ่งอำเภอละยูง ผู้ดำเนินการก่อตั้งคือนายเจ้าหมาด ใช้บ้านนายเจ้าหมาดเป็นที่เรียน ครูใหญ่คนแรกคือนายกระแสร ใจสมุทร นักเรียนรุ่นแรกมีถึง ๔๕ คน เป็นนักเรียนชายล้วน ปัจจุบันคือโรงเรียนบ้านกาบัง

วันที่ ๒ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๗๒ เปิดสอนโรงเรียนประชาบาลตำบลแหลมแค กิ่งอำเภอละยูง ครูใหญ่คนแรกคือนายเม่ง ยุงกั้น ปัจจุบันคือโรงเรียนบ้านท่าแลง

เมื่อ ๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๗๓ เปิดสอนโรงเรียนประชาบาลตำบลสาคร ครูใหญ่คนแรกคือนายแข่งจุ สัตยานุรักษ์ ครูน้อยชื่อ นายหมาด ปะลาวัณ นักเรียนรุ่นแรกมี ๓๑ คน เป็นชาย ๒๐ คน หญิง ๑๑ คน เมื่อแรกตั้งโรงเรียนมีเนื้อที่ถึง ๙๕ ไร่ ปัจจุบันคือโรงเรียนบ้านสาคร

วันที่ ๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๗๓ ก่อตั้งโรงเรียนประชาบาลบุเก็ดป๓รี มีนายแข่งจุ สัตยานุรักษ์ เป็นครูใหญ่คนแรก นักเรียนรุ่นแรกมี ๒๐ คน เป็นชาย ๑๕ คน หญิง ๕ คน นายสุพรรณ หิมวงศ์เป็นครูน้อย ปัจจุบันคือโรงเรียนบ้านเกดรี

วันที่ ๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๗๓ ก่อตั้งโรงเรียนประชาบาลตำบลมะหัง อำเภอลำด๓ว้า ผู้ดำเนินการก่อตั้งคือขุนยงค์ชะง๓ง (นายเหรบ รักษาดิ) ครูใหญ่คนแรกคือ





นายเปลี่ยน เสดพันธุ์ ทรูน้อยคือนายเพ็ญ บุญเกิด ปัจจุบันคือโรงเรียนบ้านทุ่งมะหัง

วันที่ ๑ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๗๓ ตั้งโรงเรียนประชาบาลตำบลละงู ผู้ดำเนินการก่อตั้งคือนายชัย ขวัญทอง
ท่านขณะนั้น ครูใหญ่คนแรกคือนายสินธุ์ ชรินทร์ ทรูน้อยชื่อนายสำรอง รัตนดิกล ภูเกิด ปัจจุบันคือโรงเรียนบ้านในเมือง

วันที่ ๒๗ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๗๓ โรงเรียนประชาบาลตำบลกาบัง ๒ อำเภอละงู ผู้ก่อตั้งคือนายหนอก สนนะ
กับนางคง สุวรรณระยอง โดยมีนายคง สุวรรณระยองเป็นครูใหญ่และนายสุนันท์ เกษมเป็ครูน้อย ปัจจุบัน คือ โรงเรียน
บ้านสนกต่าง

ปี พ.ศ. ๒๔๗๔ ก่อตั้งโรงเรียนประชาบาลตำบลบาราเกด ผู้ก่อตั้งคือนายเจิม ใจสมุทร ท่านตำบลบาราเกด
มีหลวงวิเชียรสมบัติเป็นครูใหญ่คนแรก ปัจจุบันคือโรงเรียนบ้านท่าแพ

โรงเรียนสุดท้ายที่ก่อตั้ง โดยพระยาสมันตรัฐบุรินทร์ คือโรงเรียนบ้านกาบัง อำเภอทุ่งหว้า ไม่ทราบวันเดือนปี
จัดตั้งที่แน่นอน ปัจจุบันคือโรงเรียนบ้านบูโบ

นอกจากนี้ พระยาสมันตรัฐบุรินทร์ยังให้ความสำคัญกับการศึกษา มีส่วนก่อตั้งค่ายลูกเสือเกตรีในบริเวณโรงเรียน
บ้านเกตรีเพื่อจัดกิจกรรมลูกเสือในจังหวัดสตูล โดยท่านได้บริจาคที่ดินส่วนตัวและได้รับความร่วมมือจากประชาชนในหมู่บ้าน
ตัดไม้สร้างอาคารเรียนหลังแรก ขนาดกว้าง ๓๕ เมตร ยาว ๓๐ เมตร หลังคามุงจาก พื้นอัดดินแน่น เป็นสถานที่เรียนของ
โรงเรียนบ้านเกตรี

ด้วยเหตุที่ท่านได้เร่งรัดสนับสนุนให้จัดตั้งโรงเรียนประถมศึกษาตลอดสมัยที่ท่านเป็นผู้ว่าราชการจังหวัดจนมี
โรงเรียนประชาบาลเกิดขึ้นถึง ๑๗ แห่ง ท่านจึงได้รับการยกย่องเป็น “บิดาการประถมศึกษาเมืองสตูล” และเป็น
ที่ปรึกษาของกระทรวงศึกษาธิการเกี่ยวกับการศึกษาของจังหวัดชายแดนภาคใต้อีกด้วย

ปี พ.ศ. ๒๔๙๓ ย้ายมูฮัมหมัดชิเกร นาปาเลน ได้ก่อตั้งปอเนาะที่เรียนศาสนาอย่างเดียว ชื่อว่า ปอเนาะอุลุมมุดดิน
อัลลอฮิสลามียะห์ อยู่ที่หมู่ ๑ ตำบลละงู อำเภอเมืองสตูล บนเนื้อที่บริจาคของชาวบ้านสนกต่างนั้น ปัจจุบันคือโรงเรียนดารุลมาศารฟะ

ในปี พ.ศ. ๒๔๕๒ วัดมงคลมิ่งเมือง ตำบลคลองขุด อำเภอเมืองสตูล ก็จัดตั้งโรงเรียนพระปริยัติธรรมชื่อ
โรงเรียนธรรมจักรวิทยาย้ายมา

จึงถือได้ว่า โรงเรียนสตูลวิทยาเป็นโรงเรียนประถมหลังแรกของจังหวัดสตูล วันที่ ๑ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๒
โรงเรียนสตูลวิทยามีอายุครบ ๑๐๙ ปี เป็นโรงเรียนเก่าแก่ที่สุดในจังหวัดสตูล กล่าวได้ว่าชุมชนมาบั้งนังคะราคือจุดเริ่มต้น
ระบบโรงเรียนของเมืองสตูลเป็นประวัติการศึกษาของเมืองนี้

ปัจจุบันจังหวัดสตูล มีหน่วยงานทางการศึกษาหลายแห่ง และมีรูปแบบการจัดการศึกษามารดับ ตั้งแต่ระดับ
ก่อนประถม ประถมศึกษา มัธยมศึกษาตอนต้น มัธยมศึกษาตอนปลาย ทั้งสายสามัญและสายอาชีพ และระดับอุดมศึกษา
สถานศึกษาในสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาสตูล (สพป.สตูล) ได้แก่โรงเรียนที่จัดการศึกษาระดับก่อนประถม ประถม
ศึกษา และโรงเรียนขยายโอกาสทางการศึกษามี รวม ๑๔๙ แห่ง สถานศึกษาในสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา
ได้แก่โรงเรียนที่จัดการศึกษาระดับมัธยมศึกษา (สพม.๑๖ สตูล) จำนวน ๓๒ แห่ง แบ่งเป็นจัดการศึกษาทั่วไป ๓๓ แห่ง
และอีก ๑ แห่ง คือ โรงเรียนจุฬารณราชวิทยาลัยสตูล จัดการศึกษาเฉพาะนักเรียนที่มีความสามารถด้านวิทยาศาสตร์-



คณิตศาสตร์

หน่วยงานในสังกัดสำนักบริหารงานการศึกษาพิเศษ มีจำนวน ๒ แห่ง ได้แก่ โรงเรียนราชประชานุเคราะห์ ๔๒ จังหวัดสตูล จัดการศึกษาสำหรับผู้ด้อยโอกาสทางการศึกษา และศูนย์การศึกษาพิเศษจังหวัดสตูล จัดบริการสำหรับเด็กพิการ
สถานศึกษาในสังกัดสำนักงานการศึกษาเอกชนจังหวัดสตูล (สช.สตูล) ได้แก่โรงเรียนที่จัดการศึกษาทั่วไปและโรงเรียนเอกชนสอนศาสนา จำนวน ๔๒ แห่ง

หน่วยงานในสังกัดสำนักงานส่งเสริมการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยจังหวัดสตูล (สำนักงาน กศน. จังหวัดสตูล) จำนวน ๗ แห่ง

สถานศึกษาในสังกัดอาชีวศึกษา จำนวน ๓ แห่ง ได้แก่วิทยาลัยเทคนิคสตูล วิทยาลัยเกษตรและเทคโนโลยีสตูล และวิทยาลัยการอาชีพคลอง

สถานศึกษาในสังกัดองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น (อปท.) จำนวน ๘ แห่ง

โรงเรียนในสังกัดกองบัญชาการตำรวจตระเวนชายแดน (ตชด.) จำนวน ๒ แห่ง ได้แก่โรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดนบ้านसानแดง โรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดนทุ่งทองรัฐประชาสรรค์ และโรงเรียนกลุ่ม ๕ ประชารัฐ ค้อมาโอนเข้าสังกัด สพป.สตูล

สถานศึกษาในระดับอุดมศึกษา (สกอ.) จำนวน ๒ แห่ง ได้แก่ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลาวิทยาเขตสตูล และวิทยาลัยชุมชนสตูล



รอยทางยางเท้า

รอยทางที่ยังคงเท้า

นั้นรกรัง ลม ลิดเลือน

ตามขัณฑ์กรบเดียว

ตรึงคอกกอดคล้อง

ยาเทยว ทองเฮย

ผ่านหลด

กรรไกร คม

จักไฟนบระลึบทยล

(โคลง ๔ สภาพ)



บรรจุ ท้องสร้าง



พ.ศ. ๑๒๑๔ หลวงจีนฮี้จึงขณะอายุ ๗๗ ปี (เกิด พ.ศ. ๑๑๓๗) เดินทางไปอินเดียผ่านเมือง "เคียะจะ" หรือ "ไทรบุรี"

จารึกติรูกกะไดยูร์ (Tirukkadoiyur Inscription) สมัยพระเจ้าราเชนทรโจฬะที่ ๑ กล่าวถึงศรีราชเณทรโจฬะเทวา กษัตริย์อินเดียใต้ได้ขยายครอบครองเรือข้ามมหาสมุทรอินเดียมาจับตัวกษัตริย์แห่ง "กฏาราม" พระนามว่า "สังครามวิชัยมุนี" รวมถึงยึดครองอาณาจักรศรีวิชัย (ในสุมาตรา) สังการสูกะ (ปัตตานี) ตะโกลา (ตะกั่วป่า) ตามพรลิงค์ (นครศรีธรรมราช) อาจะห์ และ "กฏาราม" หรือ "ไทรบุรี" ซึ่งการเข้ายึดครองนครรัฐต่างๆ ในอุษาคเนย์นั้นชาวอินเดีย ได้ตั้งตัวเป็นกษัตริย์ปกครองเมืองต่างๆ เช่น ฟูนาน จามปา ตามพรลิงค์ รวมถึง "กฏาหะ" หรือ "ไทรบุรี" ด้วย

Bh. Ka Phatra

สตูล : สมัยสุโขทัย

ศิลาจารึกหลักที่ ๑ สมัยสุโขทัยกล่าวถึงดินแดนของอาณาจักรสุโขทัยด้านทิศใต้ ปรากฏ ดังนี้

...เบื้องหัวนอน รอดคตที่ พระนาง แพรก สุพรรณภูมิ
ราชบุรี เพชรบุรี ศรีธรรมราช ผิงทะเล สมุทร เป็นที่แล้ว...

หากพิจารณาความตามศิลาจารึก อาณาจักรสุโขทัยครอบคลุมมาถึงนครศรีธรรมราชที่มีพื้นที่ตั้งแต่ชายฝั่งทะเล (อ่าวไทย) ด้านตะวันออกจรดฝั่งมหาสมุทร (อินเดีย) ฝั่งตะวันตกแล้ว พื้นที่จังหวัดสตูลย่อมอยู่ราชอาณาจักรไทยมาตั้งแต่ครั้งกรุงสุโขทัย

สตูล : สมัยอยุธยา

ในสมัยอยุธยาปรากฏชื่อ “เมืองลพบุรี” และ “เมืองไทรบุรี” ในตำนานเมืองนครศรีธรรมราชและตำนานพระบรมธาตุนครศรีธรรมราช ในหนังสือบันทึกคัดลอกจากต้นฉบับเดิม ๙ ดังนั้นหัวเมืองที่ปรากฏในตำนานจึงมีอยู่ก่อนการคัดลอก ความในตำนานเมืองนครศรีธรรมราชกล่าวถึงพญาศรีธรรมโศกราชสร้างเมือง ๑๒ นักษัตริย์ โดย ๑ ใน ๑๒ เมืองคือ “เมืองไทรบุรี” ถือ “ตรางใหญ่” แต่เมื่อถึงคราวที่พระพนมวังและนางสะเดียงทองแต่งตั้งเจ้าเมืองแขกนั้นไม่ปรากฏชื่อเมืองไทรบุรีแต่มี “เมืองลพบุรี” แทน ดังความว่า

...พระพนมวัง นางสะเดียงทอง แต่งเรือ ๙ ลำ ให้แก่แขก ให้ไปเป็นเจ้าแก่เมืองแขกทุกเมือง
...เจ้าวังให้ไปกินเมืองลพบุรี ให้ชื่อราชายุรา เจลาคานาญังเมียหนึ่ง
เจศรีสะหลักให้ไปกินเมืองจาง ให้ชื่อราชอาษยุ เจปะราสีเมียหนึ่ง..

แต่ในรายชื่อเมืองที่เกณฑ์มาสร้างพระบรมธาตุนั้น ปรากฏว่ามีมาจากทั้งเมืองไทรบุรีและเมืองลพบุรี ดังความว่า

...ครั้นแต่งให้คนสร้างบ้านทำนาลแล้ว พญาก็ให้ทำพระมหาธาตุ
ไปคนในเมืองญีหน เมืองปห่ง เมืองกลัดัด เมืองพรุ เมืองอแจ
เมืองจนะเทพนา เมืองสวาย เมืองฉานี เมืองลพบุรีเมืองไทร
เมืองตรัง เมืองไชยา เมืองสะอูเลา เมืองชุมพร เมืองบางสะพาน
ให้ช่วยทำพระมหาธาตุ ณ เมือง นครศรีธรรมราชแล้วเสร็จไว้...

...และจึงมีปาเรียนทศศรีและพระสงฆ์ทั้งหลาย...ก็ให้วัดกำแหงรอบพระเบ็ญจทั้งสี่ด้าน
ให้แก่พระสงฆ์ทั้งปวง...จนมุนพ่ายับแต่ด้านอุดรไปได้แก่ขุนแปดสันเจ้าเมืองตรัง ๘ วา
ได้แก่ราชาพิทยาเจ้าเมืองพัทลุง ๓๐ วา ได้แก่ขุนจุลาเจ้าเมืองลพบุรี ๘ วา
ได้แก่นาญน้อยหัวปากส่ว ๔ วา...

จากตำนานเมืองนครศรีธรรมราชและตำนานพระบรมธาตุเมืองนครศรีธรรมราชเห็นได้ว่า “เมืองลพบุรี” ซึ่งอยู่ในเขตจังหวัดสตูลนั้นเป็นเมืองแยกออกจากเมืองไทรบุรี โดยขณะนั้นยังไม่ปรากฏชื่อ “เมืองสตูล” ซึ่งอาจเป็นไปได้ว่ายังคงเป็นมุขหนึ่งของเมืองไทรบุรี ในขณะที่เมืองลพบุรีแยกออกมาชัดเจนตั้งแต่ต้น สำหรับชื่อ “เมืองสตูล” เพิ่งมาปรากฏในสมัยรัตนโกสินทร์



สตูล ๑๘๐ ปี ร้อยวิถี ร้อยเวลา : รสสททางย่างเท้า

สตูล : สมัยธนบุรี

เนื่องจากสมัยธนบุรีเป็นช่วงระยะเวลาสั้น และเหตุการณ์ในช่วงนี้ เมืองนครศรีธรรมราช เมืองปัตตานี และเมืองไทรบุรีได้ตั้งตนเป็นอิสระภายหลังการเสียกรุงศรีอยุธยาเมื่อ พ.ศ. ๒๓๑๐ สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชปราบคืนได้เพียงเมืองนครศรีธรรมราช ระยะนี้สตูลซึ่งเป็นหมู่บ้านหนึ่งของไทรบุรี คงเป็นอิสระตามเมืองไทรบุรี เช่นเดียวกับเมืองปัตตานี

สตูล : สมัยรัตนโกสินทร์

สมัยรัชกาลที่ ๑

ในสมัยรัชกาลที่ ๑ อังกฤษขอเช่าเกาะหมากจากพระยาไทรบุรี (คนกู้อับดุลละ โมกุลรัมพะ) เจ้าพระยาไทรบุรีเกรงไทยจะลงไปปราบเช่นเดียวกับปัตตานี จึงตกลงให้อังกฤษเช่าเกาะหมากภายใต้เงื่อนไขว่าอังกฤษต้องส่งกำลังมาช่วยเมืองไทรบุรีในกรณีที่มีศัตรูเข้ามารุกราน (รวมถึงไทยด้วย) ขณะที่ยังไม่ตกลงกันในสัญญา พระยาไทรบุรีทราบข่าวว่าปัตตานีเข้ามาอยู่ในพระราชอำนาจดั้งเดิมแล้ว ไทรบุรีจึงยอมมาอยู่ในพระราชอำนาจพร้อมกับเมืองตรังกานูดั้งเดิมด้วย

ปลายสมัยรัชกาลที่ ๑ พระยาไทรบุรีถึงแก่อนิจกรรม พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ทรงตั้ง "คนกูปะแงรัน" บุตรเจ้าพระยาไทรบุรีเป็น "พระยารัตนสงครามรามภักดี ศรีสุลต่านมณเฑาะหมัด รัตนราชวังสาพระยาไทรบุรี" และตั้ง "คนกูปัศนู" ผู้น้องเป็น "พระยาอภัยนุราช" ตำแหน่ง "รายามูดา" ดูแลเมืองไทรบุรีต่อจากบิดา

สมัยรัชกาลที่ ๒

พ.ศ. ๒๓๕๒ ปีแรกของการเริ่มรัชกาล หม่ายมอญทัพมาตีเมืองกลาง พระยาไทรบุรี (ปะแงรัน) ยกกองทัพเมืองไทรบุรีไปช่วยป้องกันเมืองกลาง และต่อมาพระยาไทรบุรีได้ดำเนินการให้เมืองแปะ ที่อยู่ติดเมืองไทรทางทิศใต้เข้ามาอยู่ในพระราชอำนาจได้ ทั้ง ๒ เหตุการณ์จึงทรงโปรดเกล้า ฯ เลื่อนพระยาไทรบุรีขึ้นเป็น "เจ้าพระยา"

ต่อมาพระยาไทรบุรี (ปะแงรัน) เกิดอริกับพระยาอภัยนุราชน้องชาย ด้วยเหตุเพราะพระยาอภัยนุราชขอเอาตำแหน่งรายามูดาเป็นบ้านส่วยของตน พระยาไทรบุรีให้ที่อื่นก็ไม่เอา จึงโปรดเกล้า ฯ ให้พระยาพัทลุงออกไปไกล่เกลี่ยเมื่อ พ.ศ. ๒๓๕๖ ก็ไม่สำเร็จ สุดท้ายจึงโปรดเกล้า ฯ ให้พระยาอภัยนุราช "มาว่าราชการเมืองสตูล" ซึ่งเป็นเมืองขึ้นของเมืองไทรบุรี ส่วนเมืองไทรบุรีก็ตั้งคนกู้อับดุลเป็นรายามูดาแทน

ต่อมาหม่ายมอญทัพเข้ามาตีเมืองทวายและจะบุกยึดหัวเมืองชายทะเลด้านตะวันตก ซึ่งเหตุการณ์ครั้งนั้น พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ทรงไม่ไว้วางใจเมืองไทรบุรีว่าจะเข้าข้างพม่าหรือไม่ จึงทรงให้กองทัพเมืองพัทลุงไปตั้งที่เมืองสตูลเพื่อต่อเรือสำหรับพร้อมรบ และเป็นการคุมเชิงเมืองไทรบุรีไว้ในที่ ความว่า

...ครั้ง พ.ศ. ๒๓๖๓ (จ.ศ. ๑๑๘๒) ปีมะโรง โทศก พม่าออกมาตั้งทัพที่เมืองทวาย

จะออกมาตีหัวเมืองชายทะเลตะวันตก ส่วน "เมืองไทรบุรี" ก็เป็นที่กระด้างกระเดื่องอยู่ไม่เป็นที่ไว้วางใจ

จึงโปรดเกล้า ฯ ให้ข้าหลวงออกมาเกณฑ์ทัพเมืองพัทลุงไป "ต่อเรืออยู่ที่เมืองสตูล"

กับด้วยทัพเมืองนคร ฯ ทัพเมืองสงขลาคุมเชิงเมืองไทรไว้ พระยาพัทลุง (เผือก)

ให้พระปลัด (จ้อย) คุมทัพเมืองพัทลุง "ไปตั้งอยู่ที่เมืองสตูลพิเศษ"

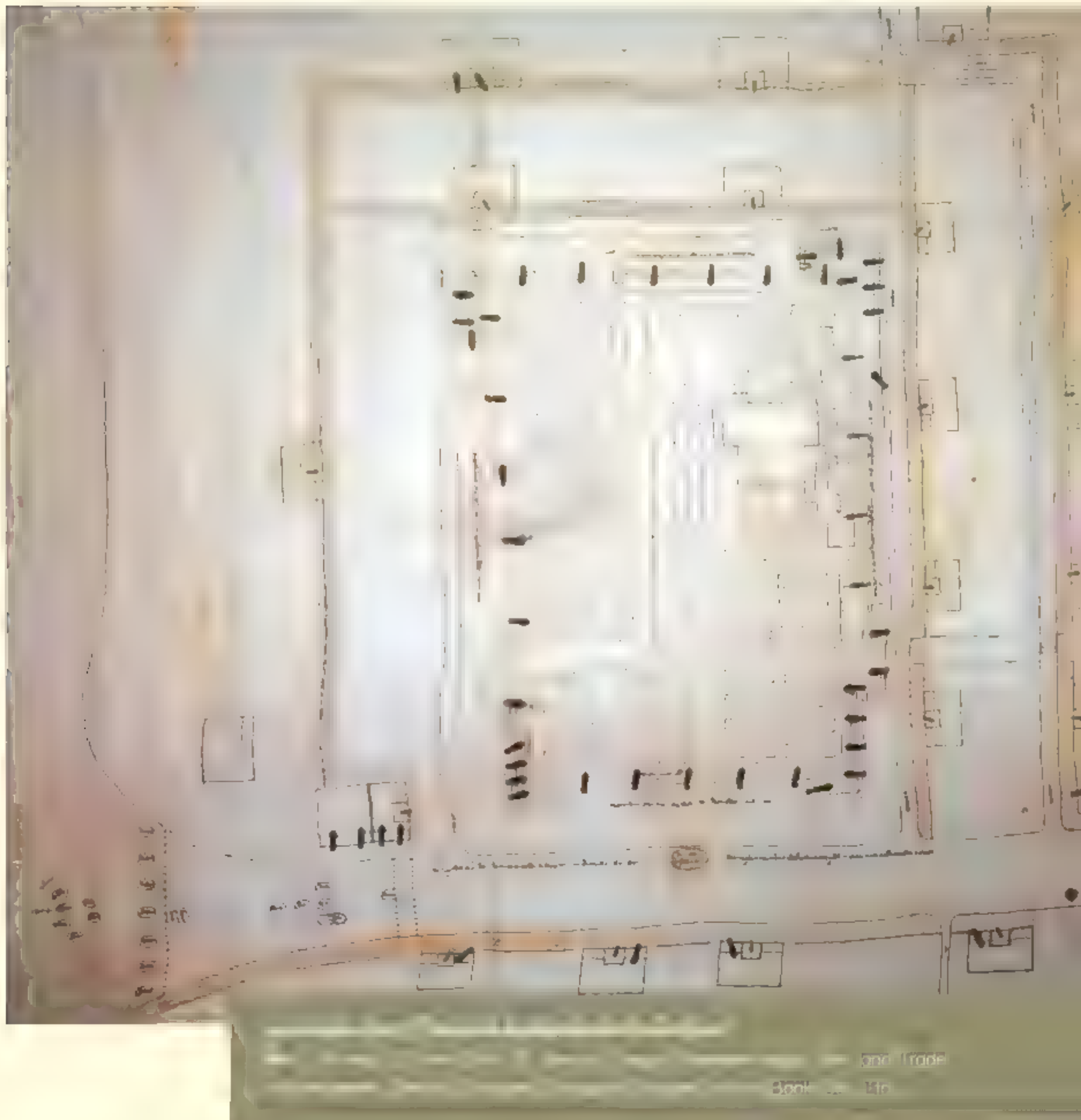
แต่หาไม้ซุงสักผืนไม่ ก็เลิกทัพกลับมาทั้งทัพนคร ฯ ทัพเมืองสงขลาด้วย...

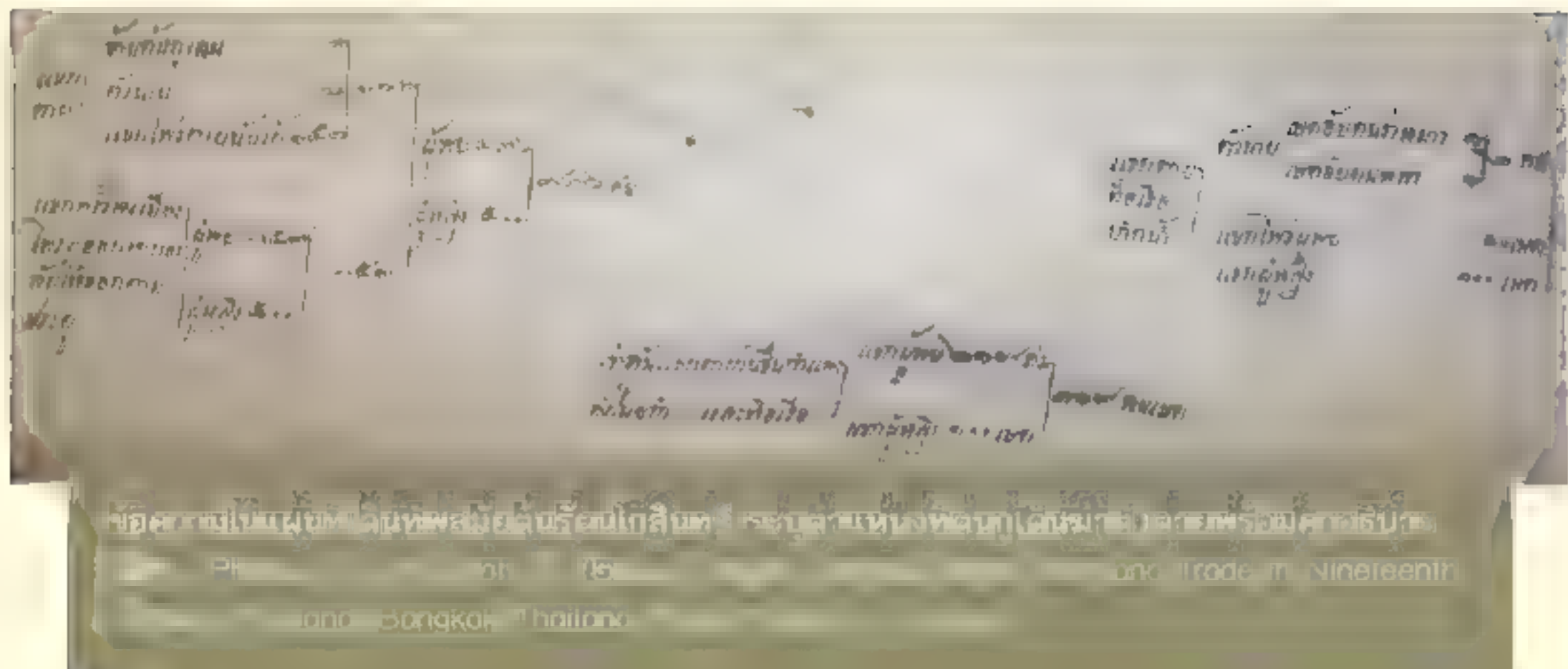
ปรากฏชื่อ "เมืองสตูล" ครั้งแรกในเอกสารฝั่งไทย แสดงว่าเมืองสตูลเองมีความสำคัญในทางภูมิยุทธศาสตร์ทางทะเลฟากตะวันตก เนื่องจากเป็นจุดที่สามารถใช้คุมเชิงเมืองไทรบุรีไว้ได้ และการที่ทัพพัทลุงเข้าตั้งที่เมืองสตูลได้โดยเมืองไทรบุรีไม่แสดงอาการเป็นเจ้าของ ย่อมแสดงว่าในแผ่นดินรัชกาลที่ ๒ สตูลเป็นเมืองอิสระในระดับหนึ่ง

สมัยรัชกาลที่ ๓

แผ่นดินพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ปรากฏความในโคลงฉันท์เรื่องปฏิสังขรณ์วัดพระเชตุพน ซึ่งสมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส ทรงนิพนธ์ไว้ว่า ที่สองเสียงระเบียงล้อมพระอุโบสถทั้ง ๔ ด้านเขียนภาพหัวเมืองขึ้นกรุงเทพ ฯ ๔๗๔ หัวเมือง พร้อมปรากฏจารึกชื่อหัวเมืองเหล่านั้นไว้ ปรากฏชื่อเมืองในพื้นที่สตูลและข้างเคียง ดังนี้

๒๒ ...เมืองสตูล ๑ เมืองมะนาวา ๑ เมืองละงู ๑ เมืองปะหลิด ๑
เมืองเกาะนางกาวิ ๑ พงกขึ้นเมืองไทร ๔ เมือง... ๑ ๑





จากความในจารึกวัดพระเชตุพนพบว่า “สดุด” และ “ละงู” มีฐานะเป็นเมืองในพระราชอาณาเขตแล้ว รวมถึงเมืองปะหลิม และเกาะลังกาวิ (เกาะนางกาวิ) สำหรับ “เมืองมะนาวา” เข้าใจว่าเป็น “เมืองมะนัง”

ประวัติศาสตร์สดุดเริ่มนับตั้งแต่วันที่แผ่นดินพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวนี้เอง โดยปรากฏความใน “จดหมายเหตุหลวงอุดมสมบัติ” คราปราบกบฏเมืองไทรบุรี และเมื่อปราบเรียบร้อยแล้วจึงได้แบ่งแยกไทรบุรีออกเป็น ๔ เมือง โดยให้นโยบายเดียวกับเมืองปัตตานีในครั้งรัชกาลที่ ๑

เหตุการณ์ในครั้งนั้นเริ่มเกิดขึ้นใน พ.ศ. ๒๓๗๓ เมื่อ “ตนกูเด็น” บุตรของตนกูราชา พี่ของเจ้าพระยาไทรบุรี (ปะแงรัง) พร้อมสมัครพรรคพวกโจรเข้าตีเมืองไทรบุรีและยึดไว้ได้เมื่อ วันศุกร์ เดือน ๓ แรมค่ำ ๑ พระยาไทรบุรีต้องถอยมาตั้งหลักที่เมืองพัทลุง พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวจึงโปรดให้เจ้าพระยาพระคลัง (ดิศ บุนนาค) เป็นแม่ทัพใหญ่ลงมาปราบเมืองไทรบุรีในปี พ.ศ. ๒๓๗๕ แต่ก่อนทัพจากกรุงเทพฯ จะมาถึงนั้นเจ้าพระยานครศรีธรรมราช (น้อย) ได้เข้าล้อมเมืองไทรบุรีไว้ ตนกูเด็นเห็นว่าจะหนีไปไม่รอดจึงฆ่าตัวตายหน้าประตูเมือง เจ้าพระยานครศรีธรรมราช จึงยึดเมืองไทรบุรีคืนมาได้

หลังเหตุการณ์ครั้งนี้แล้วเมืองไทรบุรีก็กลับเข้ามาอยู่ในพระราชอาณาเขตดังเดิม จนกระทั่งถึง พ.ศ. ๒๓๘๑ เจ้าพระยานครศรีธรรมราช และเจ้าพระยาสงขลา เดินทางไปกรุงเทพฯ ในงานพระเมรุถวายพระเพลิงสมเด็จพระศรีสุลาไลย สมเด็จพระราชชนนีพันปีหลวง ตนกูมเหหมัดสหัส ตนกูอัชดุลลา หลานเจ้าพระยาไทรบุรี (ปะแงรัง) ร่วมกับหัวหน้าน้ำโจรสลัดอยู่ที่เกาะยาว แขวงเมืองภูเก็ต ได้โจรเข้าตีและยึดเอาเมืองไทรบุรีอีกครั้ง เจ้าเมืองไทรบุรีต้องถอยมาตั้งมั่นที่เมืองพัทลุงอีกเช่นเดิม ด้วยรู้ว่าว่างเจ้าเมืองนครฯ และสงขลาที่จะลงมาปราบได้ ความทราบถึงกรุงเทพฯ พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวจึงให้พระศรีพิพัฒน์ (ทัด บุนนาค) น้องเจ้าพระยาพระคลัง (ดิศ บุนนาค) เป็นแม่ทัพมาปราบเมืองไทรบุรีร่วมกับทัพสงขลา พัทลุง นครศรีธรรมราช ไซยา เพชรบุรี เหตุที่ต้องจัดทัพใหญ่เนื่องจากอริราชศัตรูได้เข้ายึดเมืองตรัง แลยกทัพข้ามแผ่นดินมาเพื่อยึดเมืองสงขลาโดยความร่วมมือกับทัพปัตตานีด้วย

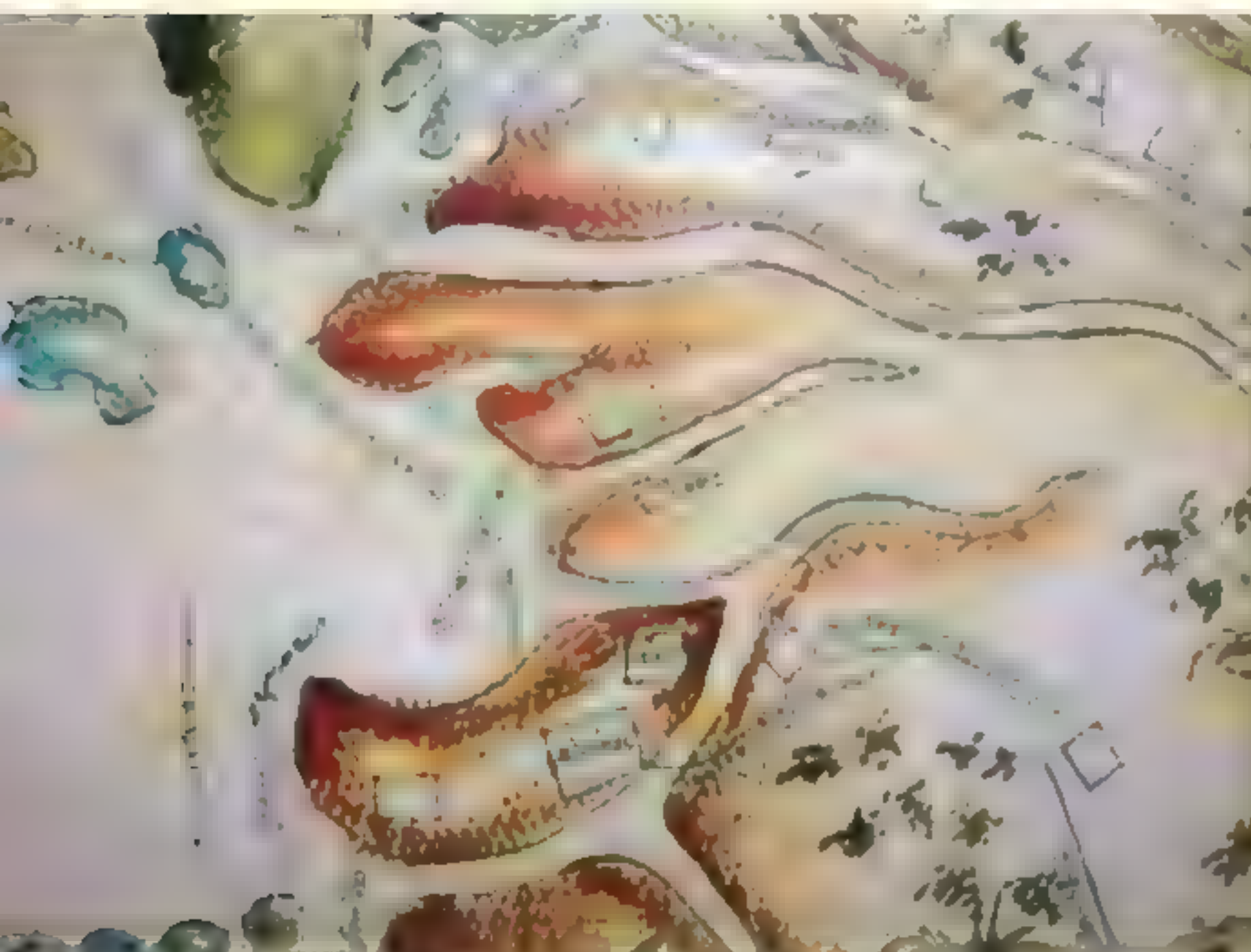
พระยาศรีพิพัฒน์เมื่อยกทัพออกมานั้นได้ให้ “หลวงอุดมสมบัติ” เจ้าหน้าทีในกรมพระคลังสินค้าคอยจัดราชการประชุมในที่ประชุมระหว่างพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวกับมหาเสนาอำมาตย์ ในเรื่องเกี่ยวกับการทัพและฝากจดหมายลงมาเป็นระยะๆ ซึ่งรวมทั้งสิ้นแล้ว หลวงอุดมสมบัติได้เขียนจดหมายรายงานพระยาศรีพิพัฒน์ลงมา ๑๕ ฉบับ ตั้งแต่เริ่มต้นเตรียมการยกทัพจนถึงแยกหัวเมืองไทรบุรีออกเป็น “เมืองสดุด” ในปี พ.ศ. ๒๓๘๒ ซึ่งเป็นจดหมายฉบับสุดท้ายสำหรับความในจดหมายเหตุหลวงอุดมสมบัติฉบับต่างๆ ที่กล่าวถึงเมืองสดุดปรากฏความ ดังนี้

...เจ้าพระยาานครได้ให้พระยาไทร(บุรี)ยกไปช่วยกองทัพพระยาสงขลา
แต่พระปลัดเมืองพัทลุงซึ่งข้ามาค่ายสตูล ทางซึ่งอายวันมาสิยกมาแต่ก่อนนั้น
บอกมาถึงเจ้าพระยาานคร ฯ ว่า พวกอายวันมาสิเข้าตีชิงเอาเสบียงอาหารที่สตูลไปสิ้น
หามีพอกกองทัพรับพระราชทานไม่ จะขอรับพระราชทานข้าว ณ กรุงเทพ ฯ
บรรทุกเรือออกไปให้กองทัพรับพระราชทาน...

...แต่ที่เมืองปลีสนั้น อายวันมาสิ อายวันมามุ เป็นนายทัพ
ฉีกวาดคร่ำครวญไปไว้เกาะนางกาวิ ๑๐๒ เศษ...

จากบันทึกการประชุมดังกล่าวเห็นได้ว่า “สตูล” เป็นจุดยุทธศาสตร์สำคัญในการสงครามคือ เป็นแหล่งสะสม
และส่งเสบียงให้กับกองทัพที่เข้าตีเมืองไทรบุรี เมื่อสตูลถูกไทรบุรียึดแล้วนั้น เจ้าพระยาานคร ได้รวบรวมกำลังจากนคร พัทลุง
เข้าตีแล้ว “ยึดสตูลคืนมาได้” เมื่อ “พ.ศ. ๒๓๘๒” ก่อนที่ทัพหน้าของพระยาวิชิตณรงค์ และพระยาราชวรินทร์จะเดินทางมาถึง
นอกจากนั้นโจรสลัดที่เข้ามายึดเมืองสตูลยังเอาชื่อ “เมืองสตูล” ไปหลอกล่อผู้คนที่ย่ำแย่กระบี่ว่าจะให้เป็น
“เจ้าเมืองชะงู” พร้อมกวาดต้อนผู้คนจากชะงู สตูล ไปไว้ที่ “เกาะนางกาวิ”

...ณ วันเดือน ๓ ขึ้นค่ำ ๑ อายวันจิกะหน้าให้เรือเข้าไปที่บ้านอ่าวกระบี ๒ ลำ
ขึ้นไปหานายแขกซึ่งอยู่ ณ บ้านอ่าวกระบีบอกว่า อายวันจิกะหน้าให้หาลงไป จะให้ไปเป็นเจ้าเมืองชะงู
นายแขกซึ่งอยู่บ้านอ่าวกระบีว่าจึงจะค่อยไป เป็นชายหญิงใหญ่น้อย ๑๒ คน กัฏเรือ ๑๓ ลำ
แต่นายแขกบ้านอ่าวกระบีนั้นพาครอบครัวหนีไปได้ อายวันจิกะหน้าให้เอาครอบครัวซึ่งกวาดได้ไปนั้น
ผ่อนไปไว้ “เกาะนางกาวิ” แล้วอายวันจิกะหน้าพาคนมาทอดอยู่ที่เกาะยาว...



เมืองสงขลา เมืองสตูล เมือง
ปะทิว เมืองไทรบุรี และ
เกาะลังกาวงศ์ ในแผนที่
แผนที่พลมัยต้นรัตนโกสินทร์

ที่มา : Phosuk S. and Soti
S. (๒๐๐๘) Royal Siamese
Maps: War and Trade in
Nineteenth Century Thailand
Bangkok, Thailand: River
Books Co. Ltd.p. ๑๐๕

การเข้ายึดเมืองไทรบุรีคืนในครั้งนี้ ได้เรือของอังกฤษเข้ามาช่วยปิดปากน้ำเมืองไทรบุรี จำนวน ๔ ลำ ทำให้ทัพของไทรบุรีไม่สามารถเดินถ้ำสังคมาได้ ทัพของเจ้าพระยานคร ฯ จึงเข้าตีไทรบุรี จนถึงเดือนมีนาคม พ.ศ. ๒๓๘๒ ก็ได้ไทรบุรีกลับคืนมา พร้อมทั้งได้เอาเมืองคืนไปถึงสตูล ตรัง

...พระศาสนาซึ่งมีหนังสือบอกมาว่า พระยาสิงหโครา (มิสเตอร์บอนฮ์ อังกฤษ เจ้าเมืองสิงคโปร์) ให้กำปั่นมาช่วยปิดปากน้ำเมืองไทรอยู่ ๔ ลำ แล้วเขียนหนังสือไปปักไว้ว่า ให้พวกแขกเมืองไทรกลับมาสวามิภักดิ์ ถ้าไม่กลับมาแล้วจะยกไปตี พวกแขกเมืองไทรก็พากันกลับไปไม่ตีเข้าไปจนถึงเมืองสตูล เมืองตรัง กองทัพไทยตีอ้ายแขกถอยไปได้ แต่ข้างสงขลานั้น อ้ายแขกตีเผาบ้านเมืองจะนะลงไปถึงแดนเมืองไทร...

สำหรับวันมาลีนั้ทัพพระยานคร ได้ตามลงไปตีถึงเกาะนางกาวิ แล้วเผาเรือลิ้น แต่วันมาลีนั้ไปได้ โดยตนกูหมัดสอด้หนีไปอยู่แปะ ส่วนวันมาลีนั้ไปอยู่ที่ปลูบาหระ (ปากบารา)

...เจ้าคุณหาบนอราบทูลว่า การข้างเมืองไทร พระยาไทรก็บอกมาว่า ได้จัดเรือให้ลงไปตีเกาะนางกาวิ กองทัพเจ้าคุณหาบนอราบทูลว่าอ้ายวันมาลีนั้เสียว่าอ้ายวันมาลีนั้ลงเรือหนีไปท้ายเกาะ ๔ ลำ แต่อ้ายตนกูหมัดสอด้หนีไปอยู่ที่เมืองแปะ ทรงดำรัสถามว่า ครอบสรวทักเกาะนางกาวิได้แล้วหรือไม่ เจ้าคุณหาบนอราบทูลว่า ไม่ว่าเข้าหาว่าได้หาไม่ได้...

...พระยาไทรบอกเข้ามาว่า ได้จัดให้กองเรือ ๑๙ ลำ กับกำปั่นรบอังกฤษลงไปตีเกาะนางกาวิ ครั้นกองเรือไปถึง อ้ายวันมาลีนั้ไปทางปลูบาหระ ว่าจะไปอยู่เกาะหน้ามฤท แต่ที่เมืองไทรเกลี้ยกล่อมให้แขกกลับเข้ามาอยู่บ้านเรือนแล้ว ๑,๕๐๐ คน กับจับได้ ๖๐๐ คน...

การจัดการเมืองไทรบุรี หลังจากยึดคืนมาได้แล้ว พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงคิดเอาทัพกรุงเทพฯ รวมทั้งทัพพัทลุง ทัพนคร ฯ เข้ารักษาเมืองไทรบุรีไว้ แต่เมื่อปรึกษาแล้วเห็นควรว่าให้เจ้าเชื้อสายเจ้าเมืองแขกเดิมมาเป็นเจ้าเมือง แต่ต้องป้องกันก่อความวุ่นวายในภายหลังจึงให้เอาปืนใหญ่รวมทั้งเครื่องศาสตราวุธในเมืองไทรบุรีขนย้ายออกมาไว้ที่เมืองสตูล เมืองตรังเสียให้มาก

...ครั้น ณ วันเดือน ๘ ขึ้นค่ำ ๑ เพลาเช้า รับสั่งสั่งพระนรินทรว่าไปบอกเจ้าพระยาพระคลัง ให้คิดทำหนังสือ ที่จงจัดแจงตั้งเมืองไทรขึ้นให้ว่าเอ็งๆ ไปข้างแขก... ทรงดำรัสว่า ดีแล้ว แวะลงไปบอกว่าถ้าจะตั้งให้แขกอยู่เมืองไทรแล้ว ให้ผ่อนเอาปืนใหญ่ปืนน้อยเครื่องศาสตราวุธตีเมืองไทรมาเสียให้มาก เอาไว้ให้แต่เล็กน้อย เอามาเฉลี่ยใส่เมืองตรัง เมืองสตูล ไว้ให้เป็นที่ยันคง ดูหาเอาแขกที่เป็นชาติตระกูลตั้งขึ้นไว้...

การตั้งเมืองไทรบุรีนั้นได้ประชุมกันมีพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว เจ้าพระยาพระคลัง (ดิศ บุนนาค) พระยาราชสุภาวดี เจ้าพระยาสุรินทราชา พระยาเทพ พะยานมหาอำมาตย์ โดยเจ้าพระยาพระคลัง ได้คิดจะเทรับไว้ในเมืองไทรบุรี โดยเอาจากเมืองจะนะ เมืองเทพา เมืองรามัน เมืองสตูล กับพวกเมืองไทรบุรีเดิม เสร็จเรียบร้อยแล้วจึงค่อยตั้งเมือง แต่พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงเห็นว่าจะไม่ทันการ จึงมีพระราชดำริให้จัดตั้งเมืองให้เสร็จเรียบร้อยแล้วค่อยทยอยเทครัวไปไว้



เจ้าพระยาพระคลัง ได้ถวายความเห็นฯ ว่า ที่เมืองไทรบุรีนั้นจะแบ่งออกเป็นตำบล (มุแกม) ต่างๆ แล้วตั้งนายประจำตำบล (นายมุแกม) เช่นเดียวกับที่แยกปัตตานีออกเป็น ๗ หัวเมืองในสมัยรัชกาลที่ ๑ แต่พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าฯ ไม่ทรงเห็นด้วย พระองค์ทรงเห็นว่าควรตั้งให้เป็นเจ้าเมืองเพื่อให้อังกฤษเห็นว่าเรายังไม่ทิ้งเมืองไทรบุรี ทั้งนี้ด้วยเหตุผล ๓ ประการคือ

ประการแรก เมืองปัตตานีนั้นเมื่อปราบปรามลงแล้วจำนวนประชากรไม่ได้สูญหายไปไหน ยังคงมีจำนวนประมาณเท่าเดิม จึงไม่เป็นปัญหาเรื่องจำนวนคน แต่ที่เมืองไทรบุรีนั้นคนถูกกวาดต้อนออกไปมาก แลที่เหลืออยู่ในฝ่ายอังกฤษถึง ๓ ส่วน อยู่ในฝ่ายไทยเพียงส่วนเดียว ดังนั้นเมื่อแยกเป็นมุแกมแล้วจำนวนคนก็น้อยตามลงไปด้วย

ประการที่สอง หากแยกเป็นตำบลแล้วมีผู้ปกครองในระดับตำบล โดยไม่มีผู้ปกครองในลำดับที่เหนือกว่านั้น หากเกิดปัญหาข้อพิพาทระหว่างผู้ปกครองตำบลก็จะมีคนตัดสิน หากจะมาตัดสินกันที่เมืองพัทลุง ก็เป็นการล่าช้า ซึ่งการตั้งผู้ปกครองตำบล แล้วไม่มีเจ้าเมืองปกครองเป็นการผิดด้วยตำราสุภาษิต โดยเฉพาะลูกหลานเจ้าเมืองไทรบุรีเดิมที่อยู่ฝ่ายอังกฤษก็จะรวมหัวกันเข้ายึดเมืองไทรบุรีคืนดังเดิมอีก

ประการที่สาม การตั้งเพียงผู้ปกครองตำบลแล้วไม่มีผู้ปกครองลำดับขั้นที่เหนือกว่า ทำให้อังกฤษเห็นว่ายังไม่มี การตั้งบ้านตั้งเมือง จึงจะอาศัยเป็นเหตุเข้ามายึดครองแล้วขอตั้งเมืองไทรบุรีขึ้นแทน และแม้ว่าอังกฤษจะถวายเงิน ดอกไม้ทองก็ตาม แต่นั่นเท่ากับได้เสียเมืองไทรบุรีไปแล้ว

ที่ประชุมเมื่อ “วันเดือน ๘ ทูลีสาสาม แรม ๔ ค่ำ เพลาเช้า” ตรงกับ “วัน ๓ แรม ๔ ค่ำ เดือนแปดหลัง จ.ศ.๑๒๐๑ หรือวันอังคาร ที่ ๓๐ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๓๘๒” ได้ข้อสรุปว่า เห็นด้วยตามพระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ให้ “ตั้งเจ้าเมืองไทรบุรี” โดย “เอาคนที่เป็ลูกหลานของเจ้าเมืองเดิมมาเป็นเจ้าเมือง” พร้อมพระราชทานเครื่องยศสำหรับพระยาไทรบุรีส่งมากับเรือขุนฤทธิธไมกร ประกอบด้วย ครอบงม (เครื่องยศเจ้าเมืองที่นับถือศาสนาอิสลามให้ครอบแทนพาน) คนโทม กระบี่ บั้งเงิน สัปท และเสื้อผ้า (ซึ่งให้หาเอาจากช่างนอกไม่ได้ส่งมาจากกรุงเทพ ฯ) ปรากฏความในจดหมายหลวงอุดมสมบัติฉบับที่ ๑๔ ซึ่งเป็นฉบับสุดท้าย

...จึงยกแขวงอำเภอเมืองไทรบุรีออกเป็น ๑๒ มุแกม

ตั้งตงกูอาสัเป็นเจ้าเมืองกะบังปาสุเมือง ๑ ตั้งเสออุซันเป็นเจ้าเมืองปลิศเมือง ๑

ตั้งตงกูอำมัดอาเก็บเป็นเจ้าเมืองสตูเมือง ๑ ให้อยู่ได้บังคับเมืองนครศรีธรรมราชเป็น ๔ เมือง

ทั้งเมืองไทรบุรี ตงกูอำนุ้มซึ่งไพร่บ้านพลเมืองรักใคร่นับถือนั้น ให้ว่าราชการเมืองไทรบุรี...

สำหรับตงกูอำมัดอาเก็บ ได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็น “พระยาอภัยนุราช ขาดิรายากัดดี ศรีอินทรวีทยาหา ทรยาตตุล” มีศักดิ์เป็นหลานของเจ้าพระยาไทรบุรี (ปะแงรัง) ดังนั้น จึงอาจถือได้ว่า

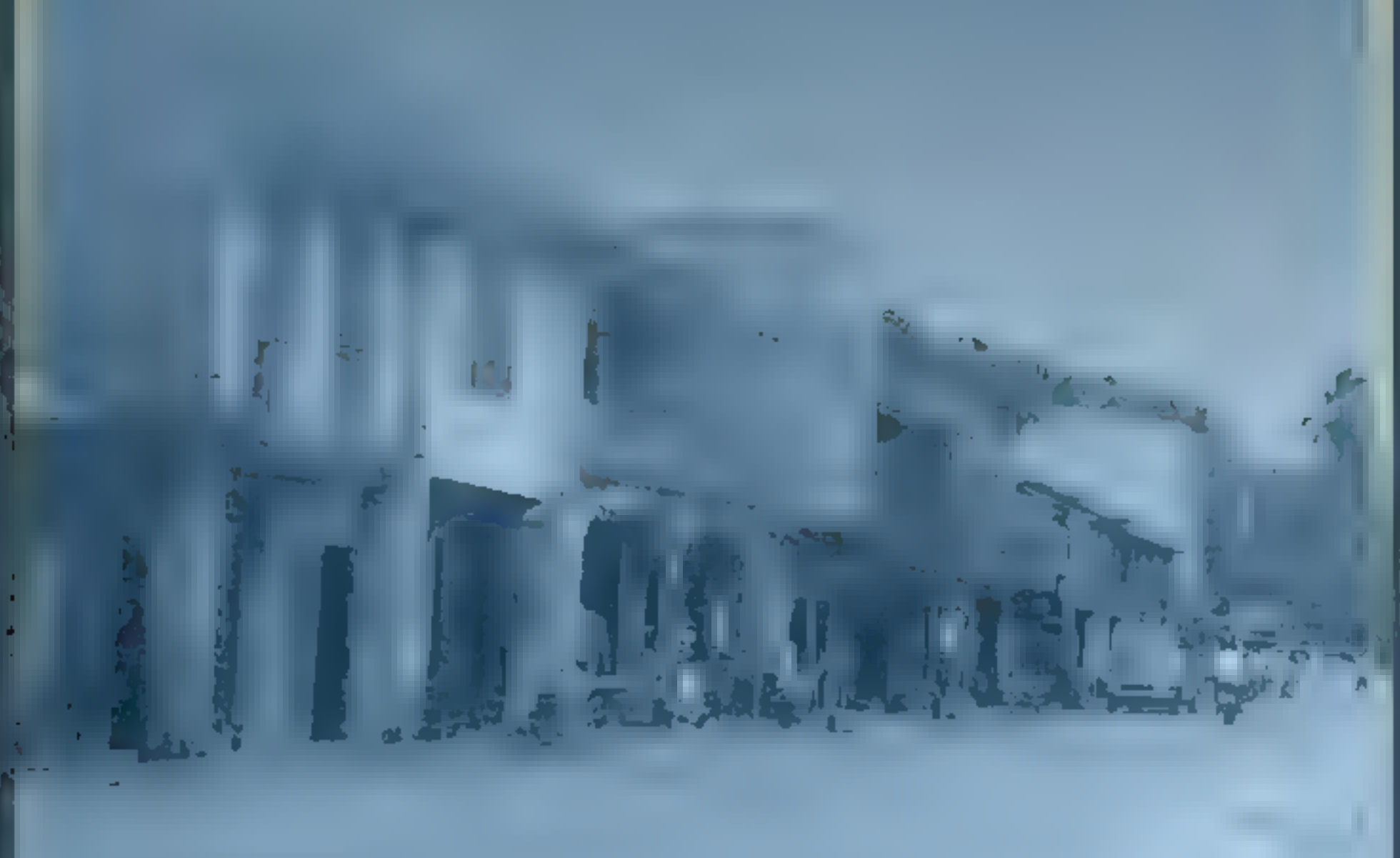
วันที่ ๓๐ กรกฎาคม คือ วันตั้งเมืองสตุลขึ้นเป็นครั้งแรก

พระยาอภัยนุราช ขาดิรายากัดดี ศรีอินทรวีทยาหา พระยาตตุล จึงได้เริ่มพัฒนาเมืองสตุลโดยการวางผังเมือง ตั้งเมืองที่ “หมู่บ้านมาบังนังคชะรา” ตัดถนนสามแกระหว่างมาบังนังครากับบ้านจีน หรือถนนสตุลธานีเชื่อมกับถนนยนตรการ กำธร์ที่สะพานดาयाย สร้างมัสยิดมาบัง ฯลฯ หลังจากปกครองเมืองสตุลมาได้ ๓๖ ปี จึงได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็น “พระยาสมันตรัฐบุรินทร์ มหิหนราธิราชานุวัติ ศรีสกลรัฐมหาปธานาธิการ ไทศาลสุนทรจริต สยามพิพิธกัดิ จางวางเมืองสตุล”

ในรอยจำ

ถ้าจะเป็นปัจจุบัน ณ วันนี้
เราคงมีใจรุ่มร่าของวันหนึ่ง
เป็นรอยจด รอยจำ ในแผ่นดิน
เป็นรอยซึ่งปรกม ปักขั ของเรา

สอ. ๒





ถนนบุรีวานิช

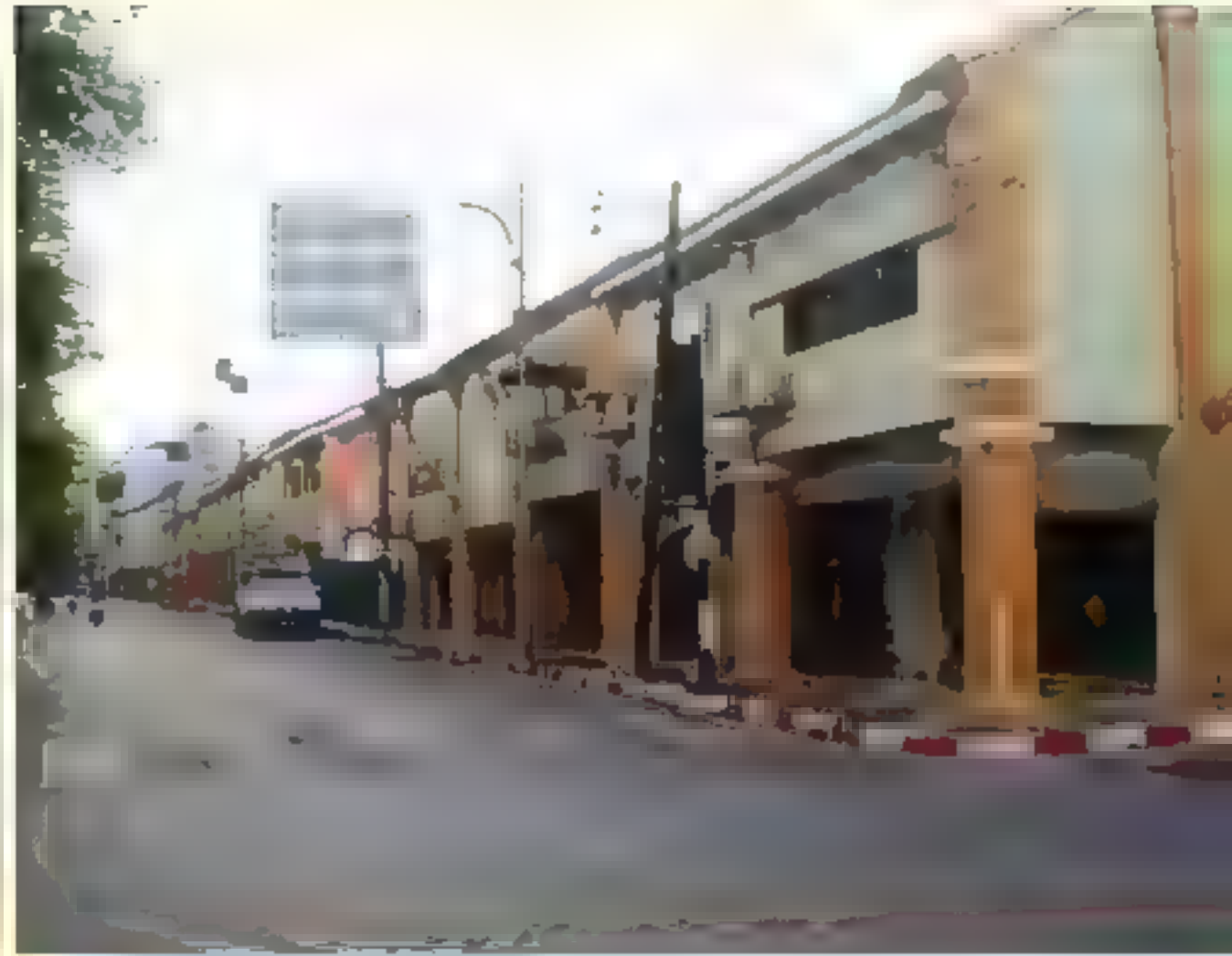
จุดเริ่มต้นของถนนมำบังนั่งคะรา-บ้านจีน

มาณี ฉัตรวิจารณ์

ถนนบุรีวานิชถนนสายแรกของมำบังนั่งคะรา ในอดีต ยุคของพระยาภูมิหารภักดีเป็นผู้ว่าราชการเมืองสกลนครนี้เป็นจุดเริ่มต้นของถนนมำบังนั่งคะรา - บ้านจีน และเป็นเส้นทางของถนนสามสายในเวลานั้น ถนนบุรีวานิชเริ่มต้นจากป้อมยามตำรวจทอญยาวมาสิ้นสุดตรงแยกด้านข้างมัสยิดติดกับถนนสายที่สองคือสกลธานี แล้วเลี้ยวซ้ายไปทางทิศเหนือจนถึงสะพานดาวยายก็จะเห็นเขตเทศบาลเมืองสกล จากนั้นก็เป็นถนนยกระดับการจราจรซึ่งเป็นสายที่สามตรงดิ่งไปยังตำบลดง หรือ “บ้านจีน” นั่นเอง ถนนบุรีวานิช มีประวัติศาสตร์ความเป็นมายาวนานกว่าร้อยปี เรื่องราวเรื่องเล่ามากมายที่เกิดขึ้นบนถนนสายนี้ บางเรื่องก็เป็นเรื่องอยู่ในความทรงจำของใครบางคน ที่เคยมาเยือน หรือเคยใช้ชีวิตบนถนนเส้นนี้ ถูกบอกเล่าผ่านคนสกลจากรุ่นสู่รุ่น ปัจจุบันยังมีอาคารบ้านเรือนเก่าแก่ สภาพแวดล้อมหลงเหลือเป็นหลักฐานยืนยันคำบอกเล่านั้น

เดิมที บริเวณที่ตั้งอาคารบ้านเรือนตลอดจนกลางถนนนี้เป็นที่ตั้งโรงปูนขาวมาก่อน ซึ่งมีมาแต่ยุคเจ้าเมืองท่าแร่ใด ไม่มีใครบอกได้ แต่จดหมายเหตุของพระยาภูมินารักษ์ได้บันทึกการอนุญาตให้ นายลิ้ม อาปิวดำเนินการเผาปูนขาวและเก็บเปลือกหอยในพื้นที่ลำคลองมำบังมาเผาปรากฏอยู่ ประมาณช่วงทศวรรษ ๒๔๕๓ พระยาภูมินารักษ์ได้สร้างคฤหาสน์ถื่นขึ้น และในขณะเดียวกันก็ได้สร้างอาคารห้องแถวริมถนนบุรีวานิชทั้งสองฝั่งถนน โดยใช้อิฐและวัสดุก่อสร้างจากปิ้ง

ลักษณะห้องแถวทางฝั่งตะวันออกถนนเป็นอาคารแบบชิโนโปตุกีส มีทั้งหมด ๒๘ ห้อง ซึ่งทยอยสร้างเรื่อยๆ ทีละห้องสองห้องสามห้อง ไม่ได้สร้างทีเดียวพร้อมกัน เริ่มต้นห้องแรกตรงบ้านหลังที่อยู่ติดกับธนาคารกรุงเทพ ปัจจุบัน เว้นช่วงกลางไว้เป็นโรงปูนเผา ไปสร้างต่ออีก ๔ หลังเป็นอาคารพัสดุ ๓ ห้อง ถัดไปจนสุดสามแยกอีกสองห้องคือ ห้องริมน้ำติดกับสามแยกไฟแดง ฝั่งตรงข้ามป้อมยามตำรวจก็เป็นบริเวณโรงปูนเผา ซึ่งจะมีเปลือกหอยติดกลับหรือที่ชาวบ้านเรียกว่า “หมากป๊ะ” สำหรับทำปูนขาวของเจ้าแก้ว ลิ้มอาปิวกองพะเนินเทินที่กอยู่



เมื่อสงครามโลกครั้งที่ ๒ ญี่ปุ่นมาตั้งฐานกำลังที่จังหวัดสตูล อาคารชิโนหลังแรกที่ตั้งติดกับธนาคารกรุงเทพ ถูกใช้เป็นกองบัญชาการของพวกเขา

อาคารชิโนโปรดุกชันเป็นแบบเรียบๆ ไม่มีปูนปั้นลวดลายใดๆ มีดกแต่งเล็กน้อยก็ตรงบัวหัวเสาและดินเสาท่อนั้น ตัวอาคารสองชั้น เป็นแบบผนังรับน้ำหนัก หน้าอาคารเป็นเสาใหญ่ ข้างในไม่เสริมเหล็ก เนื่องจากสมัยนั้นเหล็กเส้นหายาก หลังคามุงด้วยกระเบื้องกาบกล้วยและกระเบื้องปูพื้นซึ่งเป็นกระเบื้องเทอรากอต ยังเห็นร่องเหลือให้เห็นอยู่บ้าง ส่วนอาคารริมถนนฝั่งตะวันตกเป็นบ้านไม้ทั้งหมด เนื่องจากฝั่งนี้ติดกับริมคลองมาบัง เป็นที่ลุ่มน้ำขัง

จากการบอกเล่าต่อๆ กันมาว่า อาคารทั้งสองฝั่งสร้างครบทุกหลังในสมัยพระยาสมิทธธรรมาธิบดีเป็นผู้อำนวยการ จังหวัดสตูล (พ.ศ. ๒๔๕๗ - พ.ศ. ๒๔๗๔) แต่ไม่ได้ระบุนับเดือนปีไว้ ส่วนโรงปูนขาวได้เลิกกิจการไป และได้ปลูกต้นมะขามไว้กลางถนนเพื่อแบ่งถนนเป็นสองฝั่งจำนวน ๑๒ ต้น แทนเดือน ๑๒ เดือน โดดปลูกพร้อมกันทั้ง ๑๒ ต้น

ต้นมะขามเหล่านี้เปรียบเสมือนศูนย์รวมจิตใจของชาวบ้าน เพราะชาวบ้านบริเวณนี้จะมาเฝ้าสังเกตการเจริญเติบโตของต้นมะขาม จนกระทั่งต้นโตแตกกิ่งใบสาขาเป็นร่มเงา ชาวบ้านจึงใช้เป็นที่พักผ่อนกัน ตั้งแต่เข้าเย็นเย็นจึงกลับบ้าน ต่อมาประมาณ พ.ศ. ๒๔๗๗ - พ.ศ. ๒๔๗๘ เริ่มมีรถสามล้อเข้ามา ชาวบ้านย่านชุมชนเก่าบริเวณนี้เล่าว่า รถรับจ้างสามล้อเป็นที่นิยมมากเช่นเดียวกับมอเตอร์ไซด์รับจ้างปัจจุบันนี้ไม่ว่าจะไปที่ไหนก็เรียกใช้บริการรถสามล้อซึ่งจะจอดรอเรียงรายอยู่บริเวณใต้ต้นมะขามนี้แหละ ผู้คนเรียกรถสามล้อนี้ว่า “แท็กซี่” ตามอย่างมาเลเซียที่เรียกรถรับจ้าง



ในสมัยพระยาภูมินารักษ์ที่ดินหนทางยังน้อยมากมีเส้นทางหลักเส้นเดียว คือ ถนนมาบั้งนังคระ-บ้านจีน การเดินทางจะใช้เส้นทางเรือเป็นหลักเพื่อไปติดต่อกับเมืองไทรบุรี ปีนัง ห่อจิ้นที่ทำเรือบาราเกด ทำเรือล่ง ทำเรือสุโหงอุเป (ห่อหว่า) ตามเกาะแก่งต่างๆ ตลอดจนหมู่บ้านที่ตั้งอยู่ชายทะเล ส่วนตัวเมืองมาบั้งนังคระมีท่าแข่งหินให้ชนถ้ำยสินค้าจากที่ต่างๆ ที่มาค้าขาย หรือมาติดต่อราชการ

เมื่อก่อนริมคลองมาบั้งนังพื้นที่ใกล้เคียงถนนบุรีวานิชเป็นที่ตั้งของศาลว่าการเมือง มีวังเจ้าเมืองมัสยิด โรงเรียนและมัสยิดตั้งอยู่ ผู้คนจึงมาค้าขายจับจ่ายกันพลุกพล่านจอแจ ที่สำคัญถนนบุรีวานิชเป็นย่านศูนย์กลางพาณิชย์กรรม ดิถนถวร้านค้าทั้งสองฝั่งถนนบุรีวานิชเป็นแหล่งที่อยู่อาศัยของชาวไทยเชื้อสายจีนซึ่งมีความสั่นหัดทางด้านค้าขาย ที่นั้งจึงเต็มไปด้วยกิจการโรงแรม ร้านอาหาร ร้านน้ำชา กาแฟที่คั่วบด ร้านผ้า ร้านจำหน่ายสินค้าทุกชนิดที่ส่งตรงมาจากป็นัง ได้แก่ สินค้าจำพวกเสื้อผ้าปาเต๊ะ เสื้อผ้าถ้วยขาม รองเท้า ของใช้จิปาตะ ทำให้บุรีวานิชในอดีตคลาคล่ำไปด้วยผู้คนที่ยุจรไปมา จับจ่ายซื้อของกัน จึงเป็นที่มาของคำว่า "บุรีวานิช" ซึ่งแปลว่า แหล่งของพ่อค้าแม่ขายนั่นเอง

ถนนบุรีวานิชมีความคึกคักทางวัฒนธรรมและเศรษฐกิจตั้งแต่อดีตจวบปัจจุบัน แม้ยุคสมัยจะผ่านไปเนิ่นนาน สิ่งต่างๆ เปลี่ยนแปลงไป หากการเปลี่ยนแปลงนั้นก็เหมือนการชดเชยแก่กัน ยุคสมัยหนึ่งเรามีสิ่งหนึ่งแล้วเสื่อมโทรมไป มาถึงยุคนี้เราก็มีอีกสิ่งหนึ่งที่เจริญรุ่งเรืองมาทดแทนกัน ที่นั้งเคยเป็นที่ตั้งของชุมชนมาบั้งนังคระ ชุมชนแห่งสังคมพุทธวัฒนธรรมและเป็นศูนย์กลางของส่วนราชการ ศาลว่าการเมืองปัจจุบันบริเวณนี้มีที่ตั้งของสำนักงานตรวจคนเข้าเมืองแทนที่ ตรงวังเก่าของเจ้าเมืองก็มีที่ตั้งของสำนักงาน

งานพาณิชย์จังหวัดสตูลให้บริการประชาชน เราเคยมีโรงเรียนไทย-มลายู โรงเรียนประถมศึกษาหลังแรก ของเมืองสตูล แล้วเปลี่ยนเป็นห้องสมุดประชาชนจังหวัดสตูล เป็นแหล่งเรียนรู้ตลอดชีวิต มัสยิดมาบั้งเป็นต้นเค้าให้มัสยิดกลางจังหวัดสตูลยิ่งใหญ่สวยงามในวันนั้ง นอกจากนั้งถนนบุรีวานิชยังรูปแบบธุรกิจทันสมัยเพิ่มเติมอีกด้วย ได้แก่ สำนักงานพาณิชย์จังหวัดสตูล ธนาคารกรุงเทพ สาขาสตูล ธนาคารทหารไทย สาขาสตูล ธนาคารออมสิน สาขาสตูล

ถนนบุรีวานิชคงมีเสน่ห์ความสวยงามของดีกราบ้าห้องสโสลัจิโนโปรตุกีส มีสถาปัตยกรรมทั้งไทย จีน



มุสลิม: มีวิถีชีวิตของชาวไทยพุทธ ชาวไทยเชื้อสายจีน ชาวไทยเชื้อสายมุสลิม ที่อยู่ร่วมกันอย่างสงบสุขอยู่อย่างชัดเจนทางจังหวัดสตุล โดยผู้ว่าราชการจังหวัดเห็นความสำคัญจัดทำแผนพัฒนาถนนบุรีวานิชเพื่อผลักดันให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงวิถีชีวิต ศิลปะ วัฒนธรรม ประเพณี และศาสนา ของจังหวัดสตุล โดยจัดทำโครงการ Street Art Sotun หรือ การสร้างสรรค์ศิลปะและภาพวาดฝาผนังริมน้ำสายพหุวัฒนธรรม จ.สตุล ทั้งกำลังดำเนินการโครงการจัดทำแม่แบบและผังแม่แบบการอนุรักษ์และพัฒนาบริเวณเมืองเก่าสตุล ส่วนเทศบาลเมืองสตุลก็จัดให้มีตลาดนัดถนนคนเดิน "Saturday Night" ตลอดระยะทางประมาณ ๖๐๐ เมตร บนสองฝั่งถนนบุรีวานิช และทุกคำคืนวันเสาร์ นักท่องเที่ยวและคนสตุลเองได้ออกมาช้อปปิ้ง จับจ่ายใช้สอยซื้อหาสินค้ากันอย่างเพลิดเพลินสนุกสนาน

ร่องรอยที่ยังหลงเหลือผสมผสานกับพัฒนาการของบ้านเมืองที่ปรากฏอยู่จะเป็นแหล่งศึกษาเรียนรู้ร่องเท้าของชีวิตตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันได้เป็นอย่างดี เพียงแค่เราก้าวเข้าไปเรียนรู้มันบนถนนบุรีวานิชเท่านั้น

กำปงจينا – บ้านจีน

เรื่องของชาวเต็ง และ อาคารไม้ ๑๐๐ ปี

ภาณี ฉัตรชัยวงศ์



บ้านจีน เดิมเป็นหมู่บ้านเรียกเป็นภาษามลายูว่า “กำปงจينا” หมายถึง หมู่บ้านที่มีชาวจีนกลุ่มใหญ่ตั้งถิ่นฐานอยู่นั่นเอง ซึ่งมีหลักฐานอ้างอิงได้ว่า ในสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ ๒ แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ เมืองสทูลอยู่ในสถานะเป็น มูเก็ม โดยมีตนกูปัสบู เป็นผู้ปกครอง มีทั้งชาวมลายูและชาวจีนมาตั้งถิ่นฐานอยู่ที่มูเก็มสโดย ชาวจีนกลุ่มนี้เป็นชาวฮกเกี้ยนที่เดินทางจากเมืองท่าเฉียนเหมินด้วยเรือสำเภาหัวเขียว มาขึ้นฝั่งที่ปั้ง แล้วทยอยเดินทางต่อเพื่อเสาะหาทำเลตั้งหลักปักฐานดำรงชีพ ชาวจีนรุ่นแรกๆ ที่เดินทางมายังที่มูเก็มสโดย ได้หักร้างถางพงสร้างชุมชนขึ้นที่นี่ แล้วดำรงชีวิตด้วยการทำสวนผลไม้ โดยเฉพาะทำสวนส้มจุก ส่งไปขายปั้งเป็นประจำ จนมีชื่อเสียงร่ำลือกันว่าส้มจุกที่รสชาติดี น่ากินต้องส้มจุก “บ้านจีน”

ล่วงมาในสมัยรัชกาลที่ ๓ มีทั้งชาวจีนและมลายูเดินทางไปตามเส้นทางคลองมาบัง มาจนถึงคลองบ้านจีน (คลองมาบังช่วงนี้เรียกว่าคลองบ้านจีนหรือคลองฉลุง) พบชาวบ้านที่มาอาศัยอยู่ก่อนแล้ว จึงพากันปักหลักหักร้างถางพงทำสวนทำไร่ ด้วย จนกลายเป็นชุมชนใหญ่ แล้วก็มี การทำค้าขายแลกเปลี่ยนสินค้าเกิดขึ้น ด้วยชาวจีนเป็นกลุ่มที่มีจำนวนมาก ทุกคนจึงเรียกหมู่บ้านนี้ว่า “กำปงจينا” แปลว่าหมู่บ้านชาวจีน

ในสมัยตนกูมูอามัดสาเก็บเจ้าเมืองสทูลคนแรก (พ.ศ. ๒๓๘๒-๒๔๑๙) ซึ่งตรงกับรัชสมัยของสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๓ แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ได้ตัดถนนสายแรกของเมืองสทูลคือสายที่เชื่อมระหว่างนครศรีโดย กับมุกิมมัวร์ หรือตำบลบ้านควน และต่อไปฉลุง ปัจจุบันคือถนนสทูลธานีต่อกับถนนยมจินดารการกำธรที่สะพานดาวยาย

คนจีนคงอพยพมาตั้งถิ่นฐานที่บ้านจีนอยู่เรื่อยๆ จนถึงสมัยรัชกาลที่ ๔ ปรากฏหลักฐานว่า เมื่อ พ.ศ. ๒๔๓๔ สมัยพระยาอภัยนุราช (ตนกูอัปดุลเราะห์ซา) เป็นเจ้าเมืองสทูล พระอธิการมุขารสงขลา ได้ตั้งวัดในเขตป่าช้าจีนหรือวังซู้ เรียกว่าวัดบ้านจีน ปัจจุบันคือ วัดศุขยาราม ล่วงมาในสมัยพระยาภูมินารทกักดีเป็นผู้ว่าราชการจังหวัดสทูล (พ.ศ. ๒๔๓๙-๒๔๕๗) ท่านได้ชักชวนชาวจีนจากเกาะปั้งให้มาบุกเบิกสร้างเมืองสทูล จึงเป็นยุคที่คนจีนกลุ่มใหญ่ไหลเทเข้าสู่เมืองสทูล ผสมกับชาวจีน ที่มาลงหลักปักฐานทำไร่พริกไทยและค้าขาย อยู่ก่อนแล้ว คนจีนกลุ่มนี้กระจอกันไปอาศัยตามหลุมถ่านชายทะเล ตัวเมืองมาบังนั่งคะรา บ้านจีน กลุ่มใหญ่ที่สุดไปอยู่ที่สุโหงอูเป (ทุ่งควัว)

ในปี พ.ศ. ๒๔๕๒ มีการสำรวจพบว่าคนจีนอาศัยอยู่ที่ตัวเมืองสทูล (มาบังนั่งคะรา) และบ้านจีน ทั้งสิ้น ๖๕๒ คน คาดว่าอาศัยที่บ้านจีนไม่น้อยกว่า ๓๐๐ คน ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๔๘๑ เป็นสมัยรัฐธรรมนูญ ตามนโยบายของรัฐบาลจอมพล

ป.พิบูลสงคราม ทางรัฐบาลออกกฎหมายเปลี่ยนชื่อบ้านนามเมืองให้เป็นไทย คำว่าบ้านจีนเป็นภาษาที่ไม่เหมาะสมทางราชการจึงเปลี่ยนชื่อตำบลบ้านจีน เป็นตำบลลุงตั้งแต่บัดนั้น

ลุง มาจากภาษามลายูว่า โลง แปลว่า คอก ส่วนเหตุที่ได้ชื่อว่า ลุง นั้นมีที่มาว่า สมัยก่อนเจ้าเมืองนิยมเลี้ยงช้างเป็นจำนวนมาก เมื่อลูกช้างเติบโต ใช้งานได้ก็จะมีพิธีจับช้างโดยการไล่ด้อนเข้า ลุง พื้นที่ กำปงจินา เป็นป่าเหมาะกับการทำพิธีคล้องช้าง จึงใช้ทำพิธีด้อนช้างอยู่เนืองๆ กระทั่งได้รับสมญานาม ลุง ไปโดยปริยาย

ปี พ.ศ. ๒๔๕๙ พระยาสมันตรัฐบุรินทร์ (ดุษฎี บินอับดุลลาห์) ซึ่งดำรงตำแหน่งข้าหลวงประจำจังหวัด ได้จัดตั้งโรงเรียนประชาบาลตำบลบ้านจีน (ชื่อเดิมของโรงเรียนอนุบาลเมืองสตูล) ที่ตั้งอาคารเรียนของโรงเรียนอยู่บริเวณอาคารห้องแถวไม้สองชั้น ตั้งอยู่บนถนนสายแรกของจังหวัดสตูล “มาบังนังคะรา-บ้านจีน” หรือถนนยนตรการกำธรตรงสามแยกลุง-ละงู

ปี พ.ศ. ๒๔๗๓ พระยาสมันตรัฐบุรินทร์ (ดุษฎี บินอับดุลลาห์) พิจารณาเห็นว่าหากโรงเรียนยังตั้งอยู่บริเวณนี้จะขยายไม่ได้ เท่ากับปิดกั้นความเจริญของท้องถิ่น จึงปรึกษากับประชาชนในตำบล ทุกฝ่ายเห็นพ้องว่าควรหาที่ดินแปลงใหม่จัดสร้างโรงเรียน ส่วนที่ดินแปลงเดิมจัดให้ประชาชนปลูกเรือนแถวอาศัยโดยเช่าที่ดินของโรงเรียนและให้โรงเรียนรับผลประโยชน์จากค่าเช่าเป็นเงินบำรุงการศึกษา

อาคารช่วงแรกเริ่มก่อสร้างปี พ.ศ. ๒๔๗๓ เป็นอาคารไม้ ๓ ชั้น หลังคามุงจาก ฝาขัดแตะ พื้นเป็นพื้นดิน ล่วงมา ๒๒ ปีอาคารทรุดโทรมไปบ้างจึงได้จัดสร้างใหม่ในปี พ.ศ. ๒๔๙๕ เป็นอาคารสองชั้นฝากระดาน ราวพื้นซีเมนต์ ขัดมัน จำนวน ๑๙ ห้อง ผู้ที่เช่าอาคารส่วนใหญ่ทำการค้าขาย ร้านค้าที่อยู่บริเวณห้องแถวไม้เริ่มจากร้านขายกาแฟ (โกปี) ร้านโชห่วย ร้านค้าขายส่ง ร้านขายอาหาร ร้านขายอะไหล่รถซ่อมรถ ร้านตัดเสื้อ สัตตม และอื่นๆ

ในสมัยที่พระยาสมันตรัฐบุรินทร์ (ดุษฎี บินอับดุลลาห์) เป็นผู้ว่าราชการจังหวัดสตูลทำเนียบเปิด “ตลาดนัดบ้านจีน ตลาดนัดวันอาทิตย์” ขึ้นริมถนนยนตรการกำธรตรงข้ามอาคารห้องแถวไม้ฝั่งเดียวกับที่ตั้งสถานีตำรวจลุง ปัจจุบันเป็นตลาดนัดของชาวบ้าน จัดในที่โล่งๆ ริมถนนใหญ่ใกล้ชุมชนสำคัญๆ ไปมา ในระยะแรกพระยาสมันตรัฐบุรินทร์เปิดตลาดนัดทุกวันอาทิตย์และที่สวนโตนทุกวันพุธเพื่อให้ชาวบ้านได้มีการแลกเปลี่ยนสินค้ากันระหว่างหมู่บ้านและตำบล ปัจจุบันตลาดนัดย้ายไปตั้งที่ริมคลองลุง

พ.ศ. ๒๕๔๐ มีการขยายถนนยนตรการกำธรช่วงทางเดินหน้าอาคารไม้ถูกรื้อถอนหายไปทั้งแถบเพื่อสร้างถนน อาคารฝั่งทิศสามแยกถูกรื้อไปสร้างเป็นสวนหย่อม



ของเทศบาลตำบลลุงแทนปัจจุบันอาคารคงเหลือห้องแถวเพียง ๑๑ ห้องเท่านั้น

บ้านจีนและอาคารห้องแถวไม้ มีประวัติความเป็นมาอันยาวนานที่เชื่อมโยงกับ มาบังนังคะราในอดีต หลายคนที่เกิดที่บ้านจีนแต่ ไปเติบโตที่อื่นก็ยังคงรักและผูกพันกับบ้านจีน ไม่เสื่อมคลาย แม้จะผ่านวันเวลามาเนิ่นนาน อาคารห้องแถวไม้ยังคงอยู่เพียง กระทั่งจังหวัดสตูลเล็งเห็นความสำคัญทางด้านศิลปวัฒนธรรมและวิถีชีวิตของชาวจีนที่นี่ จึงได้อนุรักษ์อาคารห้องแถวนี้ไว้ และตั้งชื่อว่า “อาคารไม้ ๑๐๐ ปี บ้านจีน”

“กำปงจินา” หรือ “บ้านจีน” หรือ “ลุง” อยู่ทางทิศเหนือของเมืองสตูล บ้านเรือนตั้งอยู่บนศาลา ริมคลองมาบัง ตำบลลุง สูงกว่าระดับน้ำคลองมาบัง ดังนั้น ในกลุ่มชาวจีนที่ลุงจึงเรียกขาน ลุงว่า “ชาวเต็ง” ซึ่งเป็นภาษาฮกเกี้ยน แปลว่า บวก

ดังนั้นการรักษาคุณค่าและความหลากหลายทางวัฒนธรรมของเมือง และเปิดมุมมองใหม่ของเมืองให้เป็นสิ่งดึงดูดความสนใจของนักท่องเที่ยวให้เดินทางมาเที่ยวชมมากขึ้น ทางจังหวัดได้พัฒนาลุงหรือบ้านจีน เป็นเมืองอัจฉริยะให้เป็นเมืองน่าอยู่ เมืองทันสมัย ให้ประชาชนในเมืองมีคุณภาพชีวิตที่ดี มีความสุข เสริมสร้างความมั่นคงและสังคมสันติสุขอย่างยั่งยืน

สู่ใจอุแปะฮู ปิ่นน้อยแห่งเมืองสดุดี

มาณี ฉัตรชัยวงศ์

เมื่อพ.ศ. ๒๔๔๘ สภาวัฒนธรรมจังหวัดสดุดีได้แปลบันทึกจดหมายเหตุพระยาภูมินารทักดีจากภาษามลายูจำนวน ๒ เล่ม เป็นภาษาไทย และพิมพ์เผยแพร่เมื่อพ.ศ. ๒๔๕๐ โดยตั้งชื่อหนังสือว่า “บันทึกจดหมายเหตุพระยาภูมินารทักดี ๓.๓. ๒๔๓๙ - ๒๔๔๓”

ถึงแม้ว่าการแปลจดหมายเหตุพระยาภูมินารทักดีทำได้เพียง ๑๐๐ หน้ากว่าๆ จากจำนวนทั้งหมด ๘๘๗ หน้าเท่านั้น หากบันทึก ๒ เล่มนี้ก็ถือเป็นหลักฐานชั้นต้นที่ช่วยให้เราศึกษาสภาพบ้านเมือง ราชกิจและสังคม ทำให้เรามองเห็นวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คนในเมืองมาบังนังตะราระหว่างปี พ.ศ. ๒๔๓๙ - ๒๔๔๓ ได้ชัดเจนพอควร

สำหรับบันทึกที่เกี่ยวกับสู่ใจอุแปะฮู ปี พ.ศ. ๒๔๓๙ - ๒๔๔๓ ผู้แปลเอกสารได้จัดหมวดหมู่เนื้อหาสาระไว้เป็นกลุ่มเดียวกัน เรียงลำดับเหตุการณ์ตามเดือน ปี รวม ๑๓ ตอน ส่วนของเมืองสู่ใจอุแปะฮูนั้นปรากฏในบันทึกตอนที่ ๔ มีจำนวน ๑๖ ฉบับ ใช้ชื่อตอนว่า สู่ใจอุแปะฮู พ.ศ. ๒๔๓๙ - ๒๔๔๓

เกี่ยวกับการสะกดชื่อเมือง ขอทำความเข้าใจเบื้องต้นว่าชื่อเมืองนี้สะกดภาษาไทยเป็น ๒ แบบ คือ “สู่ใจอุแปะฮู” และ “สู่โหงอุเป” ผู้เขียนจึงสับสนให้กระจ่างชัดว่าจริงๆ แล้วควรใช้แบบไหน และปรากฏผลดังนี้

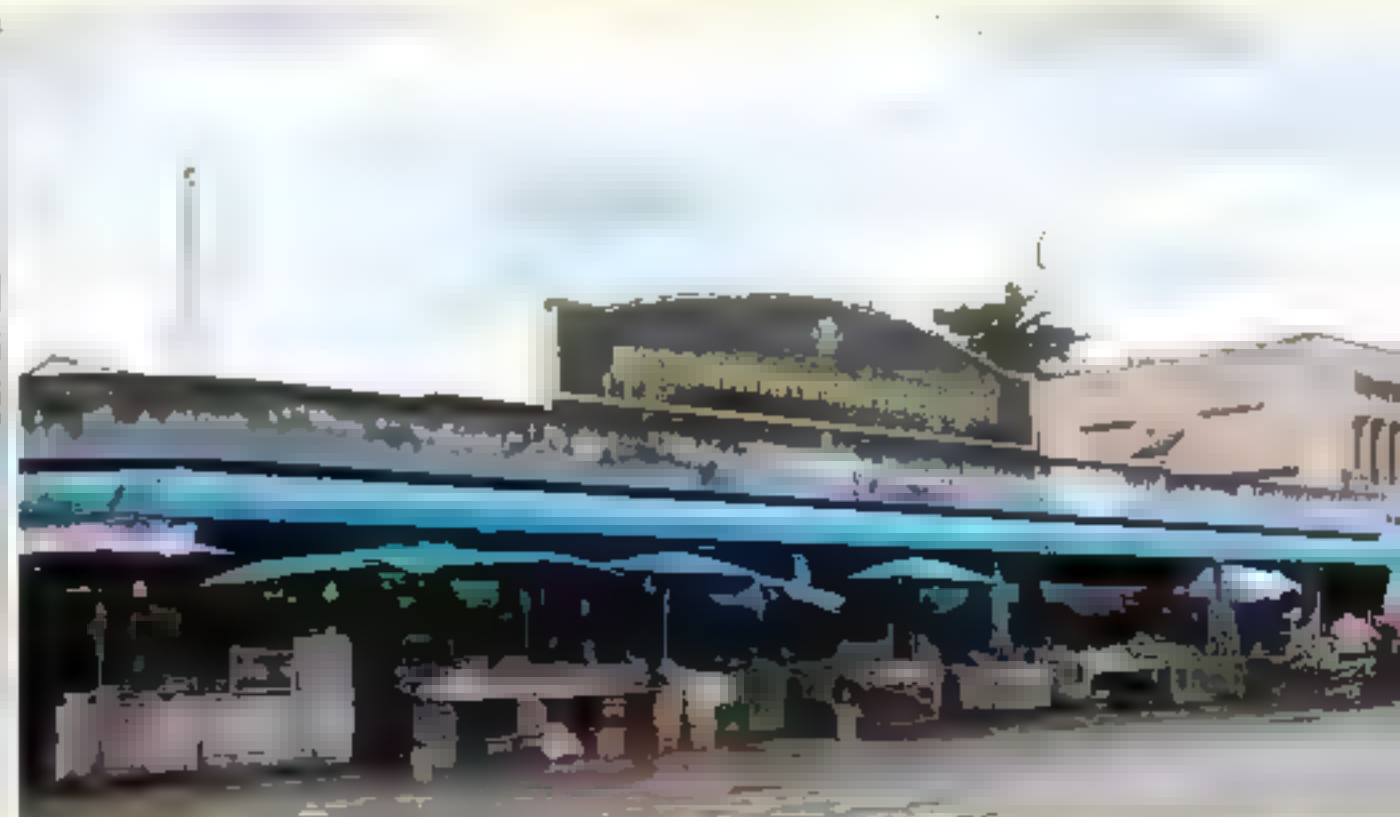
จากบันทึกจดหมายเหตุพระยาภูมินารทักดี ซึ่งแปลมาจากภาษามลายูสะกดว่า “สู่ใจอุแปะฮู” ตรงนี้ต้องย้าคำว่า “แปลมา” เป็นเกณฑ์พิจารณาได้ด้วย ส่วนเอกสารราชการ คือ ราชกิจจานุเบกษาเรื่อง “ประกาศเรื่องเปลี่ยนชื่ออำเภอลงวันที่ ๑๙ เดือนพฤษภาคม พระพุทธศักราช ๒๔๔๙” และมีประกาศในราชกิจจานุเบกษา “ณ วันที่ ๒๔ เมษายน พระพุทธศักราช ๒๔๖๐” ระบุการเปลี่ยนชื่อไว้ดังนี้

“เมื่อวันที่ ๒๙ เมษายน ๒๔๖๐ เล่มที่ ๓๔ หน้า ๙๘
อำเภอสู่โหงอุเป อำเภอทุ่งหว้า”

สอดคล้องกับหนังสือประวัติย่อของจังหวัดสดุดี ของ เจ๊ะฮัจจุลฮาล์ หลังปูเต๊ะ ซึ่งเผยแพร่เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๓๑ ก็มีรายละเอียดว่า

“ข้อ ๓๓ ตำบลสู่โหงอุเป “คลองกาบหมาก,กาบปูเล” เปลี่ยนเป็น ต.ทุ่งหว้า”

เมื่อพิจารณาจากภาษามลายูซึ่งเขียนแบบรูมีจะมี ๒ แบบ คือ Sugai Upe และ Sogai Upih นั้นอาจทำให้การแปลแตกต่างกันได้ จึงสรุปตามหลักฐานเหล่านี้ว่า ชื่อ “สู่ใจอุแปะฮู” เป็นไปตามที่ผู้แปลภาษามลายูเข้าใจ แต่ “สู่โหงอุเป” เป็นการสะกดที่ราชการใช้อยู่หาทราอย่างไรก็ตาม ในบทความชิ้นนี้ขอยึดตามคำราชการเป็นหลัก เว้นแต่กรณีคัดลอกข้อความจากบันทึกจดหมายเหตุจะคงการสะกดแบบเดิมไว้บันทึกฯ เมืองสดุดี ระบุว่า ชุมชนที่ผู้คนอาศัยอยู่หนาแน่นมีเพียง ๕ ชุมชน



ได้แก่ มำบังนังคะรา สุโงอุเปฮู ละงู บ้านจีน และ บ้านทุ่งรีน ใน ๔ ชุมชน คือ มำบังนังคะรา สุโงอุเปฮู บ้านจีน และบ้านทุ่งรีน เป็นที่อยู่อาศัยและประกอบอาชีพของชาวจีนกลุ่มใหญ่ซึ่งอพยพมาจากตอนใต้ของแหลมมลายู หรือเกาะปีนัง

ในอดีต หมู่นักเดินเรือผู้มาค้าขายเรียกที่นี้ว่า สุโงอุเปฮู (Sungai-Upe) สุโงอุเปฮูเป็นภาษามลายู แยกเป็น ๒ คำ คือ สุโง แปลว่า คลอง เนื่องจาก สภาพพื้นที่ของอำเภอทุ่งควายนาโพธิ์ในสมัยนี้มีอาณาเขตติดกับทะเล มีคลองหลายสาย (ส่วนคำว่า อุเปฮู แปลว่า กาบหมาก ซึ่งได้ชื่อมาจากต้นหลาวพะโธที่ขึ้นอยู่ตลอด แนวริมคลอง และเพราะหลาวพะโธมีลักษณะคล้าย



ต้นหมากโดยเฉพาะกาบใบเมื่อแก่จะร่วงลงลอยแพ่นพำนอยู่ในลำคลอง ชาวต่างชาติที่เข้ามาค้าขายจึงเรียกกันว่า "สุโงอุเปฮู" จนในที่สุดก็กลายเป็นชื่อเมือง พระยาภูมินารทภักดี ดำรงตำแหน่งผู้ว่าราชการเมืองสตูล ในขณะนั้น ด้วยเพราะท่านเคยอาศัยอยู่ที่เกาะปีนังมาก่อน ได้เห็นความเจริญก้าวหน้าของปีนังที่อังกฤษปกครองจึงอยากจะพัฒนาสุโงอุเปให้เป็นท่าเรือฝั่งตะวันตกของเมืองสตูลและเปิดเส้นทางเดินเรือติดต่อกับปีนัง

สมัยนั้นชาวตะวันตกมีความต้องการพริกไทย สมุนไพร เครื่องเทศที่ใช้เป็นอาหาร และนำไปผลิตเป็นยารักษาโรค พริกไทยจึงเป็นสินค้าที่ตลาดโลกต้องการ ซึ่งตลาดใหญ่ตั้งอยู่ที่เกาะปีนัง พระยาภูมินารทภักดีเห็นว่าภูมิประเทศของสุโงอุเปเหมาะสำหรับปลูกพริกไทย ด้วยพื้นที่เป็นดินร่วนทรายระบายน้ำได้ดี มีอินทรีย์วัตถุอุดมสมบูรณ์จึงคิดที่จะสร้างเมืองสุโงอุเปให้เป็นแหล่งปลูกพริกไทยที่มีคุณภาพ และการสร้างท่าเทียบเรือก็จะช่วยให้ขนส่งผลผลิตไปขายที่ปีนังได้สะดวก

พ.ศ. ๒๔๕๒ ท่านจึงได้ชักชวนชาวจีนจากเกาะปีนังให้มาบุกเบิกสร้างเมืองสตูลให้รุ่งเรืองทางเศรษฐกิจ เป็นยุคที่คนจีนกลุ่มใหญ่เคลื่อนย้ายเข้ามาสู่เมืองสตูล เพื่อประกอบอาชีพที่สุโงอุเปจำนวน ๑,๔๗๗ คน มีผู้ทำการค้าในตลาด ๔๕๖ คน ปลูกพริกไทยสามสวนต่างๆ ๑,๐๔๑ คน สัมผัสกับชาวจีนช่องแคบ (Straits Chinese) ที่มาลงหลักปักฐานทำไร่พริกไทยและค้าขายตั้งแต่สมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (ตอนอุบลราชธานี) อยู่ก่อนแล้วพื้นที่ตามหมู่บ้านต่างๆ ทั่วสุโงอุเป ตั้งแต่ท่าเรือจนถึงควนเขาแดงเต็มไปด้วยแปลงพริกไทย ชาวทุ่งควายนาโพธิ์เล่ากันว่า ชาวต่างชาติซื้อพริกไทยไปทำตุ๋น ซึ่งในสมัยก่อนยังไม่มีตู้เย็นใช้เก็บอาหารไว้กินนานๆ ดังนั้นสำนวนนี้จึงหมายถึงนำไปถนอมอาหารนั่นเอง

สุโงอุเปมีสินค้าส่งออกที่สำคัญได้แก่ พริกไทย ไม้พิน (ต้นโกงกาง) แต่ที่ขึ้นชื่อที่สุดคือพริกไทยพริกไทยที่ปลูกในพื้นที่ของสุโงอุเปมีเมล็ดกลม ขนาดไม่ใหญ่เหมือนพริกไทยทั่วไป มีกลิ่นหอม เก็บไว้ได้นาน โดสแยกผลเป็นพริกไทยขาวและพริกไทยดำ ด้านคุณภาพนั้นก็ร่ำลือกันว่ามีความดีที่สุดในโลก จึงเป็นที่นิยมของชาวต่างชาติเป็นอย่างมาก

พริกไทยพลัดเมืองสุโงอุเปให้เจริญก้าวหน้าจนกลายเป็นเมืองท่าที่สำคัญในการติดต่อค้าขายกับต่างประเทศ และเมืองใกล้เคียง โดยเฉพาะเกาะปีนัง ยิ่งทำให้ชาวจีนอพยพเข้ามาตั้งหลักแหล่งหากินกันที่นี่มากขึ้น ชาวจีนที่เดินทางมาจากปีนังได้สร้างตึกรามบ้านช่องที่พักอาศัยตามแบบอย่างดีในเกาะปีนังที่เรียกว่าสถาปัตยกรรมแบบจีนผสมโปรตุเกส หรือจีน-โปรตุเกส (Sino-Portuguese style) ซึ่งยังคงมีอยู่ถึงทุกวันนี้ สุโงอุเปพัฒนารุ่งเรืองขึ้นอย่างรวดเร็ว ที่สำคัญคือมีท่าเทียบเรือใหญ่สาม เป็นรองก็แต่เมืองปีนังจึงได้รับการขนานนามว่า "ปีนังน้อย" ท่าเรือนี้สามารถรองรับเรือไฟที่เดินทางเข้าออกประจําระหว่างปีนังกับสุโงอุเปและเมืองใกล้เคียงจำนวน ๖ ลำ เป็นเรือของปีนัง ๒ บริษัท ได้แก่เรือ จันลก, จันไถ่ , ทั้งจ้ออัน , อังเป้ง และฟีนันละแหรแดน

ต่อมาพระยาภูมินารทภักดีได้ซื้อเรือกลไฟชื่อ มำบัง สมทบอีกลำหนึ่ง เรือเหล่านี้ใช้บรรทุกพริกไทยและรับโดยสารไปในตัว มีเที่ยวแล่นไปมาเดือนละ ๔ ครั้งค่าโดยสารคนละ ๑.๕๐ เหรียญ ผู้โดยสารได้ของแถมเป็นผ้าเช็ดหน้าและกาแฟคนละหนึ่งถ้วย ส่วนระยะทางการเดินทางนั้นไม่มีหลักฐานว่าใช้ระยะเวลาที่วันก็ชั่วโมงจึงจะถึงจุดหมายและเพื่อไม่ให้เสียเที่ยวเปล่า พ่อค้าแม่ขายที่นำพริกไทย ไม้พิน ไปขาย จากล้งก็จะซื้อสินค้าจากปีนังอาทิ ด้วย ซาม จาน ผ้า และสินค้าอื่นๆ อีกมากมายมาจำหน่ายในตลาดที่เรียกว่า "บ้านชาน" และเพราะชาวจีนค้าขายเก่ง หางานขยันขันแข็ง บุกบันทำการค้าขายและสร้างเมืองสุโงอุเปด้วยน้ำพักน้ำแรงจนเจริญรุ่งเรือง ด้วยความขยันมานะดังกล่าวจึงทำให้การสัมปทานกิจการส่วนใหญ่ตกอยู่ในมือชาวจีน ไม่นานนักก็พากันมีฐานะดีมีเงิน

คลองเตา หนองหรือ
คลองมะโหลย

บ้านเก่าของเจ้าหญิงฟ้า

ตลาดสุโขทัยหรือ บ้านชาน คึกคักเป็นพิเศษ ในฤดูเก็บเกี่ยวพริกไทย ตามย่านตลาดและท่าเรือมีผู้คนทั้งชาวต่างชาติ และคนในท้องถิ่นเดินเที่ยวเตร่กันมาก ยามค่ำคืนมีมหรสพหรือการละเล่นให้ผู้ชม เช่น หนังตะลุง จั้ว หุ่นจีน มโนราห์ สิ่งตามมาคือการสูบฝิ่น บ่อนการพนัน ซึ่งน่าจะสืบจากฝีมือชาวจีนเช่นกัน ทั้งนี้เพราะบ่อนการพนันที่ไม่อนุญาต ให้เปิดในท้องถิ่น ได้แก่ บ่อนไฟ โป จัวยักษ์ เปิดอยู่ทั่วไป เก็บค่าดังได้คินละนับพันเหรียญ มีสถานที่สูบฝิ่นที่ถูกกฎหมาย มีโสเภณีหรือหญิงงามเมืองอยู่ตามตึกแถวต่างๆ คอยล่อตาล่อใจนักท่องเที่ยวกลางคืน การละเล่นบันเทิงทั้งหลายนี้คึกคักมาก เป็นพิเศษในวันที่เรือจากปีนังเข้าเทียบท่าและจะมีอยู่จนกระทั่งเรือออกจากท่าไป

หากอีกมุม การที่ชาวจีนมาอยู่รวมกันมากก็ทำให้เกิดปัญหาเกี่ยวกับหลุมฝังศพตามมาเพราะตามประเพณีจีน เมื่อญาติหรือคนในครอบครัวเสียชีวิตจะต้องนำไปฝัง แต่เนื่องจากยังไม่มีสุสานที่สัดส่วนเฉพาะ ศพจำนวนมากจึงถูกฝังตามที่สาธารณะและที่ของผู้อื่น ดูแล้วไม่เหมาะสม ดังนั้นพระยาภูมินารทภักดีจึงประกาศคำสั่งเรื่องสุสานจีนในสุโขทัยว่า ห้ามนำ ศพไปฝังในที่สาธารณะ และที่ของผู้อื่น เว้นแต่ในที่ของเจ้าที่ได้รับอนุญาต พร้อมกันนั้นก็จัดการจัดตั้งสุสานขึ้น ๒ แห่ง คือ ที่บ้านบางปูและที่บ้านนาเปรีย หากใครขัดจีนจะถูกลงโทษและถูกปรับ ๒๕ เหรียญ

ด้านการปกครอง ในยุคนั้นสุโขทัยเป็นเขตปกครองหนึ่งของมณฑลนครราชสีมา เขตปกครองที่สุโขทัยมีศาล พิจารณาคดีความ แบ่งเป็นส่วนราชการคล้ายๆ กับศาลว่าการเมืองสดุดี มีศาลว่าการปกครองเขตตั้งอยู่ใกล้คลองสุโขทัย มีผู้ปกครอง มีหัวหน้าผู้ควบคุมความสงบเรียบร้อยประจำเขตปกครอง มีศาลพิจารณาคดีความ มีการแบ่งส่วนราชการต่างๆ คล้ายๆ ศาลากลาง

สิ่งที่บ่งชี้ให้เห็นความรุ่งเรืองทันสมัยอีกประการก็คือในศาลว่าการและบ้านข้าราชการมีภาชนะกระเบื้องใช้ บรรดาถ้วยชาม จาน จารองถ้วยชา ล้วนสั่งทำพิเศษจากปีนัง มีเครื่องหม้ออักษรภาษาอังกฤษกำกับทุกชิ้น สำหรับภาชนะ ที่ใช้ประจำศาลว่าการมีอักษร "Tongwo" ปรากฏอยู่

ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๕๒ ที่ประเทศไทยเสียดินแดนไทรบุรี กาลันตัน ตรังกานู และปะลิส ให้อังกฤษ การค้าขาย ระหว่างสุโขทัยกับปีนังก็ต้องชะงักทำให้การปลูกพริกไทยซบเซาลงราษฎรในท้องถิ่นหันมาปลูกยางพาราแทน ทำให้ความเจริญของสุโขทัยเสื่อมถอย ชาวจีนพากันโยกย้ายออกไป บ้างกลับไปปีนัง บ้างไปประเทศจีน และบ้างก็ไป ตั้งถิ่นฐานหาทำเลทำมาหากินในท้องถิ่นๆ โดยเฉพาะกึ่งอำเภอตะลุงทำให้ท้องถิ่นกึ่งอำเภอตะลุงเจริญขึ้นอย่างรวดเร็ว กลับกัน เมืองสุโขทัยยิ่งร่วงโรยลงเรื่อยๆ

หลังจากที่มีราชกิจจานุเบกษา ลงวันที่ ๒๘ พฤษภาคม ๒๔๕๙ ให้เปลี่ยนชื่อ เมืองสดุดี เป็นจังหวัดสดุดี เพื่อให้ การปกครองระเบียบเป็นแบบเดียวกัน เวลาต่อมา ราชกิจจานุเบกษา ลงวันที่ ๒๙ เมษายน พ.ศ. ๒๔๖๐ ก็เปลี่ยน "อำเภอสุโขทัย" เป็น "อำเภอกงหรา" เช่นกัน

จนกระทั่งพ.ศ. ๒๔๗๓ ทางราชการพิจารณาเห็นว่ากึ่งอำเภอตะลุงเจริญขึ้น ประชาชนอาศัยอยู่หนาแน่นกว่า อำเภอกงหราจึงได้ประกาศยกฐานะกึ่งอำเภอตะลุงเป็นอำเภอเรียกว่าอำเภอตะลุงและยุบอำเภอกงหราเดิมเป็นกึ่งอำเภอ เรียกว่ากึ่งอำเภอกงหรา ขึ้นอยู่ในการปกครองของอำเภอตะลุง ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๔๘๖ กระทรวงมหาดไทยได้ออกพระราช กฤษฎีกายกฐานะกึ่งอำเภอกงหราขึ้นเป็นอำเภอเรียกว่าอำเภอกงหราเมื่อวันที่ ๒๘ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๘๖

"สุโขทัย - ปีนังน้อยแห่งเมืองสดุดี" ปัจจุบันคือดินแดน "อุทยานธรณีโลกสดุดี" จังหวัดสดุดีได้จัดทำ แผนพัฒนาจังหวัดสดุดี พ.ศ. ๒๕๖๑ - ๒๕๖๔ ด้านการท่องเที่ยวเชิงธรรมชาติและวัฒนธรรม ในการยกระดับการท่องเที่ยว เชิงนิเวศและอุทยานธรณีโลกเชื่อมโยงการท่องเที่ยวระดับนานาชาติแล้ว

สายน้ําสายชีวิต

ร้อยหล่ํไปตํรอน
เป็นสายน้ําสายชีวิต
ดํงขึ้นกั่ยนย้ง
ชีวิตขึ้นจึ่ยนย้ง

(กตพยธํ ๒๑)

สายน้ำแห่งชีวิต คุณค่าแห่งการเอื้อให้

พรน หัสมา

วันที่ ๒๐ ธันวาคม ๑๔๒๔ ณ บ้านถ้ำคีรี อำเภอคลองดาว จังหวัดสกลนคร สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวงทรงมีพระราชดำรัสเกี่ยวกับ “ป่า” และ “น้ำ” ความบางตอนว่า

พระเจ้าอยู่หัวเป็นน้ำ ฉันจะเป็นป่า
ป่าก็ถวายความจงรักภักดีต่อน้ำ
พระเจ้าอยู่หัวสร้างอ่างเก็บน้ำ ฉันจะสร้างป่า

และ

เราต้องเข้าใจให้ลึกซึ้งว่าทรัพยากรป่าไม้นั้นสำคัญต่อพวกเรามาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งป่าไม้เป็นแหล่งต้นน้ำลำธารที่ให้ความชุ่มชื้นต่อแผ่นดิน และป่าไม้ ต้องมีสัตว์เพื่อช่วยในการขยายพันธุ์และสร้างความสมดุลของธรรมชาติ ส่วนสัตว์ป่านั้นก็ต้องมีแหล่งอาหารและที่อยู่อาศัย จึงกล่าวได้ว่ามนุษย์ ป่าไม้ และสัตว์ป่า มีความสัมพันธ์กันอย่างละเอียดลึกซึ้ง จึงไม่สามารถจะขาดส่วนหนึ่งส่วนใดได้





ป่าไม้ คือ ต้นน้ำ น้ำ คือ ชีวิต การถ่ายภาพป่าไม้
จึงเหมือนการทำลายชีวิต

จังหวัดสตูลมีแหล่งน้ำที่เป็นห้วย หนอง คลอง บึง
มากมาย แต่ที่สำคัญและส่งผลต่อการดำเนินชีวิตของชุมชน
มีคลองสายหลักอยู่ ๔ สาย คือ คลองมาบัง คลองละงู
คลองทุ่งหว้า และคลองบาราเกด

อันที่จริงแล้ว คลองทั้ง ๔ สาย ล้วนเป็นคลอง
สายเดียวกัน หากที่แต่ละช่วงมีชื่อแตกต่างกันนั้น เพราะ
ขึ้นอยู่กับสถานที่ที่ลำคลองไหลผ่านนั่นเอง

อย่างไรก็ตาม คลองแต่ละช่วงเมื่อไหลแต่ละ
สถานที่ก็ย่อมมีรายละเอียดแตกต่างกัน รวมทั้งคุณค่าที่
เอื้อแก่ชีวิตผู้คนก็แตกต่างกันไปด้วย หากดูชื่อว่าแต่ละสายคลอง
แต่ละถิ่นที่จะมีรายละเอียดอย่างไรบ้าง



คลองทุ่งหว้า

คลองทุ่งหว้าอยู่ในเขตอำเภอทุ่งหว้า เกิดจากสายน้ำเล็กๆ หลายสายบริเวณเทือกเขาบรรทัด ไหลมารวมกันที่บ้านทุ่งดินลู่ม บ้านป่าแกบ่อหิน บ้านไล่ไฟ ตำบลป่าแกบ่อหิน อำเภอทุ่งหว้า จากนั้นก็ไหลผ่านบ้านท่าขาม บ้านท่าอ้อฮ แล้วแยกออกเป็นสองสาย สายหนึ่งออกสู่ทะเลบริเวณท่าเรือสุโขทัย เขตเทศบาลตำบลทุ่งหว้า และอีกสายหนึ่งผ่านบ้านทุ่งดินนา เข้าสู่ลำเล ซึ่งเรียกว่าลำเลสเตโกดอนอันเป็นมรดกโลก และเป็นแหล่งท่องเที่ยวสำคัญของจังหวัดสตูล



คลองตะงู

อยู่ในเขตอำเภอตะงู จังหวัดสตูล ต้นกำเนิดของคลองสายนี้เกิดจากทิวเขาในเขตจังหวัดตรัง และจังหวัดพัทลุงซึ่งมีลักษณะเป็นแอ่งน้ำบริเวณเขาโหล่งเป็นน้ำตกไหลผ่านอำเภอมะนังที่บ้านป่าพน บ้านวังพะเคียน เข้าเขตอำเภอควนกาหลง ตำบลอุโดเจริญ เรียกชื่อคลองช่วงนี้ว่าคลองลำโหล่ง แล้วก็ไหลเข้าสู่เขตอำเภอตะงู บริเวณตำบลน้ำผุดที่หมู่บ้านสำนแวง ผ่านตำบลเขาขาวที่บึงนาข้า บ้านควนหล้า และเข้าบริเวณบ้านห้วยมะพร้าว บ้านทุ่ง บ้านคลองขุด บริเวณตำบลตะงู ไหลผ่านเขตเทศบาลตำบลกำแพง บ้านท่ายาง บ้านท่าพะยอม ไหลออกสู่ทะเลได้สองทาง คือ สายหนึ่งออกสู่ทะเลที่บ้านปากบารา ตำบลปากน้ำ และอีกสายหนึ่งไหลออกทะเลที่บ้านบุโบย ตำบลแหลมสน



คลองบาราเกด

คลองบาราเกดหรือเรียกอีกชื่อหนึ่งว่าคลองท่าแพ ซึ่งอยู่ในอำเภอท่าแพ จังหวัดสตูล ต้นกำเนิดของคลองสายนี้เกิดจากแหล่งน้ำบริเวณเทือกเขาระหว่างอำเภอควนกาหลง อำเภอสวนโหนด อำเภอท่าแพที่บริเวณท่าทะเล อำเภอลง ซึ่งเป็นการรวมสายน้ำเล็กๆ จากควนโหนด ควนกาหลงไหลผ่านอำเภอท่าแพบริเวณบ้านนาแก้ว บ้านปลักหัว บ้านมุต บ้านท่าแพกลาง บ้านดาหล้า บ้านควนโต๊ะเจ๊ะ และบ้านท่าแพใต้ ออกสู่ทะเลบริเวณบ้านทุ่งริน ตำบลบาคร อำเภอท่าแพ



คลองมาบัง

คำว่า “มาบัง” มาจากภาษามลายู แปลว่า “ปีน”

ต้นน้ำของคลองมาบังเกิดจากสายน้ำเล็กๆ หลายสายบริเวณเทือกเขาอำเภอควนกาหลงกับอำเภอควนโหนด ไหลผ่านหมู่บ้านหลายแห่ง เช่น บ้านดุน อำเภอสวนโหนด ช่วงนี้จะเรียกว่าคลองดุน ผ่านตำบลคลอง อำเภอเมืองสตูล เรียกว่าคลองคลอง จนเข้าเขตตัวเมืองจึงเรียกว่า คลองมาบัง

คลองมาบังไหลออกสู่ทะเลที่บ้านดามัง อำเภอเมืองสตูล จากต้นน้ำ กลางน้ำ ถึงปลายน้ำออกสู่ทะเล ส่งผลต่อการดำรงชีวิตของชุมชนที่อยู่สองฝั่งคลองหลายด้าน เช่น ด้านการเกษตร การท่องเที่ยวเชิงธรรมชาติ และเป็นแหล่งผลิตน้ำประปาแจกจ่ายให้คนอำเภอควนโหนด อำเภอเมืองสตูล ได้อย่างทั่วถึง

คลองสายหลักและเป็นคลองสำคัญทั้งสี่สายของจังหวัดสตูลดังที่กล่าวมาข้างต้นมีผลต่อการดำรงชีวิตของคนสองฝั่งคลองหลายด้าน คือ



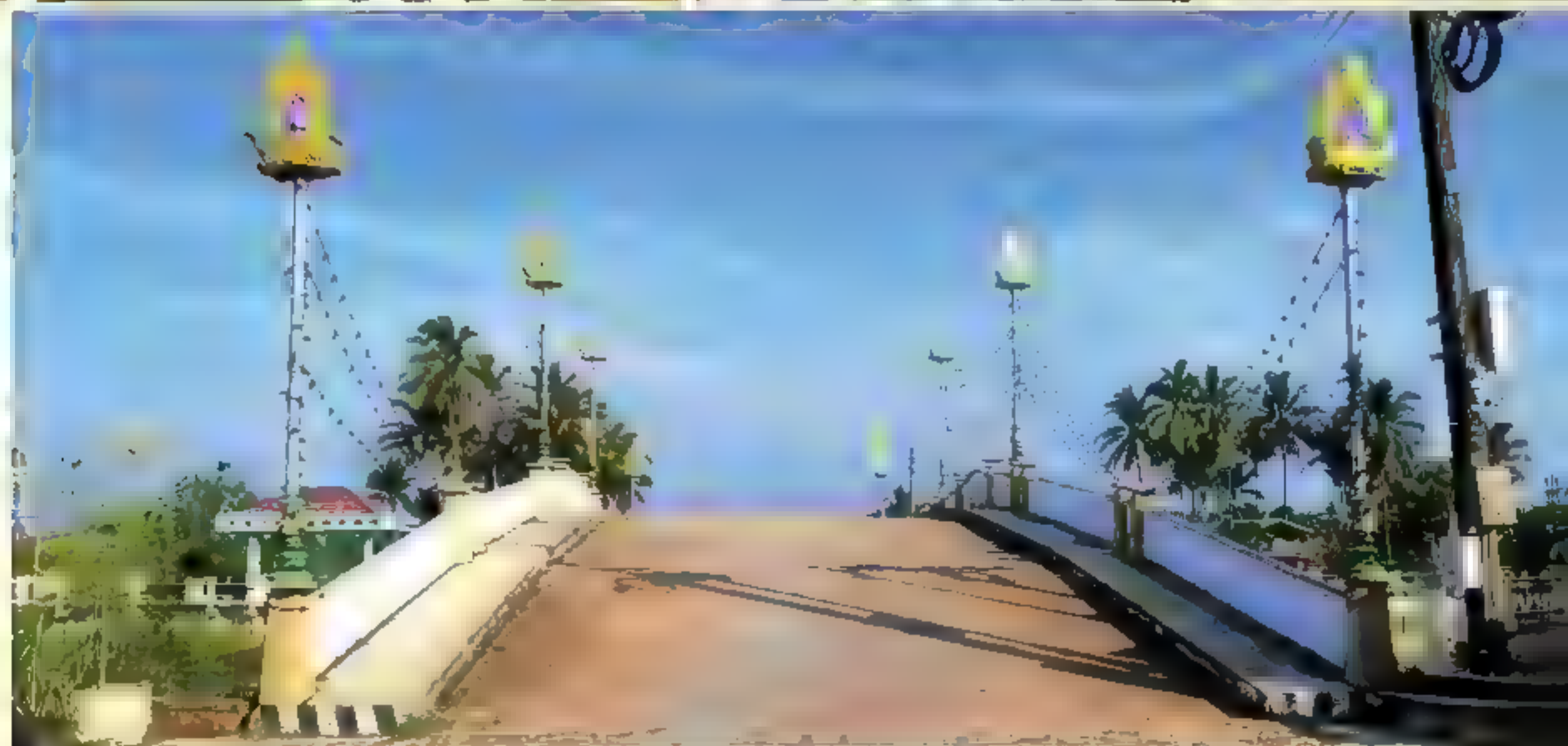
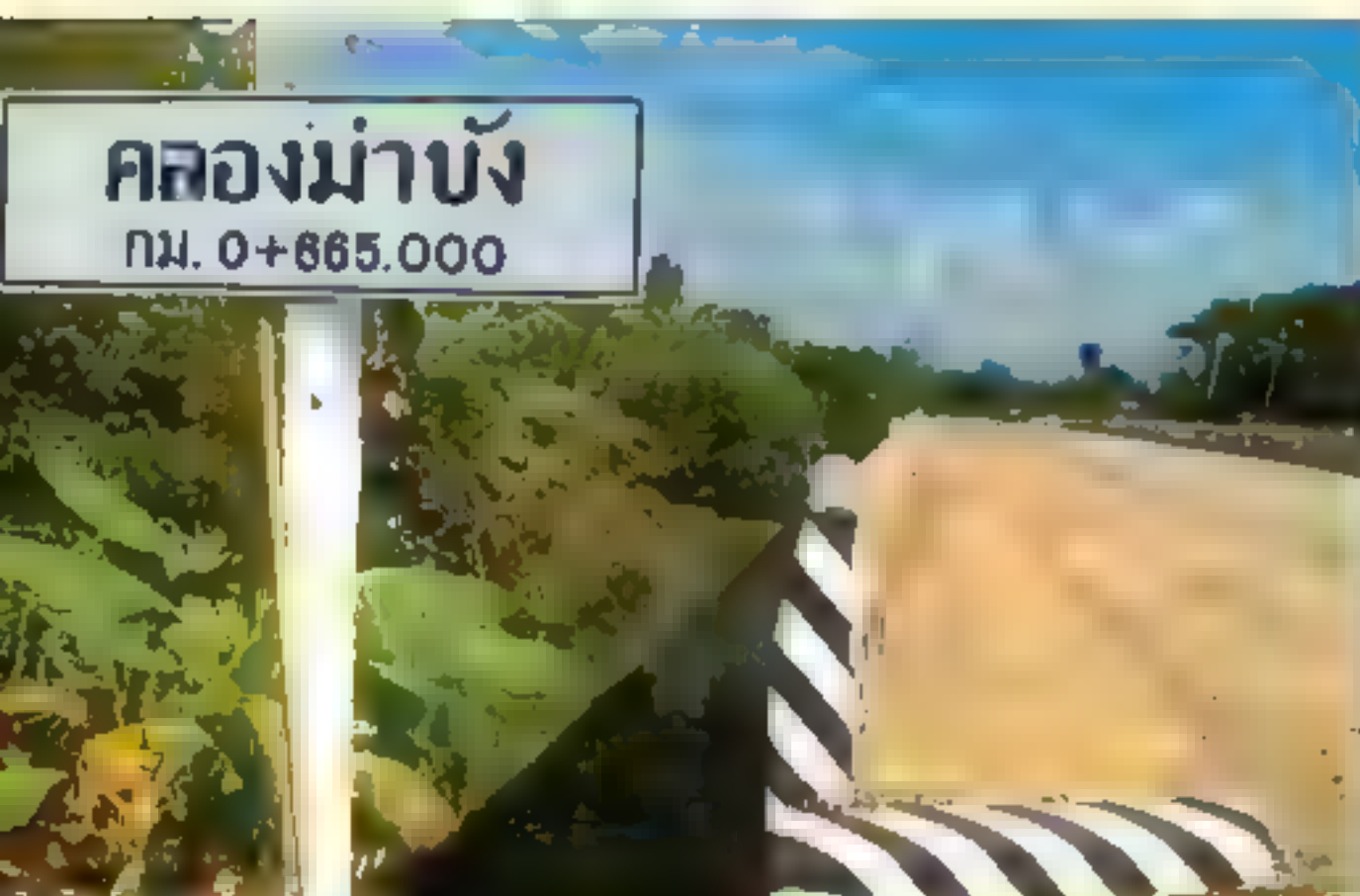
๑. เป็นแหล่งน้ำที่ชุมชนใช้บริโภคและอุปโภค ซึ่งทั้งสี่สายเป็นแหล่งผลิตน้ำประปาให้แก่ประชาชนในจังหวัดสตูลทั้งจังหวัด กล่าวคือ การประปาสตูลจากคลองมาบัง การประปาละงจากคลองละง การประปาทุ่งควาจากคลองทุ่งควา และการประปาท่าแพจากคลองบาราเกด

นอกจากเป็นแหล่งผลิตน้ำประปาแล้วยังเป็นปัจจัยสำคัญในการประกอบอาชีพด้านเกษตรกรรม จะเห็นได้ว่าทางตอนเหนือและทางตะวันออกของจังหวัดสตูลส่วนใหญ่ทำสวน ทำไร่ ทำไร่ เกิดผลผลิตทางการเกษตรมากมายและเป็นรายได้หลักของจังหวัด ซึ่งมีผลไม่เป็นที่เลื่องลือของคนต่างจังหวัดโดยอัตโนมัติ ทุเรียน ลองกอง จำปาละ โดยเฉพาะจำปาละพันธุ์วิญญูสตูลของอำเภอควนโหนดได้จดสิทธิบัตรเป็นผลไม้ประจำจังหวัดสตูลแล้ว นอกจากนี้ที่อำเภอท่าแพ ชาวชุมชนบ้านร่อนน้ำปลูกข้าวโพดหวานสร้างรายได้เป็นกอบเป็นกำ และทุกๆ ปีจะมีงานข้าวโพดหวานของอำเภอท่าแพ และมีผู้คนจากที่ต่างๆ เดินทางไปเยี่ยมชม เยี่ยมชมกันอย่างอึดอัดอั้นใจ

๒. ด้านการท่องเที่ยว โดยเฉพาะบริเวณคันน้ำ จะเป็นแหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติ มีทั้งป่าไม้ ภูเขา น้ำตก และเชิงเขาที่สวยงาม เช่น ต้นน้ำลำคลองน้ำบึงที่อำเภอควนโดนมีชลประทานซึ่งเป็นจุดรวมของสายน้ำเล็กๆ เรียกว่าชลประทานอุสน นอกจากนี้อังมีสายน้ำอีกหลายแห่ง

ส่วนน้ำของคลองลมู บริเวณตำบลน้ำผุด อำเภอละมู มีป่าไม้ ภูเขา ถ้ำ น้ำตก ที่สวยงามเหมาะแก่การท่องเที่ยวเชิงธรรมชาติเป็นอย่างยิ่ง

จากความเหมาะสมและความลงตัวของธรรมชาติ จึงทำให้เกิดกิจกรรมและธุรกิจต่างๆ ที่เกี่ยวกับการท่องเที่ยว หลายกิจกรรม เช่น กิจกรรมล่องแก่ง กิจกรรมเดินป่า ชมถ้ำ โดยเฉพาะกิจกรรมล่องแก่งมีนักท่องเที่ยวทั้งในและต่างจังหวัด นิยมกันมากจนทำให้บริเวณสองฝั่งคลองเกิดธุรกิจด้านที่พัก เกิดขึ้นมากมาย กลายเป็นแหล่งทำรายได้ด้านการท่องเที่ยว ให้กับจังหวัดสตุลเป็นอย่างดี





ท่าเรือ จุดเริ่มต้นของการท่องเที่ยวและการประมง

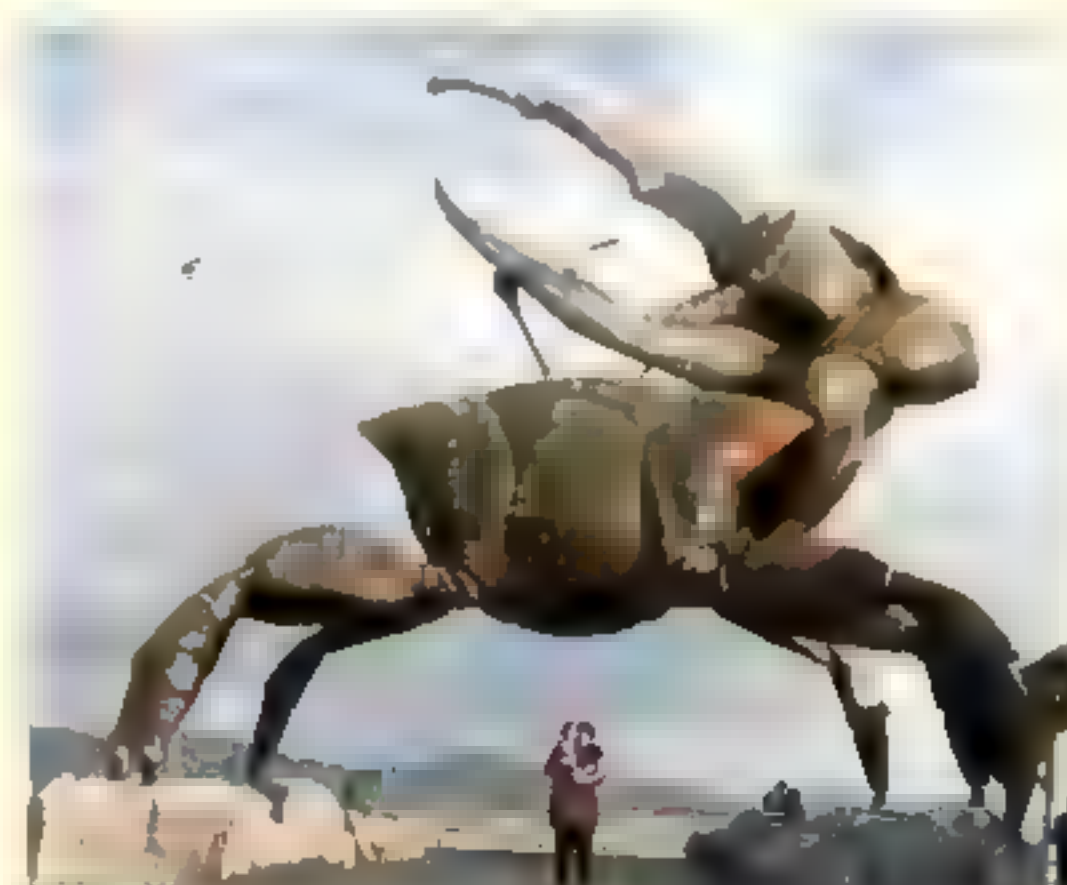
พรน หัสมา

เนื่องจากสตูลเป็นจังหวัดที่อยู่ติดกับชายฝั่งทะเลอันดามัน ดังนั้นประชากรส่วนหนึ่งประกอบอาชีพประมงจึงทำให้เกิดท่าเรือขึ้นหลายแห่ง ทั้งใ้จับประมาของรัฐบาลและของเอกชนแต่ส่วนใหญ่จะเป็นท่าเรือประมง ส่วนท่าเรือที่สำคัญของจังหวัดสตูลมีอยู่ ๓ แห่ง คือ ท่าเรือตำมะลัง ท่าเรือปากบารา และท่าเรือสุโหงอูเปหรือทุ่งหว้า ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้



ท่าเรือตำมะลัง

ตั้งอยู่ที่หมู่บ้านตำมะลัง อำเภอเมืองสตูล จังหวัดสตูล เป็นท่าเรือใหญ่แบ่งออกเป็น ๒ ส่วนคือ ท่าเรือเกี่ยวกับการท่องเที่ยว มีเรือบริการนักท่องเที่ยวที่ประสงค์จะไปมาเลเซีย โดยเฉพาะเกาะลังกาวิ หรือประสงค์ที่จะท่องเที่ยวตามเกาะแก่งต่างๆ ในจังหวัดสตูล เช่น เกาะอาดัง เกาะหลีเป๊ะ เกาะบุโหลน หมู่เกาะมดรา อีกส่วนหนึ่งเป็นท่าเรือประมงหรือชาวบ้านเรียกว่า แพลลา อยู่ในการดูแลของกรมเจ้าท่า





ท่าเรือปากบารา

ตั้งอยู่ตำบลปากน้ำ อำเภอละงู จังหวัดสตูล ท่าเรือปากบาราหรืออีกชื่อหนึ่งเรียกว่า กัรบารา ซึ่งเป็นภาษามลายู “กัรบารา” แปลว่า ปากน้ำ ส่วน “บารา” แปลว่า ถ้ำที่กำลังติดไฟอยู่ ท่าเรือแห่งนี้เป็นท่าเรือเก่าแก่ ในอดีตเป็นที่พักหรือจอดเรือรับสินค้าโดยเฉพาะถ่านไฟไหม้โก่งกางส่งไปยังเกาะปีนัง ประเทศมาเลเซีย ท่าเรือปากบาราเป็นอาคารทันสมัย โครงสร้างคอนกรีตก่ออิฐถือปูนแยกออกเป็น ๒ ส่วน หนึ่งเป็นท่าเรือเพื่อการท่องเที่ยวและอีกส่วนเป็นท่าเรือประมง ในแต่ละวันจะมีนักท่องเที่ยวเดินทางผ่านท่าเรือนี้เป็นจำนวนมากเพื่อลงไปเที่ยวตามเกาะแก่งต่างๆ โดยจะแวะระหว่างเดือนตุลาคมถึงเดือนพฤษภาคม อันเป็นฤดูเปิดการท่องเที่ยวหรือเป็นช่วงไฮซีซั่น (High Season) ที่มักเรียกกันสั้นๆ ว่า ๓น้ำไฮ ของทุกปี



ท่าเรือสุโขทัยหรือทุ่งหว้า

คำว่าสุโขทัย เป็นภาษาบาลี “สุ” หมายความว่า “ดี” “โขทัย” หมายความว่า “น้ำ”

ท่าเรือแห่งนี้ตั้งอยู่ในตำบลทุ่งหว้า อำเภอทุ่งหว้า จังหวัดสตูล เป็นท่าเรือเก่าแก่คู่กับท่าเรือปากบารา ซึ่งในอดีตมีความรุ่งเรืองมาก เนื่องจากว่าอำเภอทุ่งหว้าเป็นแหล่งปลูกพริกไทยพันธุ์ที่ดีที่สุดในโลกแห่งหนึ่ง จึงเป็นที่นิยมของชนชาติต่างๆ ซึ่งในยามที่ผลผลิตพริกไทยมีมาก โดยเฉพาะจากปีนังมารับสินค้าจำพวกพริกไทยและถ่านไฟที่ทำเรือสุโขทัย พร้อมกับส่งสินค้าประเภทถ้วยโอ้อาหมและเครื่องเทศต่างๆ จนสุโขทัยได้รับฉายาว่าปีนังน้อย

หลังจากคนในพื้นที่หันมาปลูกยางพาราและปาล์มน้ำมัน สวนพริกไทยก็หมดไป เรือสินค้าก็ไม่เข้ามา ทำให้ท่าเรือสุโขทัยที่เคยรุ่งเรืองกลับซบเซาจนกลายเป็นท่าเรือเล็กๆ สำหรับชาวบ้านที่ประกอบอาชีพประมงหากุ้ง หอย ปู ปลา ไข่จืดเรือจนถึงปัจจุบัน



บางใครในนคร

บางใคร, บรมศาสดา

มีอุมงมรภาพสร้าง

โลก, จึงสืบยศ

สงชื่อสือสานชื่อ

ศครบวง

ก้อเก้อ

ยามรู้, รื่องนอ

อ้อ, น้อ สด, นาม

(โคลง ๔ สภาพ)



ตมกมูฮัมหมัดอาเกบ ผู้สร้างบ้านแปงเมือง

มาณี ฉัตรชัยวงศ์
สมบัติ เจริญขวัญ

ตมกมูฮัมหมัดอาเกบ เป็นบุตรของพระยาอภัยนุราช คนกบฏผู้ก่อกวนระบอบสุโขทัยเกิดที่เขตวัด ไทรบุรี ตรงกับพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัยรัชกาลที่ ๒ ทรงราชย์เมื่อครั้งยังเยาว์ตมกมูฮัมหมัดอาเกบได้ลี้ภัยสงครามไปอยู่ที่เมืองมะละกากับคนกบฏผู้เป็นลุง

ในปี พ.ศ. ๒๓๘๒ พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงแบ่งเมืองไทรบุรี ออกเป็น ๔ เมือง และยกมูเก็มโดยขึ้นเป็นเมืองหนึ่งในสี่นั้น เพราะทรงเล็งเห็นความสำคัญทางยุทธศาสตร์ของสดุดี ในฐานะเมืองหน้าด่านป้องกันข้าศึกที่ยกทัพขึ้นบกมาทั้งยังทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งตมกมูฮัมหมัดอาเกบขึ้นเป็นผู้ปกครองเมืองสดุดีด้วยถือว่าตมกมูฮัมหมัดอาเกบเป็นเจ้าเมืองสดุดีคนแรกดังนี้

เดิมทีตำบลสดุดี หรือมูเก็มโดยเป็นท้องที่ทางไกลและกันดารของเมืองไทรบุรีในช่วงเวลาที่ตมกมูฮัมหมัดอาเกบปกครอง จึงเป็นช่วงเวลาแห่งการบุกเบิกสร้างบ้านแปงเมืองสร้างโครงสร้างพื้นฐาน จากมูเก็มเล็กๆ ให้เป็นเมืองโดยแท้ ตมกมูฮัมหมัดอาเกบเป็นนักพัฒนาจึงพัฒนาเมืองสดุดีให้ก้าวหน้าและเป็นระบบกว่าเดิมมากมาย ดังนี้

ด้านคมนาคมได้พัฒนาเมืองสดุดีให้เป็นเมืองท่าที่สำคัญแถบช่องแคบมะละกา (มีเรือสินค้าไปมาระหว่างสดุดีกับไทรบุรีปีนังและเมืองท่าอื่นๆ และ สร้างถนนเชื่อมระหว่างเมืองมาบิงบังนังคะรา (ตัวเมืองสดุดี) กับตำบลกำปงจิลลา (บ้านจีน) หรือตำบลสดุดีในปัจจุบันโดยเจ้าของที่พร้อมใจกันสละที่ดินและช่วยออกแรงสร้าง

ด้านการปกครองท่านจัดให้มีการรับคำร้องทุกข์ของชาวบ้านเนื่องจากสมัยนั้นไม่มีศาลตัดสินคดีความและสร้างเรือนขังผู้ต้องโทษด้วยไม้เป็นเรือนคอกตั้งอยู่ระหว่างวังเจ้าเมืองกับภูเขา (เขาหยงกง)

ด้านเศรษฐกิจสดุดีเป็นเจ้าของเกาะน้อยใหญ่ มีสิทธิคุ้มครองเกาะรังนกนางแอ่นตั้งแต่ปากน้ำเปอร์ลิส ไปถึงเกาะพิพิหน้าเมืองกระบี่ สดุดีจึงได้สมญานามว่า "นครสีดอมาบังสคารา" แปลว่า สดุดีเมืองแห่งสมุทรเทวา

ด้านศาสนาตมกมูฮัมหมัดอาเกบได้สร้างมัสยิดขึ้นเป็นแห่งแรก โดยมีหวันอูมา บินหวันอาดี หนึ่งในคนสนิทหลายคนที่ท่านชักชวนมาจากไทรบุรีเป็นผู้ดำเนินการและควบคุมการก่อสร้างอาคารมัสยิดใช้ช่างมลายูท่านมีวิธีการในการหาวัสดุก่อสร้างมาเองชนิดใช้งบประมาณของทางกรมน้อยมาก จนพูดว่าแทบจะไม่ใช้เลยก็ว่าได้ท่านมีวิธีการแยบยลยิ่ง





คือ ให้ช่างไปเลือกไม้ที่บ้านมะนัง นำมาขุดเรือและต่อเรือไปขายให้ชาวประมงพื้นบ้านที่ปากน้ำเมืองไทรบุรีแล้วแลกเอาวัสดุก่อสร้างประเภทอิฐ กระเบื้องหลังคา ปูนซีเมนต์ กลับมาดำเนินการก่อสร้าง ใช้เวลานาน ๓ ปี จึงแล้วเสร็จสมบูรณ์ โดยสร้างเสร็จในปี พ.ศ. ๒๓๙๒ และตั้งชื่อว่ามัสยิดเดองะห์ (มัสยิดกลาง) บ้างก็เรียกว่า มัสยิดอาภิจากันนั้นท่านก็จัดให้มีการสอนภาษาและศาสนาขึ้นที่มัสยิดและที่สะพานหลายแห่งมีกอฏีและสร้างที่ฝังศพของชาวมุสลิม

ตนกูมูฮัมหมัดอาเก็บ ปกครองสตูลยาวนานถึง ๓๗ ปี กินเวลาถึง ๓ แผ่นดินคือ รัชกาลที่ ๓ รัชกาลที่ ๔ และ รัชกาลที่ ๕ จึงลาออกจากตำแหน่งให้บุตรชาย คือ ตนกูอิสมาแอล รับหน้าที่เป็นเจ้าเมืองแทน ในปี พ.ศ. ๒๔๑๙

ท่านได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็นพระยาอภัยนุราชชาดิรายาภักดีศรีอินทรวินทยา พระยาสตูล และ ตำแหน่งสุดท้ายที่ รัชกาลที่ ๕ โปรดเกล้าฯ พระราชทานยศให้ เป็นพระยาสมันตรัฐบุรินทร์จางวาง มีหน้าที่กำกับแล ให้คำปรึกษาแก่เจ้าเมือง

กล่าวได้ว่าพระยาสมันตรัฐบุรินทร์ (ตนกูมูฮัมหมัดอาเก็บ) คือผู้สร้างเมืองสตูลให้เป็นปึกแผ่นจนเมืองนี้ได้รับสมญานามว่านครสีโดย มำบังสคารา เป็นที่รู้จักของต่างบ้านต่างเมืองแถบทะเลสาบชองมะละกาเมืองสตูลจึงเจริญก้าวหน้ามาเป็นลำดับ

พระยาสมันตรัฐบุรินทร์ถึงแก่กรรมเมื่อ พ.ศ. ๒๔๑๙ ในสมัยรัชกาลที่ ๕ แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ศพของพระยาสมันตรัฐบุรินทร์ถูกฝังไว้บริเวณข้างในของกูโบร์มัสยิดเป็นสัดส่วนเฉพาะวงศ์ตระกูล "สนูปุต" ของท่าน ซึ่งปัจจุบันคือกูโบร์สนูปุตตั้งอยู่ริมถนนสตูลธานีฝั่งตรงข้ามสถานีตำรวจภูธรจังหวัดสตูล

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงทราบข่าวว่าชาวมลายูไม่มีธรรมเนียมการใช้นามสกุล แต่จะอ้างอิงชื่อบิดาเป็นหลักจึงพระราชทานนามสกุล "สนูปุต" (Sonuputro) ให้แก่พระพิไชยสิทธิสงคราม (ตนกูมะหะหมัด) กรมการพิเศษจังหวัดสตูล บุตรชายคนที่ ๓ ของพระยาอภัยนุราช (ตนกูอิสมาแอล) ตานปู่ของตนกูมูฮัมหมัดอาเก็บเหลนของตานกูบิสนู ซึ่งเป็นพระยาอภัยนุราช เจ้าเมืองสตูลคนแรก

คำว่า "สนู" ร่อนมาจากชื่อ "ตนกูบิสนู" นามสกุล "สนูปุต" ประกาศ ณ วันที่ ๑๗ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๕๙ ในราชกิจจานุเบกษาเล่มที่ ๓๓ ภาค ๑ หน้า ๓๐๑๗ - ๓๐๒๕ เป็นลำดับที่ ๓๒๑๓ แต่ต่อมาทางราชการเขียนเป็น "สนูปุต" ดังที่รับทราบกัน

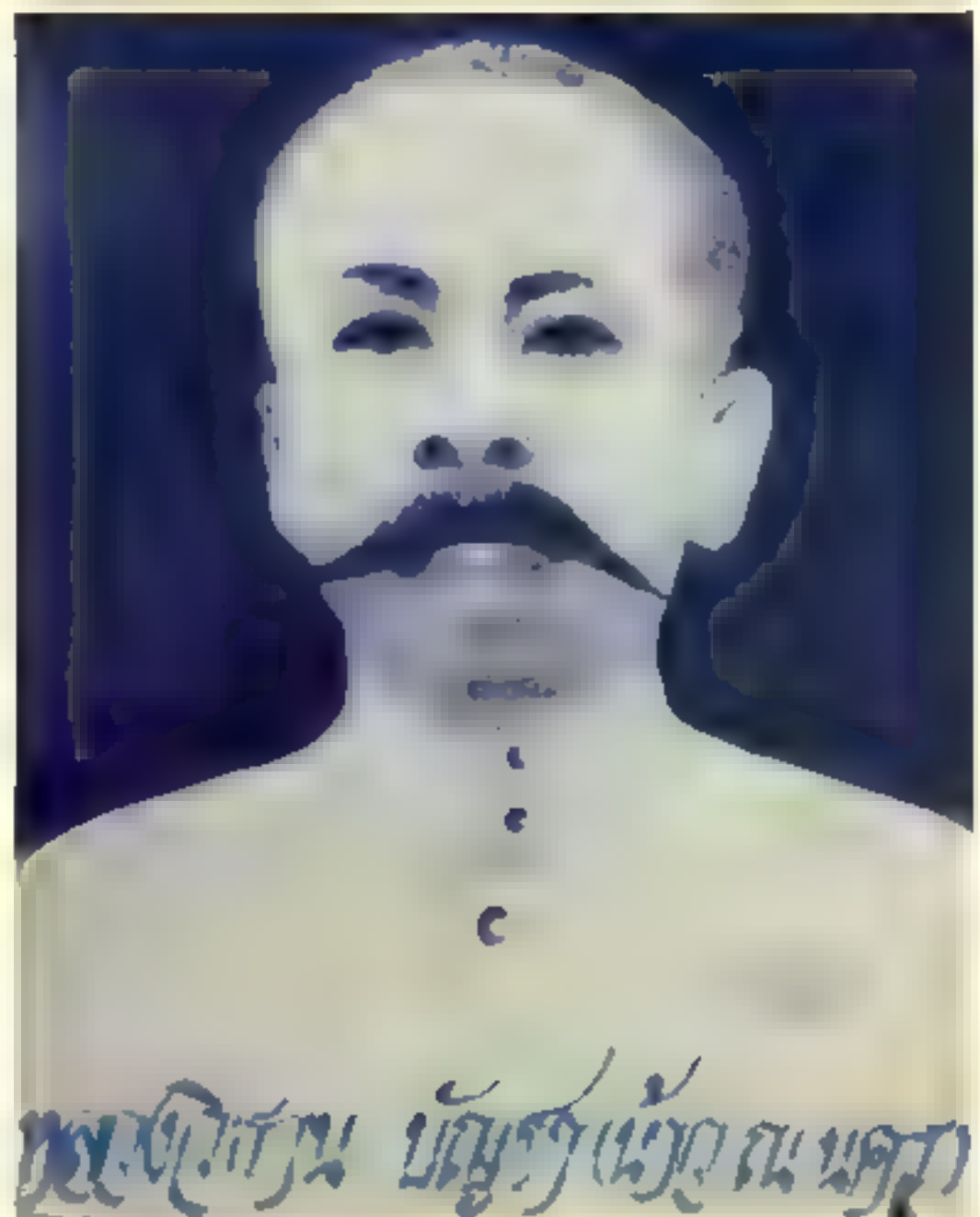
มหาอำมาตย์ตรีพระยาภูมินารทกัคดี ยุครัฐแลสประชาชนร่วมกันสร้างบ้านแปงเมือง

มาณี ฉัตรชัยวงศ์
สมบัติ เจริญขวัญ

พระยาภูมินารทกัคดี เดิมชื่อ กูเด็น บิน กูมะ คำว่า “บิน” แปลว่า “เป็นบุตรชายของ” ตามประเพณีของมลายูนั่นไม่มีนามสกุลแต่จะบอกเจื้อบิลาไว้เพื่อให้จำแนกบุคคลได้เท่านั้นพระยาภูมินารทกัคดีหรือกูเด็น บิน กูมะ เป็นบุตรคนที่ ๖ ของนายกูมะกับนางเจ๊ะจิ เกิดที่ตำบลลอฮอร์สตาร์ เมืองไทรบุรี เมื่อปี พ.ศ.๒๓๙๒ ในแผ่นดินรัชกาลที่ ๔

พระยาภูมินารท เป็นพัศดีเรือนจำ เมืองไทรบุรี ต่อมาได้เลื่อนตำแหน่ง มีความก้าวหน้าในราชการได้เลื่อนตำแหน่งเป็นข้าราชการฝ่ายปกครองชั้นสูงของเมืองไทรบุรีซึ่งเป็นประสบการณ์สำคัญที่นำมาพัฒนาสตูล ได้มาช่วยปกครองเมืองสตูล เจ้าเมืองสตูลสมัยนั้นคือพระยาอภัยนุราช ๓ กุยับลูเราะห์มาน เมื่อเจ้าเมืองสตูลถึงแก่อนิจกรรมไม่มีผู้สืบเชื้อสายเจ้าพระยาไทรบุรี ได้รับพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งเป็นเจ้าเมืองเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๔๓ ขณะนั้นยังไม่มีบรรดาศักดิ์เวลาลงนามในหนังสือราชการก็ใช้ว่า ๓ กุยาอะรุตดิน บิน กูมะ

ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ได้มีการแก้ไขปรับปรุงการจัดระเบียบการปกครองราชอาณาจักรไทยครั้งสำคัญ ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ตราพระราชบัญญัติปกครองท้องที่ ร.ศ.๑๑๖ ขึ้นใช้บังคับทั่วประเทศ พระยาภูมินารทกัคดีได้จัดการปกครองบ้านเมืองเช่นเดียวกับจังหวัดอื่นๆ ในประเทศสยามท่านได้จัดระบบการปกครองแบ่งส่วนราชการอย่างชัดเจนมีผู้รับผิดชอบฝ่ายงานต่างๆ เรียกว่าคณะกรรมการจังหวัด มีล่ามภาษาไทยซึ่งมีอายุนาว ณ นคร ผู้มีความรู้แตกฉานทั้งภาษาไทยและภาษามลายู จึงถูกขอตัวจากฝั่งงาาช่วยราชการเพราะสมัยนั้นใช้ภาษามลายูเป็นภาษาราชการพระยาภูมินารทกัคดีต้องการให้มีล่ามภาษาไทยในสำนักงานราชการ แทนการใช้ภาษามลายูเพียงอย่างเดียวภายหลังกายนาว ณ นคร ได้รับบรรดาศักดิ์เป็นหลวงวิธานบัญชาพระยาภูมินารทกัคดีจึงแบ่งเขตการปกครองเมืองสตูลออกเป็น ๒ อำเภอ กับ ๒ กิ่งอำเภอประกอบด้วย อำเภอนำบัง อำเภอสุโงงอุเป





กิ่งอำเภอละงู และกิ่งอำเภอดูสนเป็นการเตรียมการขยาย
ท่าเรือสินค้าที่อำเภอสุไหงโกเบแต่ละอำเภอเพื่อให้ก่อสร้าง
ที่ว่าการอำเภอขึ้นใหม่รวมทั้งสร้างสถานีตำรวจเพื่อรักษา
ความปลอดภัยแก่ราษฎรในทุกอำเภอนั้นด้วย สมัยนั้นยัง
ไม่เรียกว่าอำเภอ แต่เรียกว่าเขตปกครองตำบลแบ่งเขต
ปกครองออกเป็นเขตการปกครอง ได้แก่ มาบังนังคะรา
ละงูและสุไหงโกเบแบ่งตำบลต่างๆ เป็น ๒๑ ตำบล และ
ตำบลต่างๆ ตำบลในสมัยนั้นเรียกว่า “มุทิม” หรือ “มุเก็ม”
แต่ละตำบลมีผู้ปกครองเรียกว่า กำนัน หรือ “ปิงซูฮู”
ตำบลหนึ่ง แบ่งย่อยออกเป็นหมู่บ้านสมัยนั้นเรียกว่า กำปง
มีหัวหน้าหมู่บ้านหรือผู้ใหญ่บ้าน เรียกว่า เกอด้ว เป็นผู้ปกครอง
อีกชั้นหนึ่ง

ท่าเรือจัดให้มีที่ทำการไปรษณีย์โทรเลขขึ้นตั้งอยู่
ที่ทำการไปรษณีย์ปัจจุบันมีการเดินสายโพลีเอสเตอร์ผ่าน
อำเภอทุ่งหว้าไปถึงจังหวัดตรัง ในตัวเมืองก็มีโทรศัพท์
ใช้ติดต่อกันระหว่างหน่วยงานต่างๆ ได้ตั้งแต่ด้านตุลาการ
เกษมไปจนถึงสถานีตำรวจสูง นอกจากนั้นยังมีการเดินสาย
โทรเลขไปถึงเมืองปะลิสโดยผ่านทางบ้านทุ่งมะปริง ตำบล
ควนสะอ และบ้านวังเกลียนของเมืองปะลิส สำหรับ
ด้านคมนาคมได้ก่อสร้างขยายไปถึงบ้านวังประจันโดยแยก
จากบ้านจีนไปทางบ้านกบึงปะโหลจากบ้านจีนแยกไป
บ้านควนโพธิ์และกฤษฎาจากบ้านจีนไปยังบ้านดุษฎี
ตัดถนนจากตัวเมืองถึงท่าเรือสาธากัดงดัดไปจนถึงท่าเรือ
เกษมก ตัดถนนจากอำเภอสุไหงโกเบไป กิ่งอำเภอละงู
จากละงูไปยังบ้านปากบารา เป็นต้น ตัวเมืองสตูลมีท่าเรือ
สำคัญ ได้แก่ ท่าเรือเซ่งหิ้นหรือท่าเรือற்றுของปัจจุบัน

เล็กใช้แล้วเป็นท่าเรืออยู่ในตำบลมาบังนังคะรา ท่าเรือสาธากัดง ทำเรือเกษมก ตั้งอยู่ใจกลางตัวเมืองมีเรือกลไฟมาเทียบท่าได้
ต่อมาท่านขยายท่าเรือเพิ่มอีกแห่งหนึ่ง คือ ท่าเรือคลองเสี้ยนเนื่องจากลำคลองมีน้ำลึกและสามารถทะลุไปออกปากคลอง
เจ๊ะสาธาสู่ทะเลใช้เป็นท่าเรือบรรทุกขนถ่ายไม้โกงกาง ไม้ซุงไปขายที่เกาะปีนัง

ด้านการศึกษา แม้ว่าพระธำรงฐานประดิษฐ์มหิศรภักดีเป็นผู้ก่อตั้งโรงเรียนหลังแรกขึ้นในเมืองสตูลคือโรงเรียน
ไทยมลายูจัดเป็นโรงเรียนหลักสูตรพิเศษคือสอนทั้งภาษาไทยและภาษามลายู การศึกษาของจังหวัดสตูลจึงเริ่มเป็นปึกแผ่น
นับแต่บัดนั้น จัดให้มีการจัดระบบการถือครองที่ดินของประชาชนโดยออกเป็นหลักฐานให้ยึดถือไว้มีการรังวัดปักหลักหิน
แสดงเขตที่ดินแต่ละเจ้าของการออกหนังสือสำคัญสำหรับที่ดิน ได้พัฒนากิจการค้าระหว่างประเทศจนเจริญรุ่งเรืองถึงขีดสุด
สมัยหนึ่งอำเภอสุไหงโกเบ (ทุ่งหว้า) มีท่าเรือใหญ่ มีเรือกลไฟแล่นไปมาระหว่างทุ่งหว้ากับปีนัง หลักฐานที่หลงเหลืออยู่
ทุกวันนี้คือย่านตลาดทุ่งหว้ายังมีอาคารร้านค้าแบบเก่าที่พ่อค้าชาวจีนสร้าง ด้านภาษีอากรท่านได้ปรับปรุงการจัดเก็บ
ภาษีอากรภาษีตุลาการในการส่งสินค้าออกที่สำคัญเมืองสตูลได้เก็บภาษีผูกขาดกิจการต่างๆ หลาย และมีการเก็บภาษีเข้า
ทำให้รัฐบาลมีรายได้สูงขึ้นสามารถนำพาพัฒนาบ้านเมืองได้มากมาย

ด้านศาสนาท่านปรับปรุงส่งเสริมบทบาทของกอกูซึ่งมีหน้าที่เกี่ยวกับการพิจารณาตัดสินคดีมรดกคดีครอบครัว
หากผู้ใดฝ่าฝืนหรือปฏิบัติผิดระเบียบจะมีการเปรียบเทียบปรับหรือจำคุกตามโทษานุโทษ พระยาภูมินารถภักดีได้จัดสร้าง
เรือนจำสมัยใหม่เลียนแบบเรือนจำซึ่งอังกฤษสร้างขึ้นที่เกาะปีนังปัจจุบันคือเรือนจำจังหวัดสตูลตั้งอยู่ที่ถนนยาดราสวัสดิ์
เกี่ยวกับกิจการพยาบาลก็มีการขยายโรงพยาบาลสถานที่ขาดแคลนจึงจัดสร้างที่พักให้แพทย์จากที่เคยอยู่ในย่านชุมชนของ
ตำบลมาบังนังคะรา ก็ให้มาอยู่ในบริเวณโรงพยาบาลเพื่อความสะดวกในการปฏิบัติหน้าที่

ในบันทึกจดหมายเหตุ พระยาภูมินารทภักดี พ.ศ. ๒๔๓๙ - พ.ศ. ๒๔๔๓ มีหนังสือจากเจ้าเมืองหลายฉบับที่ส่งกำนัน ผู้ใหญ่บ้าน ให้ไปช่วยทำงานต่างๆนั้นแสดงให้เห็นว่า พระยาภูมินารทภักดีบริหารจัดการบ้านเมืองในรูปแบบการปกครองแบบรัฐพึงพาอาศัยประชาชนรัฐและประชาชนร่วมกันสร้างบ้านแปงเมืองร่วมมือกันเสียสละเพื่อประโยชน์ส่วนรวมถือเป็นแบบอย่างการปกครองท้องถิ่น ที่ว่าได้

พระยาภูมินารทภักดีได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็นหลวงอินทวิชัยพระอินทวิชัยและพระยาอินทวิชัยตามลำดับจนกระทั่งได้รับพระกรุณาโปรดเกล้าฯ อวยยศให้เป็นมหาอำมาตย์ตรี พระยาภูมินารทภักดีจางวางกำกับราชการเมืองสตูลและได้ออกจากราชการเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๔๗ ดำรงตำแหน่งเจ้าเมืองสตูลรวมทั้งสิ้น ๑๔ ปี พระยาภูมินารทภักดีถึงแก่อนิจกรรมเมื่อวันที่ ๘ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๗๔ รวมอายุ ๘๓ ปี ได้ทำพิธีฝังศพ ณ สุสานமாகาสา ซึ่งเป็นที่ดินที่ท่านอุทิศไว้สำหรับฝังศพชาวมุสลิมทั่วไปชาวบ้านเรียกสุสานนี้ว่า “สุสานพระยาภูมินารท” ตั้งอยู่ที่ถนนสตูลธานีซอย ๑๗ หรือที่เรียกกันว่าซอยกูโบร์

พระยาภูมินารทภักดีเป็นต้นตระกูล “บินต้ามะหง” เป็นนามสกุลที่พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวพระราชทานให้แก่ อำมาตย์เอก พระยาอินทวิไชย (กูเด็น บิน กูแม หรือ ต้นกูบาฮารุดดิน) ผู้ว่าราชการเมืองสตูลเมื่อวันที่ ๕ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๔๘ มีพระปรมาภิไธย “วชิราวุธ ปร” พระราชทานนามสกุล “บินต้ามะหง” (ทรงสะกด “บินต้ามะหง” ไม่มีตัว “น”) และสะกดนามสกุลเป็นภาษาอังกฤษว่า “Bin Tamongong”

พระยาสมันตรัฐบุรินทร์ (บุรินทร์ สมันตรัฐ)

จากเจ้าเมืองสุริยมนตริคนแรกของจังหวัดสตูล

มาลี ฉัตรชัยวงศ์
สมบัติ เจริญขวัญ

อำมาตย์เอกพระยาสมันตรัฐบุรินทร์มีชื่อเดิมว่า ต้อย บินฮับดุลลาห์ มีชื่อมุสลิมว่าหวันฮูเซ็นเป็นบุตรคนที่ ๑๒ ของหลวงโกษาอิศฐาก (เกิด) กับนางเลียบซึ่งมีเชื้อสายจีนเกิดเมื่อวันที่ ๒๐ มกราคม พ.ศ. ๒๔๑๔ ที่ตำบลบางลำพูล่าง อ.คลองสานจ.ธนบุรี นามสกุล “บินฮับดุลลาห์” ได้รับพระราชทานจากพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๖ เมื่อวันที่ ๗ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๔๘ ภายหลังได้เปลี่ยนเป็น “สมันตรัฐ” ในสมัยรัชกาลที่ ๘

ก่อนที่ท่านจะดำรงตำแหน่งปลัดเมืองสตูลท่านรับราชการครั้งแรกในตำแหน่งล่ามหลาย สังกัดกลาโหมและได้รับแต่งตั้งให้เป็นล่ามภาษาหลายในกองข้าหลวงมณฑลปัตตานีประจำหัวเมืองภาคใต้ที่อำเภอยะหริ่ง สายบุรีและหนองจิก ดำรงตำแหน่งเป็นขุนราชบริรักษ์ล่ามมณฑลปัตตานี และได้รับแต่งตั้งเป็นนายอำเภอเบตงขึ้นกับเมืองรามัน จนกระทั่งปี พ.ศ. ๒๔๔๔ ได้รับแต่งตั้งเป็นปลัดเมืองสตูลและรับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็นพระโกษาอิศฐากซึ่งในขณะนั้นเมืองสตูลมีพระยาภูมินารทภักดีเป็นเจ้าเมือง



ปี พ.ศ. ๒๔๕๙ พระยามุนีนารธศักดิเกษียณอายุราชการ ท่านจึงได้รับการแต่งตั้งเป็นผู้ว่าราชการจังหวัดสตูล แทนและได้รับพระกรุณาธิคุณโปรดเกล้าฯ พระราชทานบรรดาศักดิ์เป็น **“พระยาสมันตรัฐบุรินทร์”**

ในด้านการจัดการการศึกษา เร่งรัดให้จัดตั้งโรงเรียนประถมศึกษาเพื่อสอนหนังสือไทยขึ้นในตำบลต่างๆ แทนการสอนภาษามลายูเพียงอย่างเดียว จำนวน ๑๗ แห่ง เพื่อให้เด็กและเยาวชนทั้งชายหญิงสามารถเข้าเรียนหนังสือไทยได้ ท่านวางแผนกันพื้นที่ส่วนหนึ่งไว้สอนวิชาการเกษตร และเตรียมพื้นที่นั้นสำหรับสามารถขยายการศึกษาในวันข้างหน้า ส่งผลให้ราษฎรชาวจังหวัดสตูลส่วนใหญ่อ่านออกเขียนได้ นอกจากนี้ท่านยังส่งเสริมให้ชาวมุสลิมนำบุตรหลานทั้งชายและหญิงเข้าเรียนหนังสือตามหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการควบคู่กับการเรียนหลักคำสอนของศาสนาอิสลาม และปลอบปล้ำความเชื่อผิดๆ ที่ว่าชายหญิงเรียนร่วมกันจะเป็นบาป พระยาสมันตรัฐบุรินทร์ เห็นว่าโรงเรียนไทยมลายูซึ่งตั้งอยู่ใกล้ศาลาว่าการเมืองค่อนข้างคับแคบขยายอาคารเรียนไม่ได้ จึงมอบที่ดินบริเวณหน้าเรือนจำจังหวัดสตูลให้สร้างอาคารเรียน จำนวน ๔ ห้องเรียน และเปลี่ยนชื่อโรงเรียนเป็น **“สตูลวิทยา”** เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๖๑ ชาวสตูลยกย่องท่านเป็น **“บิดาการประถมศึกษาเมืองสตูล”**

ด้านคมนาคม ได้ตัดถนนขึ้นหลายสาย ทั้งในตัวเมืองและต่างตำบลได้แก่ ถนนสายด่านเกาะนกกถนนสายคลองถึงตำบลควนโพธิ์สายสนามบินเข้าหมู่บ้านท่าจีน ถึงบ้านเกาะริสายหมู่บ้านควนค้อถึงบ้านกุ่มปะโหลถนนสายละงูถึงอำเภอยะหริ่งถนนสายละงูถึงปากบารา ทำให้สามารถเดินทางติดต่อถึงกันได้โดยสะดวกรวดเร็วซึ่งถนนทุกสายดังกล่าวยังคงเป็นเส้นทางหลักของประชาชนมาจนถึงทุกวันนี้ พระยาสมันตรัฐบุรินทร์ได้สนับสนุนให้ชาวมุสลิมได้รับความเป็นธรรมในกรณีมีปัญหาเกี่ยวกับครอบครัวมรดกและทรัพย์สิน ให้เป็นไปตามหลักการของศาสนาอิสลาม โดยได้แต่งตั้งดาโต๊ะยุติธรรมขึ้นเป็นครั้งแรกในจังหวัดสตูลในเวลาเดียวกันท่านให้การดูแลใส่ใจและส่งเสริมศาสนาพุทธอย่างทั่วถึงเช่นเดียวกัน ทำให้ประชาชนทั้งสองศาสนามีความรู้สึกเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน ให้เกียรติเคารพซึ่งกันและกัน สามารถอยู่ร่วมกันโดยสันติสุข

นอกจากเป็นนักพัฒนาแล้วพระยาสมันตรัฐบุรินทร์ ได้เรียบเรียงเป็นบทความ บทปาฐกถา บทวิทยากรจาเสียงเพื่อเป็นความรู้และวิทยาทานแก่ผู้อื่นไว้หลายเรื่องทั้งให้ข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์ในทางสร้างสรรค์ เหมาะแก่การนำไปปฏิบัติพัฒนางานด้านการศึกษาและการดูแลสุขอนามัยแก่เยาวชนอีกด้วย

พระยาสมันตรัฐบุรินทร์ดำรงตำแหน่งเป็นผู้ว่าราชการจังหวัดสตูลถึง ๑๘ ปี กระทั่ง พ.ศ. ๒๔๗๒ ท่านก็เกษียณอายุราชการแต่กระทรวงมหาดไทยได้ต่ออายุราชการให้ท่านจนถึงปี พ.ศ. ๒๔๗๕ หลังจากนั้นท่านใช้ชีวิตบั้นปลายอยู่ที่จังหวัดสตูล ภายหลังจากเกษียณอายุราชการนับตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๗๕ เป็นต้นมา รัฐบาลประกาศพระราชกฤษฎีกาให้มีการเลือกตั้งผู้แทนตำบล และสมาชิกสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร ประเภทที่ ๑ ถือเป็นการเลือกตั้งทางอ้อมโดยวิธีรวมเขตจังหวัด ให้มีผู้แทนตำบลมาเลือกผู้แทนราษฎรอีกต่อหนึ่งและต่อมาในปี พ.ศ. ๒๔๗๖ ขณะท่านอายุ ๖๒ ปี ก็ได้รับเลือกตั้งเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรคนแรกของจังหวัดสตูลเมื่อวันที่ ๑๕ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๗๖ ท่านได้รับพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งให้เป็นรัฐมนตรีร่วมรัฐบาลของพลเอกพระเจ้าบรมพลพยุหเสนาถึง ๓ ชุด คือ เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๗๖ พ.ศ. ๒๔๗๘ และ พ.ศ. ๒๔๘๐ ดำรงตำแหน่งรัฐมนตรีสั่งการกระทรวงมหาดไทย พ.ศ. ๒๔๙๑ โปรดเกล้าฯ แต่งตั้งเป็นสมาชิกวุฒิสภา

หลังจากนั้น ท่านได้เป็นที่ปรึกษาของกองประสานราชการ กระทรวงมหาดไทยและในปี พ.ศ. ๒๕๐๒ ได้รับเกียรติสูงสุดให้เป็นล่ำมพิเศษ (ภาษามลายู) เมื่อคราวพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช รัชกาลที่ ๙ และสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ เสด็จเยี่ยมเยียนประชาชนในจังหวัดชายแดนภาคใต้

พระยาสมันตรัฐบุรินทร์ ถึงแก่อนิจกรรมเมื่อวันที่ ๑๔ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๐๖ เมื่ออายุ ๙๒ ปี ร่างของท่านฝังที่สุสานบาเกีรบาตาในซอย ๑๗ ถนนสตูลธานี ตำบลพิมาน อำเภอเมืองสตูล จังหวัดสตูล

จากคุณงามความดีที่ท่านได้ทำมาเมื่อวันที่ ๑ เมษายน พ.ศ. ๒๕๓๔ กระทรวงมหาดไทยจึงประกาศเกียรติคุณให้อำมาตย์เอกพระยาสมันตรัฐบุรินทร์เป็น **“นักปกครองนักบริหารดีเด่นในรอบ ๑๐๐ ปี ของกระทรวงมหาดไทย”**



นายเจ๊ะอับดุลลาห์ หลังปูเต๊ะ รัฐมนตรีคนที่ ๒ ของสตูล

มาณี ฉัตรชัยวงศ์
สมบัติ เจริญขวัญ

นายเจ๊ะอับดุลลาห์ หลังปูเต๊ะ เกิดเมื่อวันที่ ๑๖ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๓๓ ณ บ้านท่าเนียบ ตำบลโกตา อำเภอละงู บิดาชื่อ นายเจ๊ะมุฮัมมัด สะอาฮ์ มารดาชื่อ นางเจ๊ะรอหมะห์ ขามสกุลเดิม หวันสุ นายเจ๊ะอับดุลลาห์ หลังปูเต๊ะ ได้ศึกษาภาษามลายูจนสำเร็จชั้นปีที่ ๓ บริบูรณ์ มีความรู้ด้านภาษามลายูในขั้นดี นอกจากนั้นนายเจ๊ะอับดุลลาห์ หลังปูเต๊ะ ยังสนใจภาษาไทยเป็นอย่างมากจึงอุตสาหะเรียนรู้ ด้วยตนเอง จนมีความสามารถอ่านออกเขียนได้ระดับคล่องแคล่วทีเดียว เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๔๘ ขณะอายุ ๑๕ ปี นายเจ๊ะอับดุลลาห์ หลังปูเต๊ะ เข้ารับราชการเป็นเสมียนศาลแขวงละงู แต่รับราชการเพียงปีเศษก็ขอออกเพื่อไปประกอบอาชีพค้าขายส่วนตัว ปี พ.ศ. ๒๔๕๙ ผู้ว่าราชการจังหวัดสตูล แต่งตั้งเป็นที่ปรึกษาด้านศาสนาประจำอำเภอทุ่งหว้าแล้ง กิ่งอำเภอละงู อยู่ที่บ้านปากบารา ปี พ.ศ. ๒๔๖๓ เดินทางไปทำงานเป็นนักหนังสือพิมพ์ที่ประเทศอินโดนีเซียและมาเลเซีย จนกระทั่งปี พ.ศ. ๒๔๖๙ จึงเดินทางกลับประเทศไทย พระยาสมันตรัฐบุรินทร์ผู้ว่าราชการสตูล ในขณะนั้น แต่งตั้งให้เป็นกองทั้วไปทำหน้าที่ด้านกฎหมายครอบครัวอิสลาม ล่วงมาปี พ.ศ. ๒๔๗๓ ก็มีพระบรมราชโองการแต่งตั้งเป็นดาโต๊ะยุติธรรมประจำศาลจังหวัดสตูล

นายเจ๊ะอับดุลลาห์ หลังปูเต๊ะ หันเหชีวิตสู่การเมือง เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๘๙ และได้รับเลือกตั้งเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรจังหวัดสตูลเป็นครั้งแรกหากต่อเมื่อวันที่ ๘ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๙๐ เกิดรัฐประหาร สภาผู้แทนราษฎรจึงถูกยุบ ครั้นปี พ.ศ. ๒๔๙๑ มีการเลือกตั้ง นายเจ๊ะอับดุลลาห์ หลังปูเต๊ะ ก็ได้รับเลือกตั้งเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรเป็นครั้งที่ ๒ คราวนี้ได้รับพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งเป็นรัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงศึกษาธิการ สมัยรัฐบาลจอมพล ป. พิบูลสงคราม เป็นนายกรัฐมนตรี ต่อมาปี พ.ศ. ๒๔๙๕ นายเจ๊ะอับดุลลาห์ หลังปูเต๊ะ ได้รับการเลือกตั้งเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรจังหวัดสตูลสมัยที่ ๓ และได้รับพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งให้เป็นรัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงสาธารณสุข

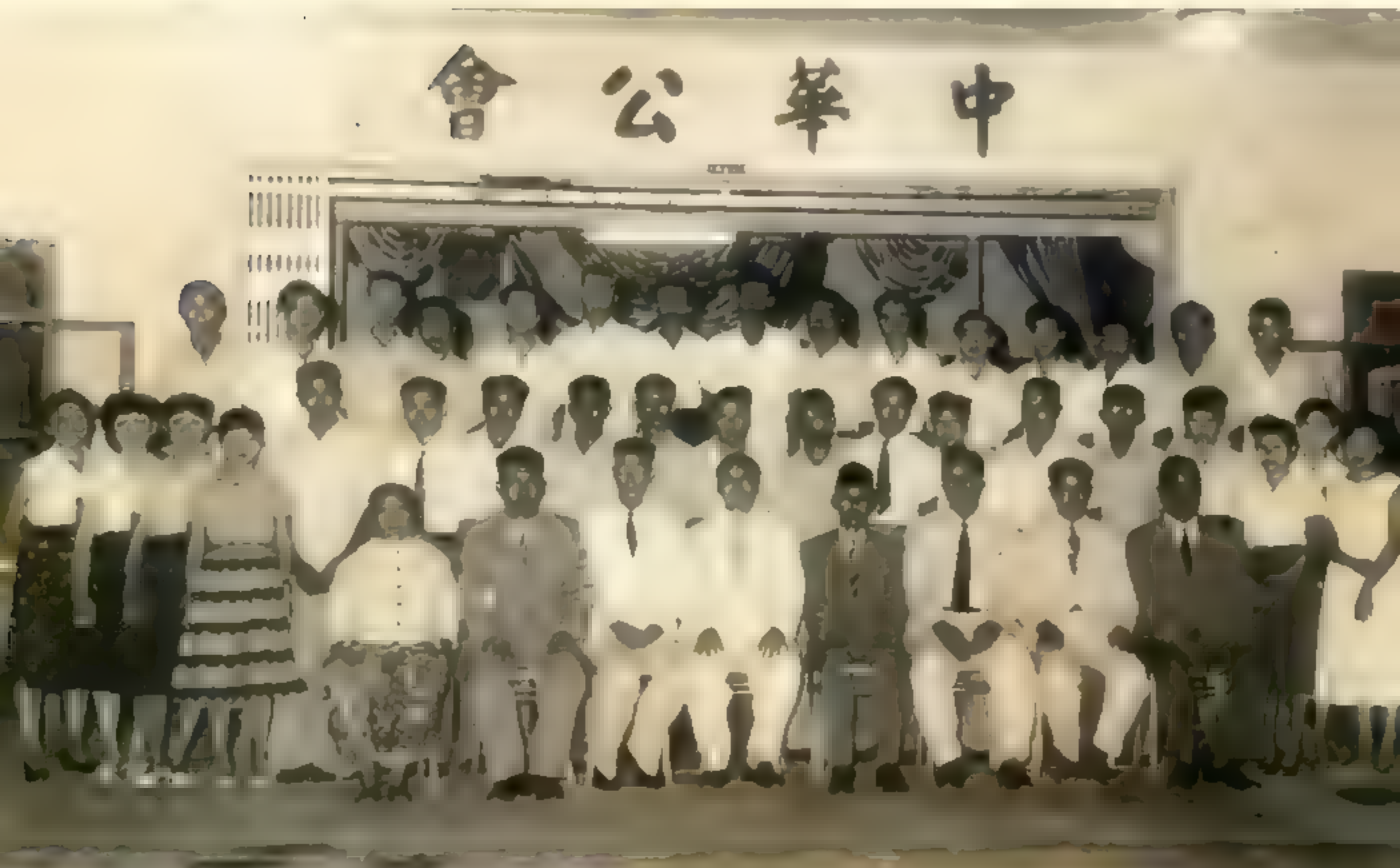


กล่าวได้ว่า นายเจ๊ะอับดุลลาห์ หลังปูเต๊ะ ประสบความสำเร็จทางด้านการเมืองประชาชนจังหวัดสตูลไว้วางใจเลือกตั้งเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรถึง ๓ สมัย เข้าร่วมรัฐบาลฐานะรัฐมนตรี ๒ ครั้ง เป็นนักการเมืองจากจังหวัดสตูลคนที่ ๒ ที่ดำรงตำแหน่งรัฐมนตรีทำให้คนทั้งประเทศรู้จักจังหวัดสตูลมากยิ่งขึ้น นายเจ๊ะอับดุลลาห์ หลังปูเต๊ะ มีผลงานอีกมากมาย เช่น เป็นกรรมการอิสลามแห่งประเทศไทย เป็นกรรมการนิติบัญญัติประจำกระทรวงยุติธรรมมีส่วนร่วมพิจารณากฎหมายครอบครัวมรดกตามหลักอิสลามที่ประเทศไทยใช้ในจังหวัดชายแดนภาคใต้

นายเจ๊ะอับดุลลาห์ หลังปูเต๊ะ ได้ชื่อว่าเป็นผู้รอบรู้ หรือปราชญ์คนหนึ่งมีความรู้ด้านประวัติศาสตร์ ศาสนาอิสลามและภาษามลายู ได้แต่งหนังสือไว้หลายเล่มคนรุ่นหลังใช้ศึกษาอ้างอิง เป็นประโยชน์ต่อวงการศึกษามากมาย เช่น เรื่องประวัติจังหวัดสตูลอาณาจักรศรีวิชัยกระเจกไม่มีเงา เป็นอาทิ

ปี พ.ศ. ๒๕๑๗ ทางจังหวัดสตูล จะทำการรื้อถอนมัสยิดมาบังมัสกัหรือมัสยิดฮาภิบี หรือที่เรียกกันอีกชื่อว่า มัสยิดเตงะห์ ซึ่งสร้างขึ้นสมัยตนกูมูฮัมหมัดอาเก็บบเป็นเจ้าเมือง โบราณสถานที่เก่าแก่ที่สุดอายุนับถึงปี พ.ศ. ๒๕๑๗ ก็กว่า ๑๒๐ ปี เพื่อก่อสร้างมัสยิดมาบังหลังใหม่ นายเจ๊ะอับดุลลาห์ หลังปูเต๊ะ คำนวณเพื่อบูรุษมัสยิดหลังเก่าไว้ไม่ต้องการให้ราชการทำลายโบราณสถานของหมู่บ้านคู่มือเมืองเจดณาให้หาที่ดินแปลงใหม่ก่อสร้างมัสยิดท่านจึงยื่นเรื่องต่อศาลจังหวัดสตูลปรากฏว่าศาลยกฟ้องให้ทางราชการดำเนินการก่อสร้างมัสยิดหลังใหม่ได้นั้นเป็นประวัติศาสตร์เมืองสตูลอีกหนึ่งที่น่าศึกษา

นายเจ๊ะอับดุลลาห์ หลังปูเต๊ะ ถึงแก่กรรมด้วยโรคชรา เมื่อวันที่ ๒๕ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๒๙ รวมอายุ ๙๖ ปี



นายสิวเจียง แซ่โกย ครูผู้อุทิศเวลาเพื่อเยาวชน

ธานี ฉัตรชัยวงศ์
สมบัติ เจริญขวัญ

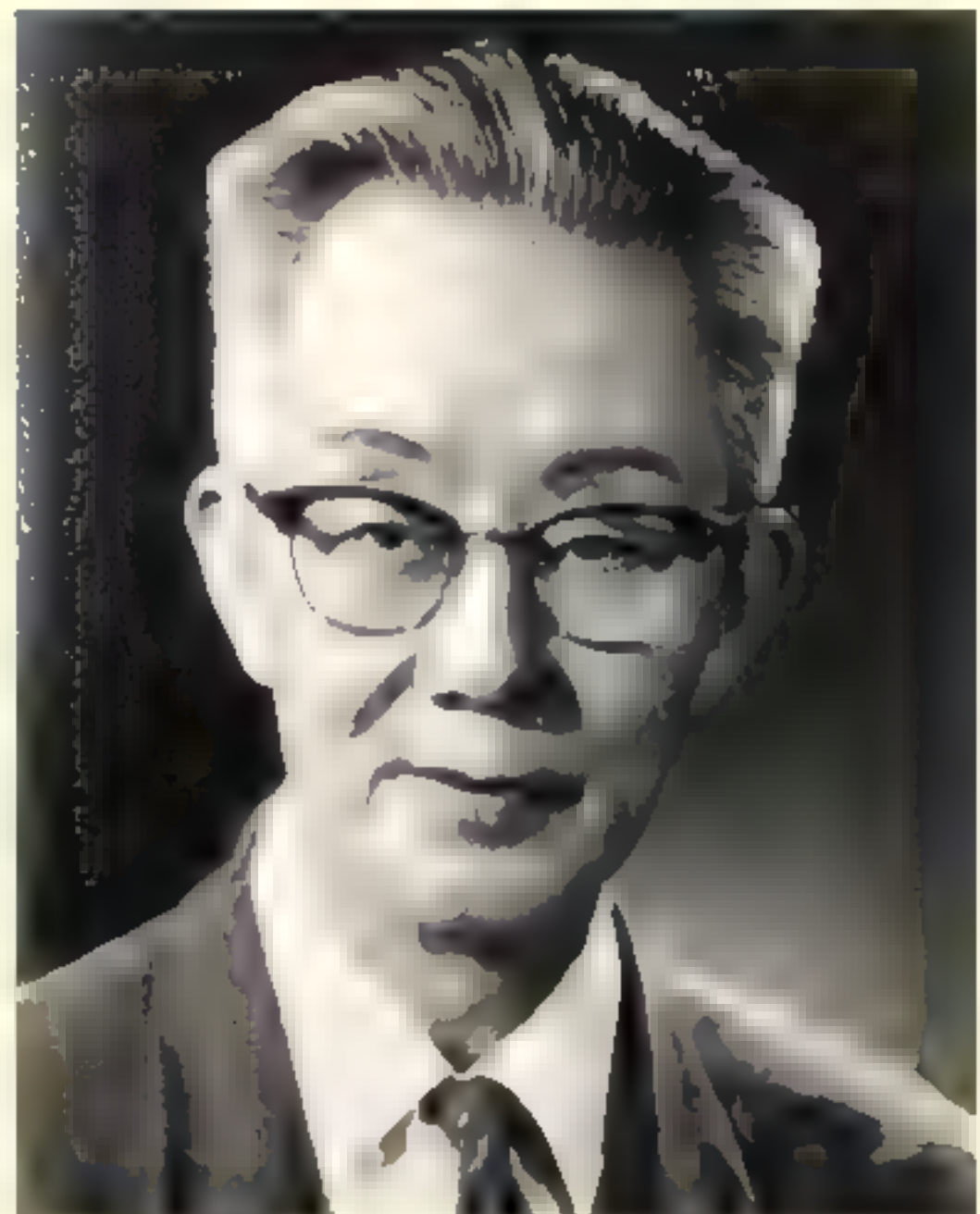
นายสิวเจียง แซ่โกย เกิด ๓๓ พฤศจิกายน
อำเภอแหล่งนา ประเทศจีน เป็นบุตรนายจ้ายหล่า นางหย่งดี
แซ่โกย ได้สมรสกับภรรยาเชื้อสายจีน มีบุตรธิดา จำนวน
๙ คน นายสิวเจียง แซ่โกย ได้รับการศึกษาระดับประถม
ที่โรงเรียนประถมโคหมิงจนจบชั้นประถมปีที่ ๓ ก็ย้ายไป
ศึกษาต่อโรงเรียนประถมเติ่งกาวปี พ.ศ. ๒๔๖๑ ได้เข้าเรียน
แผนกครู ณ วิทยาลัยใหม่ เมืองเอ๋นหมิง พร้อมได้เพิ่ม
ความรู้พิเศษที่โรงเรียนหยิน

นายสิวเจียง แซ่โกย เริ่มชีวิตการทำงานเป็นครู
ในปี พ.ศ. ๒๔๖๗ และได้ร่วมก่อตั้งโรงเรียนจงหัว เพื่อให้
บุตรธิดาของชาวไทยเชื้อสายจีนได้ศึกษาภาษาจีนโดยเริ่ม
แห่งแรกที่โรงเรียนโปเจ๊กัง ถนนสมันตประดิษฐ์ อำเภอเมืองสุล

ปี พ.ศ. ๒๔๗๔ โรงเรียนภาษาจีนทั่วประเทศ
ถูกสั่งปิด แต่ท่านก็พยายามขออนุญาตเปิดใหม่เป็น “โรงเรียน
หมิงจง” ประชาชนสนใจส่งลูกหลานมาเรียนมากขึ้น ต่อมา
ปี พ.ศ. ๒๔๘๔ ระหว่างสงครามโลกครั้งที่ ๒ ทำให้โรงเรียน
หมิงจงถูกยุบไป แต่นายสิวเจียง แซ่โกย ก็ยังสอนลูกศิษย์
ที่บ้านอย่างสม่ำเสมอ

ปี พ.ศ. ๒๔๙๖ โรงเรียนหมิงจงเปิดทำการสอน
อีกและเปลี่ยนชื่อกลับมาเป็น “โรงเรียนจงหัว” ประชาชน
ส่งลูกหลานมาเรียนมากขึ้นทุกปี

ปี พ.ศ. ๒๔๙๓ - ๒๔๙๖ โรงเรียนประสบ
ปัญหาทางการเมืองกรรมการโรงเรียนถูกกล่าวหาอย่าง
ร้ายแรง และถูกเนรเทศออกนอกจังหวัดสุล ชาวจีน



ต่างกลัวมีเหตุการณ์เลวร้ายเกิดขึ้นผู้ปกครองไม่กล้าส่งลูก
มาโรงเรียน โรงเรียนก็ไม่มีครูแต่นายสิวเจียงแซ่โกย ยังคง
ทำการสอนตามปกติโดยไม่ได้รับค่าตอบแทน

ปี พ.ศ. ๒๔๙๔ นายสิวเจียง แซ่โกย ได้รับอุบัติเหตุ
จนทำให้ลำไส้ฉีกขาด ต้องเลิกอาชีพเป็นครูอย่างสิ้นเชิง
เนื่องจากสุขภาพไม่อำนวย

นายสิวเจียง แซ่โกย ถึงแก่กรรม เมื่อวันที่ ๑๕
มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๓๗ รวมอายุ ๙๓ ปี

นายสิวเจียง แซ่โกย นับเป็นผู้มีคุณูปการ
ด้านการศึกษาคนหนึ่งของชาวสุลเป็นครูผู้เสียสละอุทิศ
เวลาเพื่อพัฒนาการศึกษาของจังหวัดสุลให้มีความเจริญ
ก้าวหน้ารวมทั้งร่วมกับจังหวัดสุลก่อสร้างสมาคมจงหัว
เพื่อเป็นแหล่งพบปะสังสรรค์และร่วมกิจการค้าขายของ
ชาวจีนในประเทศไทย

ในปี พ.ศ. ๒๕๓๔ ด้วยความเป็นครูผู้เสียสละ
ให้นักเรียนอย่างสม่ำเสมอและตลอดเวลา ท่านจึงได้รับ
รางวัลและเหรียญเชิดชูเกียรติในฐานะครูที่ได้อุทิศเวลา
ทั้งหมดเพื่อการศึกษาของเยาวชนจากรัฐบาลได้วัน



สตูลวิถี

แบบประสาธน์ฉบับใหม่ พันธพินิจ

เคยหลงกับ หกคนตรงกันท

กมลประและกิจวิวัฒนธรรมตามพ้อม

เป็น อยู่ใหม่ ก.พ.ม.วิถีสด

(กลอน ๘)



สดูลวิถี

ความสัมพันธ์ระหว่าง “มนุษย์” กับ “โลก”

hren หัสมา
อุโบ หมัดหมุด

วิถีชีวิตของมนุษย์ไม่ว่ากลุ่มชนใดหรือชาติใดย่อมขึ้นอยู่กับสภาวะแวดล้อมที่อาศัยอยู่ คือมนุษย์อยู่ในสภาวะแวดล้อมเหมือนกันย่อมมีวิถีชีวิตที่คล้ายกันหรือเหมือนกันในทางตรงกันข้ามหากอยู่ในสภาวะแวดล้อมที่ต่างกันวิถีชีวิตย่อมแตกต่างกัน



มนุษย์เป็นสัตว์สังคมจะอยู่รวมกันเป็นกลุ่มเป็นพวกภายใต้สภาวะแวดล้อมของแต่ละกลุ่มชน จะเห็นได้ว่าการดำรงชีวิตของมนุษย์ในแต่ละกลุ่มชนย่อมมีความสัมพันธ์กับสภาวะแวดล้อมต่างๆ กล่าวคือความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติและความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งที่เหนือธรรมชาติ

สดูลเป็นจังหวัดเล็กๆ อยู่ทางตอนใต้สุดด้านตะวันตกของประเทศไทย มีทะเลอันดามันมหาสมุทรอินเดีย มีพรมแดนติดต่อกับประเทศสหพันธมาเลเซีย มีประชากรทั้งสิ้นประมาณสามแสนคน และมีชนกลุ่มน้อยสองกลุ่ม คือ กลุ่มที่อยู่บนบกอาศัยอยู่บริเวณป่าและภูเขาทางทิศเหนือและทิศตะวันออก

ของสดูลสามแนวรอยต่อกับจังหวัดตรัง จังหวัดพัทลุง และจังหวัดสงขลา กลุ่มที่เรียกว่ามานิ เซมิง หรือชาวบ้านสดูลจะเรียกว่าชาวป่า ส่วนอีกกลุ่มหนึ่งอยู่ในทะเล อาศัยอยู่ตามเกาะ อาดัง ราวี หลีเป๊ะและเกาะบูโหล่น พวกนี้เรียกว่า อูรักละไวย์ หรือชาวสดูลเรียกว่าชาวเล ทั้งสองกลุ่มมีภาษาเป็นของตนเอง ลักษณะคล้ายๆ กับชาวมาเลย์มีเอกลักษณ์เฉพาะกลุ่ม

ประชากรสดูลส่วนใหญ่นับถือศาสนาอิสลามประมาณ ๖๐ % ศาสนาพุทธประมาณ ๓๐ % และอีก ๑๐ % เป็นศาสนาอื่นๆ

ชาวสดูลมีสิ่งต่างๆ ที่บรรพบุรุษได้สร้างสรรค์และบำรุงรักษาไว้ เป็นมรดกตกทอดสู่ชนรุ่นหลัง ถือเป็นความภาคภูมิใจของชนในท้องถิ่น มีอยู่สองประการสำคัญคือมรดกทางธรรมชาติและมรดกทางวัฒนธรรม เนื่องมาจากสดูลมีทรัพยากรธรรมชาติที่สวยงามและมีความหลากหลายทางวัฒนธรรม แต่ประชาชนคนสดูลอยู่ร่วมกันอย่างสันติและสงบสุข ไม่มีสถานการณ์และเหตุการณ์ร้ายแรงต่างๆ เพราะทุกคนมีความรัก สามัคคีช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ที่สำคัญชาวสดูลเคร่งครัดในหลักธรรมคำสอนของศาสนาที่ตนนับถือและถือปฏิบัติจนเป็นกิจนิสัย ดังคำขวัญของจังหวัดสดูลที่ว่า “สดูล สงบ สะอาด ธรรมชาติบริสุทธิ์”



จากคำกล่าวข้างต้นที่ว่า สตูลมีมรดกที่สำคัญอยู่สองประการคือ

๑. **มรดกทางธรรมชาติ** ได้แก่ ป่าไม้ ภูเขา ดิน น้ำ แร่ธาตุ สัตว์ป่า สัตว์น้ำ และพืชพรรณไม้ต่าง ๆ มากมาย มรดกทางธรรมชาติชาวสตูลถือว่าเป็นมรดกที่ล้ำค่าทุกคนมีส่วนร่วมเป็นเจ้าของและใช้ประโยชน์จากธรรมชาติในการดำรงชีวิตร่วมกัน ดังนั้นชาวสตูลทุกคนมีความตระหนักเห็นคุณค่าและหวงแหนในทรัพยากรธรรมชาติต่างๆ จึงร่วมกันอนุรักษ์บำรุงรักษาและพัฒนาให้คงอยู่สืบไป

๒. **มรดกทางวัฒนธรรม** ได้แก่ โบราณวัตถุ โบราณสถาน ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน สถาปัตยกรรม งานช่างท้องถิ่น วรรณกรรม การละเล่นพื้นบ้าน ศาสนาและพิธีกรรม คติ ความเชื่อ ค่านิยม ขนบธรรมเนียม ประเพณีท้องถิ่น และภูมิปัญญาชาวบ้าน และเทคโนโลยีท้องถิ่นสตูล

ชาวสตูลมีลักษณะทางวัฒนธรรมต่างๆ กับวัฒนธรรมของ ๕ จังหวัดชายแดนภาคใต้ อันได้แก่ สตูล สงขลา ยะลา ปัตตานี และนราธิวาส ทั้งนี้เพราะประชากรบริเวณเขตพื้นที่ดังกล่าวมีลักษณะการดำรงชีวิตหรือวิถีชีวิต ความคิด ความเชื่อ คตินิยม และโลกทัศน์ที่ใกล้เคียงกัน โดยเฉพาะชาวไทยมุสลิมในการดำเนินชีวิตจะยึดติดกับหลักศาสนา ตั้งแต่เกิดจนตายเพราะอิสลามคือวิถีชีวิต ส่วนชาวไทยพุทธและชาวไทยเชื้อสายจีนในจังหวัดสตูล ก็จะมีวิถีชีวิตขนบธรรมเนียม ประเพณี และวัฒนธรรมเหมือนกับจังหวัดอื่นๆ ในภาคใต้จึงมีน้อย ได้แก่ วัฒนธรรมอาหารการกิน การแต่งกาย ภาษาและวรรณกรรม และคติ ความเชื่อ ค่านิยม



๑. วัฒนธรรมด้านอาหาร

การกินของชาวสดุดีทั้งส่วนที่คล้ายกับจังหวัดอื่นและส่วนที่แตกต่าง (ทั้งนี้จะขึ้นอยู่กับทรัพยากรที่มีอยู่ในท้องถิ่น อันสืบเนื่องมาจากสภาพทางภูมิศาสตร์และเกิดจากความเชื่อทางศาสนา ตลอดจนค่านิยมการกินของบุคคลในแต่ละท้องถิ่น

ชาวสดุดีนิยมอาหารเข้าเป็นกาแฟดำ (โกปี) ใส่เฉพาะน้ำตาลและไม้ส่นมหรือเรียกตามคนท้องถิ่นว่า โกปีอ้อ ทานคู่กับขนมพื้นเมืองที่ทำใหม่ทุกวัน (ขนมสด) เช่น ข้าวเหนียวปิ้ง ข้าวเหนียวทอด (อูดัง) ข้าวเหนียวมูล ข้าวเหนียวอัด โรตีส ีปาห้องโก๋ โรตีส ีปาอ ีปาอ ขนมเปียกปูน ขนมจัน เป็นต้น

จากชนิดของขนมแสดงให้เห็นถึงความผสมผสานทางวัฒนธรรมระหว่างมลายู,ไทย,จีน จนไม่สามารถแยกออกได้ว่า มีต้นกำเนิดมาจากเชื้อชาติใด อาหารชนิดเดียวกันอาจใช้ในพิธีกรรมทั้งของชาวไทยพุทธ ชาวไทยมุสลิม และชาวไทยเชื้อสายจีน เช่น ขนมเทียน ขนมไทย คัสสามเหลี่ยม เป็นต้น สิ่งนี้เป็นลักษณะพหุวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาวจังหวัดสดุดีที่แตกต่างไปจากจังหวัดอื่นๆ ในภาคใต้

ผลจากการที่ชาวสดุดีนิยมทานกาแฟจึงเห็นได้ว่าในปัจจุบันสองข้างถนนไม่ว่าจะเป็นในเมืองหรือในหมู่บ้านจะมีร้านกาแฟสองข้างทางมากมาย มีทั้งร้านแบบทันสมัยและแบบสร้างเป็นเพิงริมทาง และจะเห็นผู้คนมานั่งดื่มกาแฟทั้งเวลาเช้าและช่วงเย็นๆ หลังเลิกงานหรือเสร็จภารกิจประจำ สำหรับอาหารกลางวันและอาหารค่ำ ชาวสดุดีนิยมทานข้าวเหมือนกับคนทั่วไปในภาคใต้แต่จะแตกต่างในเรื่องของกับข้าวเช่นจำพวกแกงต่างๆ ได้แก่

อาหารคาว ได้แก่

แกงคูมีหรือดอแนะ เป็นเครื่องที่ปรุงด้วยเครื่องเทศ น้ำกะทิ มะขามเปียก น้ำตาล เกลือ รสชาติไม่เผ็ดหวาน มันหอมกะทิ เครื่องเทศ รุกเส้นด้วยใบสมุยหอม หรือเรียกว่าสมุยเทศ ผักที่นิยมคือใส่มะเขือขาวคู่กับปลา

แกงกฤษหมา นิยมใช้เนื้อวัวและเนื้อไก่ ปรุงด้วยกะทิ มะพร้าวคั่วบดละเอียด พริกไทย หอมใหญ่ ไม่ใช้พริกขี้หนู ไม่นิยมใส่ผัก

แกงปัดจาร์ ใช้สับปะรด สะตอเปรี้ยว ผลมะม่วงหิมพานต์ ปรุงรสด้วย เครื่องเทศ กะทิ มะขามเปียก มะพร้าวคั่วบดละเอียด น้ำตาลทรายแดง รสชาติหวานมัน มีกลิ่นหอมเด่นของเครื่องเทศ





อาหารหวาน ได้แก่

ขนมต่างๆ เช่น ขนมทองพับ ข้าวสตูเรียกว่าขนมโกยแปด ขนมไข่ข้าวสตูเรียกว่า ขนมบุหลุ ขนมถั่วอัด เรียกว่า ไทยหย้า ขนมโกยบูด ขนมพริก

ลักษณะการรับประทานอาหารชาวมุสลิมจะนิยมนั่งพื้นล้อมวง มีน้ำล้างมือก่อนทานอาหาร เนื่องจากใช้มือ ไม่นิยมใช้ช้อน ปัจจุบันจะมีอยู่เฉพาะในหมู่บ้านชนบทและผู้เฒ่าผู้แก่

อาหารของพี่น้องชาวไทยเชื้อสายจีนใช้ในพิธีกรรมเช่นไหว้บรรพบุรุษ พี่น้องชาวไทยเชื้อสายจีนอาศัยอยู่หลายพื้นที่ ส่วนใหญ่จะอยู่ในเมืองของโต๊ะอำเภอบ้านนาเมืองสตูล อำเภอสง และอำเภอทุ่งหว้า

ประเพณีการไหว้บรรพบุรุษของพี่น้องชาวไทยเชื้อสายจีนยังคงปฏิบัติอยู่เป็นปัจจุบันปีละ ๓ ครั้ง คือเทศกาล ตรุษจีน สงกรานต์ และสารทจีน อาหารที่ใช้เช่นไหว้จะมีทั้งอาหารหวานหลายอย่าง เช่น ข้าวสตู น้ำชา หมู เป็ด ไก่ และผลไม้ ส่วนขนมหวาน ได้แก่ ขนมไข่ ขนมทองพับหรือโกยแปด ซึ่งไม่แตกต่างไปจากของชาวพุทธและมุสลิม แต่ขนมอยู่อย่างหนึ่งที่ต่างไปจากชาวพุทธและมุสลิมคือชาวไทยเชื้อสายจีนไม่ทำขนมสามเหลี่ยมแต่ทำขนมบะจ่าง ซึ่งใช้ข้าวเหนียวเหมือนกัน

อาหารในเทศกาลสำคัญของชาวพุทธจะคล้ายหรือเหมือนกับชาวพุทธในจังหวัดอื่นๆ ของภาคใต้ เช่น ภูเก็ต สงขลา พัทลุง ตรัง ฯลฯ ในเทศกาลเดือนสิบจะทำ คัม ขนมลา ขนมเจาะหู ขนมเทียน ขนมพอง

๒. วัฒนธรรมด้านการแต่งกาย

ชาวสตูลส่วนใหญ่จะแต่งกายคล้ายๆ หรือเหมือนกับชาวไทยในภาคใต้แต่ที่พิเศษคือชาวไทยมุสลิมในจังหวัดสตูล โดยผู้ชายนิยมนุ่งโสร่งหรือที่เรียกว่า “ปาแลกัต หรือ ปาลักด” เสื้อที่สวมอาจใช้เสื้อเชิ้ตแขนยาว หรือ เสื้อแขนกระบอก ตัดด้วยผ้าแพรหน้าอกผ่าลึกลงมาถึงกลางอก เรียกเสื้อแบบนี้ว่า “ตะโละบลังกา” สวมหมวกกลมสีขาว หรือหมวก “ซองเกาะ” สีดำ สำหรับผู้ชายมุสลิมที่มีเชื้อสายเจ้าเมือง หรือฐานะดี จะสวมกางเกงขาบาน ทำจากผ้าแพรหรือผ้าเนื้อนุ่มอย่างดี เวลาจะนุ่งจะใช้พันทบเอาไว้ สวมเสื้อตะโละบลังกา สวมหมวกซองเกาะที่สีเข้ากับชุด บางครั้งอาจใช้ผ้าพันโพกศีรษะหรือ “ตะกูโละ” แทนหมวก การใช้ผ้าพันโพกศีรษะ จะแตกต่างกันตามฐานะและตระกูลบางครั้งผู้แต่งอาจเหน็บกริชด้วยก็ได้

ส่วนสตรีนิยมนุ่งผ้าปาเต๊ะ สวมเสื้อแขนยาวทรงกระบอก ตัวเสื้อยาวถึงใต้สะโพก ผ่าอกถึงกลางลำตัว เรียกว่า เสื้อ “กะบายาลาโปีะ” หรือ กะบายาแบบตัวยาว หากตัวเสื้อสั้นถึงกลางสะโพก ผ่าอกตลอดเรียกว่า “กะบายาแปะ” สมัยก่อนนิยมใช้กระดุมทำด้วยทองคำ ทำเป็นรูปดอกไม้ รูปผีเสื้อ กลัสนิไว้ ๔ เม็ด มีสร้อยทองร้อยติดไว้ทุกตัว เรียกกระดุมนี้ว่า “เกรอซัง” หรือ “กรอซัง” จึงมีชุดแต่งกายแบบ “กรุง” และ “บันดุง” นอกไปจากชุดกะบายาลาโปีะ แต่ทุกวันนี้ สตรีมุสลิมนิยมแต่งกายแบบมิดชิดตามหลักศาสนา จึงปกปิดอวัยวะทุกส่วนของร่างกายยกเว้นใบหน้าและฝ่ามือ ที่เรียกว่า “ชุดฮิญาบ” ซึ่งเป็นชุดหวมๆมีผ้าคลุมศีรษะ ถึงหน้าอก สวมรองเท้าวางเท้าด้วย มักเห็นสตรีแต่งกายชุดฮิญาบในชีวิตประจำวันทั่วไป







๓. ศาสนา ภาษา

ดังได้กล่าวมาแล้วข้างต้นว่าชาวสตูลส่วนใหญ่นับถือศาสนาอิสลาม ศาสนาพุทธและอื่นๆตามลำดับ มีสถานที่สำคัญทางศาสนาหลายแห่งทั้งวัดและมัสยิด ส่วนเรื่องภาษา ชาวสตูลมีมรดกทางวัฒนธรรมด้านภาษาที่มีลักษณะแตกต่างจากจังหวัดอื่นๆ สตูลจะมีภาษาถิ่นในสองลักษณะ คือ ภาษาไทยถิ่นใต้ กับภาษาถิ่นมลายู สืบต่อกันมาแต่โบราณกาลเนื่องจากมีพรมแดนติดต่อกัน ส่วนภาษาถิ่นมลายูชาวสตูลได้รับอิทธิพลจากประเทศมาเลเซีย เนื่องจากผู้ปกครองเมืองสตูลในอดีตสืบเชื้อสายมาจากเมืองไทรบุรี ซึ่งส่วนใหญ่จะใช้ภาษามลายูในชีวิตประจำวัน ดังนั้นจึงเห็นได้ว่าชาวสตูลได้รับภาษาไทยถิ่นใต้ผสมผสานกับภาษามลายู

๔. คติความเชื่อ ค่านิยม

ชาวสตูลมีความเชื่อในเรื่องโชคลาง เครื่องราง ของขลัง และสิ่งศักดิ์สิทธิ์ต่างๆ ไม่แตกต่างจากจังหวัดอื่นในภาคใต้ จะเห็นได้ว่าบริเวณบ้านของชาวสตูลโดยเฉพาะที่นับถือศาสนาพุทธจะมีศาลพระภูมิเจ้าที่ ยกเว้นคนที่นับถือศาสนาอิสลาม ไม่มีพระ ศาสนาอิสลามไม่นิยมรูปเคารพจึงเป็นแบบบัญญัติในหลักการของศาสนาอิสลาม และคนไทยเชื้อสายจีนที่ยังคงยึดมั่นต่อความเชื่อของตน ดังเห็นได้จากพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับศาลเจ้า และการไหว้บรรพบุรุษ นอกจากนี้เราจะเห็นสถานที่หรือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ต่างๆ ที่ชาวสตูลเคารพบูชา ไปบิณฑบาตศาลกล่าว เพื่อให้มีโชคลาภหรือพ้นภัยต่างๆ ในบริเวณป่าและภูเขา ตลอดจนข้างทางสัญจรและในเมืองหลายแห่ง ทั้งนี้ชาวสตูลเชื่อว่าสิ่งเหนือธรรมชาติเหล่านี้สามารถช่วยเหลือและปกป้องคุ้มครองให้ประสบความสำเร็จและมีความสุขในชีวิตและชุมชนที่เขาอาศัยอยู่

การสร้างอัตลักษณ์ของสตูลมาตั้งแต่บรรพบุรุษ ที่ได้รับการถ่ายทอดตัวตนจากคนรุ่นแล้วรุ่นเล่า มิได้เป็นเพียงการทำเพียงแต่หน้าที่ แต่ยังแฝงนัยของการให้ การสืบทอด และการมองถึงอนาคต การอยู่ร่วมกันของอดีตและปัจจุบันอย่างไม่ขัดเจนเป็นการผสมผสานที่ลงตัว จึงกล่าวได้ว่าแผ่นดินสตูลได้สร้างสัจธรรมเชื่อ อุทิศการณ วัฒนธรรม ด้วยการเรียงร้อยอย่างลงตัว “สตูลวิถี”





พหุภษณ

พหุภษณ
พหุภษณ
พหุภษณ
พหุภษณ

พหุภษณ



พหุลักษณะ

สิ่งเชื่อมโยงความหลากหลายที่หลอมรวมของความเปี่ยมสดุดี

อุโบ หมดหมุด
ธานี จักรย้างค์
สุภา พรหมแก้ว

ปาเต๊ะ : ผืนผ้า พัสตราภรณ์ ที่ถักทอการแต่ง
กายตามวิถีชีวิต

ชาวสุล่งส่วนใหญ่รู้จักผ้าบาติก ในนามของชื่อ
ผ้าปาเต๊ะ ที่ได้รับอิทธิพลมาจาก อินเดีย-เซีย มาเลเซีย
เผยแพร่เข้าสู่สุล่ง ซึ่งอาจเป็นอิทธิพลทางการค้าและศาสนา
บาติกทางตอนใต้ของประเทศไทยจะนิยมเขียนภาพดอกไม้
ใบไม้ ภาพสัตว์ และสวดลายเครือเถาต่างๆ มีลักษณะ
เฉพาะถิ่น มีลักษณะพิเศษในเรื่องของสีสัน และสวดลาย

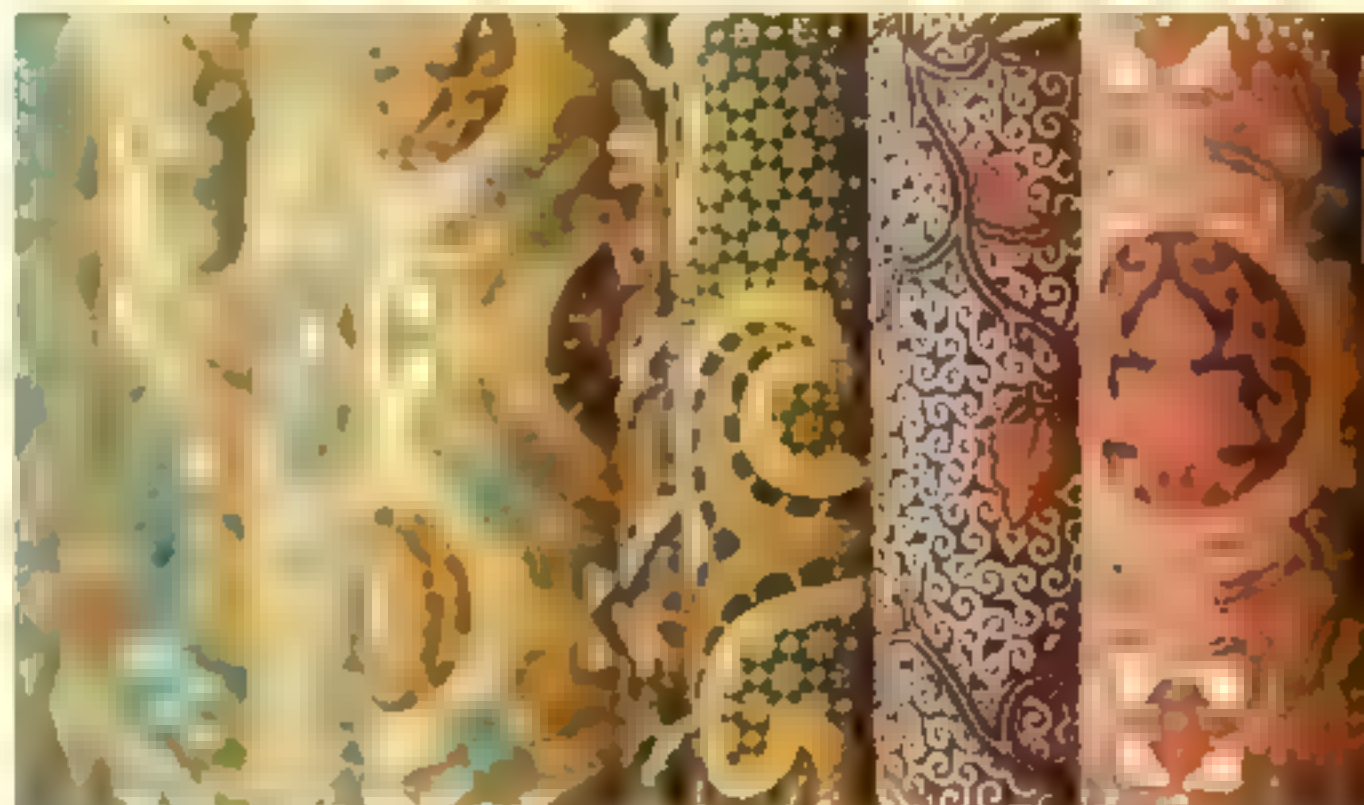
วัฒนธรรมที่แตกต่างก็นำไปสู่กระบวนการ
สร้างสรรค์ที่หลากหลายรูปแบบ เทคนิคและแนวความคิด
การดึงเอารากเหง้าทางวัฒนธรรมให้อยู่ในงานศิลปะถือเป็น
ธรรมชาติที่มีอยู่ ส่งผลกระทบต่องานศิลปะ ถูกใช้ให้เป็นแรง
ขับเคลื่อนสู่การสร้างสรรคงานเหมาะสมและตรงใจกับ
ผู้สวมใส่ ที่สะท้อนอารมณ์ความรู้สึกได้เป็นอย่างดี

จากผ้าผืนสู่การแต่งกายของคนสุล่งจะเป็น
การผสมผสานของหลายชนชาติออกมาอย่างสวยงาม
ซึ่งปัจจุบันชาวสุล่งยังคงรักษาวัฒนธรรมการแต่งกายไว้อย่าง
หลากหลายลงตัว โดยปรับเปลี่ยนรายละเอียดให้เหมาะสม
กับยุคสมัยโดยชุดแต่งกายที่นำเสนอจะเป็นการแต่งกาย
ของคนสุล่ง เมื่อสมัยร้อยกว่าปีมาแล้วซึ่งเป็นการผสมผสาน
ของหลายชนชาติออกมาอย่างสวยงาม

ประวัติวัฒนธรรมการแต่งกาย

ขอเกริ่นนำถึงเปอรานากัน (มลายู : Peranakan) หรือ บ้าบ๋า - ย่าหยา คือกลุ่มลูกครึ่งมลายู - จีน ที่มี
วัฒนธรรมผสมผสานและสร้างวัฒนธรรมแบบใหม่ขึ้นมา โดยเป็นการนำเอาส่วนดีระหว่างจีนและมลายูมารวมกัน โดยชื่อ
“เปอรานากัน” มีความหมายว่า “เกิดขึ้นในแถบฝั่งอันดามัน”

เปอรานากัน เป็นกลุ่มชาวจีนที่มีเชื้อสายมลายู เนื่องจากในอดีตกลุ่มพ่อค้าชาวจีนโดยเฉพาะกลุ่มฮกเกี้ยนเดินทาง
เข้ามาค้าขายในบริเวณดินแดนคาบสมุทรมลายู และตัดสินใจตั้งถิ่นฐานในเมือง มะละกาประเทศมาเลเซีย ในตอนต้นทศวรรษ
ที่ ๑๔ โดยแต่งงานกับชาวมลายูท้องถิ่น โดยภรรยาชาวมลายูจะเป็นผู้ดูแลกิจการการค้าที่นี่ แม้แต่คนในระดับพระราชาวงศ์
ก็มีสัมพันธ์ไมตรีระหว่างกันระหว่างสุลต่านมะละกากับจักรพรรดิราชวงศ์หมิง โดยในปี ๓.๓. ๑๔๖๐ สุลต่านมันโซซาห์
ทรงอภิเษกกับเจ้าหญิงฮังลิโปแห่งราชวงศ์หมิงและทรงประทับบนภูเขากิน หรือ บุกิดจินา (Bukit Cina) พร้อมเชื้อพระวงศ์
อีก ๔๐๐ พระองค์





สำหรับสายเลือดใหม่ของชายชาวจีนกับหญิงมลายูหากเป็นชายจะได้รับการเรียกขานว่า บ้าบ้า หรือบ้าบ้า (Boba) ส่วนผู้หญิงจะเรียกว่า ย่าหยา (Nyonyo) และเมื่อคนกลุ่มนี้มีจำนวนมากขึ้นก็ได้สร้างวัฒนธรรมรูปแบบใหม่ที่แตกต่างไปจากเดิมของบรรพบุรุษ โดยมาผสมผสานกันเป็นวัฒนธรรมใหม่ เมื่อพวกเขาอพยพไปตั้งถิ่นฐานในบริเวณนี้ ก็ได้นำวัฒนธรรมของตนกระจายไปด้วยวัฒนธรรมใหม่นี้จึงถูก เรียกรวมๆ ว่า จีนช่องแคบ

ต่อมาเมื่อสมัธธานานิสมัตต์ ช่วงต้นทศวรรษ ๑.๘๐๐ ได้มีชาวจีนอพยพเข้ามาตากจีนจนทำให้เลือดมลายูของชาวเปอรานากันจางลง จนรุ่นหลังแทบจะเป็นจีนเต็มตัวไปแล้วแต่ก็ไม่ได้ทำให้วัฒนธรรมผสมผสานของชาวเปอรานากัน จิดจางลงไปเลย การผสมผสานนี้ยังมีให้เห็นในการแต่งกายแบบมลายู เช่น ชารุง กะบายา และชุดย่าหยา ซึ่งถือเป็นการแต่งกายอันสวยงามที่ผสมผสานรูปแบบของชาวจีนและมลายูเข้าด้วยกันอย่างงดงาม ผ้าห่มห่มใส่เสื้อคลุมดอกไม้มือ รอบคอ เอว แลปลายแขนอย่างงดงาม นิยมนุ่งผ้าซิ่นปาเต๊ะ ผ้ายาสวยยังคงแต่งกาย คล้ายรูปแบบจีนดั้งเดิม อาหารแบบเฉพาะตัว และภาษาที่ผสมผสานคำทั้งมลายู จีน และอังกฤษไว้ด้วยกัน ด้วยการรับเอาวัฒนธรรมอันหลากหลายเข้ามามีคำเรียกของชาวเปอรานากันนั้น จึงแบ่งเป็นชายและหญิง โดยรับคำภาษาต่างๆ ที่เข้ามามีอิทธิพลทางด้านวัฒนธรรมในจังหวัดสตูล

คนกลุ่มนี้อยู่ในแถบจังหวัดอักษามัน ซึ่งจังหวัดสตูล โดยมีบรรพบุรุษอพยพมาจากไทรบุรี เคนะ ปินัง และมะละกา โดยคนกลุ่มนี้มี วัฒนธรรมใกล้เคียงกับกลุ่มเปอรานากันในประเทศมาเลเซีย อินโดนีเซีย และ สิงคโปร์ ชาวเปอรานากันในไทย ใช้ภาษาไทยถิ่นใต้ ที่เจือไปด้วยคำศัพท์จากภาษามลายู จีน และอังกฤษ ชาวเปอรานากันในสตูล นิยมเรียกกันว่า บ้าบ้า ได้ทั้งชายและหญิง นอกจากนี้ยังชาวไทยพื้นเมือง และชาวไทยเชื้อสายมลายูมีการแต่งกายที่ได้รับอิทธิพลจากบรรพบุรุษ และยังคงสืบขนานธรรมเนียมที่ดีงาม ผ้ามุขปาเต๊ะมาทุกยุคทุกสมัย แลหญิงสูงศักดิ์ถึงหญิงสามัญชนใช้กันมาอย่างยาวนาน

รูปแบบการแต่งกายและเครื่องประดับ

การแต่งกายของสตูลจะเป็นการผสมผสานของหลายชนชาติออกมาอย่างสวยงาม ซึ่งปัจจุบันชาวสตูลยังคงรักษาวัฒนธรรมการแต่งกายของสตรีชาวไทยพื้นเมือง ชาวไทยเชื้อสายมลายู และชาวไทยเชื้อสายจีน โดยปรับเปลี่ยนรายละเอียดให้เหมาะสมกับยุคสมัย ผสมผสานของหลายชนชาติออกมาอย่างสวยงาม

ชุดเสื้อคอตั้งแขนจีบ ชุดนี้ใช้ได้ตั้งแต่วัยเด็กจนถึงผู้สูงอายุ ใช้ในชีวิตประจำวัน ในโอกาสไปตลาด ไปวัด ไปไหวพที่ศาลเจ้า ผ้านุ่งเป็นผ้าปาเต๊ะ ตัวเสื้อความยาวระดับเอวชายเสื้อแต่งขอบด้วยลูกไม้ คอตั้งติดคอผ้าหน้าติดกระดุมทองหรือเข็มกลัดแถว แขนเสื้อยาวจีบปลายแขน มีกระเป๋าสตางค์ในโพยสองข้าง

ชุดกะบายา หรือย่าหยา เป็นชุดลำลอง ตัวเสื้อตัดด้วยผ้าลูกไม้หรือผ้าป่านรูปเบี๊ยน ขนยาว เข้าเอวรัดรูป ปีกสายฉลุ ทั้งที่คอเสื้อ ชายเสื้อ และปลายแขน ตัวเสื้อด้านหน้าปลายแหลมยาว ความยาวตัวเสื้อจะอยู่ระดับสะโพก ปกเสื้อด้านหน้าแบบออกสำหรับติดโกส้งหรือกระดุมทองฝังเพชรที่ร้อยเชื่อมด้วยสร้อยทอง ส่วนผ้าถุงปัจจุบันนิยมใช้ผ้าปาเต๊ะปักเลื่อมเพื่อสนับสนุนงานฝีมือของกลุ่มแม่บ้านในชุมชน

นอกจากนี้อาจจะมีการแต่งทรงผม และเครื่องประดับ กล่าวคือ ทรงผมเกล้าผมทรงสูง ด้านหน้าเรียบตึง ด้านหลังโป่งออกเรียก จักอีไบย เกล้าวยไ่ว่นศิริษ ส่วนผ้าข้างสองข้างดึงให้โป่งออกเรียกว่า อีเปง ขวดยด้านบนดึงขึ้นเป็นรูปหอยโข่งใช้ติดกมลลิลหรือดอกพุดดุมประดับรอบมวยผมแล้วปักปิ่นทอง

ปัจจุบันผ้าปาเต๊ะ ได้รับความนิยมเป็นอย่างมากในจังหวัดสดุดี ทั้งชาวไทยพื้นเมือง ชาวไทยเชื้อสายจีน ชาวไทยเชื้อสายมลายู นำมาประยุกต์เข้ากับเครื่องแต่งกายสมัยใหม่ทั้งชายและหญิง ในรูปแบบที่ต่างออกไปให้เข้ากับบุคลิกและความคล่องตัวในการใช้ชีวิต อีกทั้งได้รับการสนับสนุนจากจังหวัดสดุดีและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องในการกระตุ้นการใช้ประโยชน์จากผ้าปาเต๊ะอย่างคุ้มค่า เป็นการสานต่อและต่อยอดสิ่งเดิมให้คงอยู่ควบคู่กับสดุดีสืบไป





ขนมต้มใบกะพ้อ ตูบะ : ขนมที่สื่อวัฒนธรรมของชาวสตุล

สตุลเป็นพื้นที่ที่มีความหลากหลายทั้งทางด้านประเพณีและวัฒนธรรม และความหลากหลายของวิถีการดำรงชีวิต ซึ่งวัฒนธรรมมีทั้งแบบดั้งเดิมของชาวพื้นเมือง คือ สิ่งศักดิ์สิทธิ์ (ทั้งที่มองเห็นและมองไม่เห็น) ผีสางนางไม้ รวมถึงบรรพบุรุษ และวัฒนธรรมใหม่ที่รับเข้ามาคือ การนับถือศาสนาพุทธ การนับถือศาสนาอิสลามตามแบบอย่างของชาวอาหรับ และการนับถือศาสนาพราหมณ์ตามแบบอย่างของอินเดีย

หนึ่งในประเพณีของชาวไทยพื้นเมืองจังหวัดของสตุลที่มีการปฏิบัติกันมาช้านาน คือ ประเพณีสารทเดือนสิบ ซึ่งเป็นประเพณีที่ได้รับอิทธิพลความเชื่อมาจากศาสนาพราหมณ์โดยผสมผสานความเชื่อทางพุทธศาสนาเข้ามาด้วย โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่ออุทิศส่วนกุศลให้แก่ดวงวิญญาณของบรรพชนและญาติที่ล่วงลับ ช่วงระยะเวลาในการประกอบพิธีกรรมของประเพณีสารทเดือนสิบจะมีขึ้นในวันแรม ๑ ค่ำ ถึง แรม ๑๕ ค่ำ ของทุกปี

ส่วนชาวไทยมุสลิมมีประเพณีที่ปฏิบัติกันมาช้านานและปฏิบัติเป็นประจำทุกปี คือ ประเพณีวันอีด หรือ วันฮารีรายอ ซึ่งเป็นวันเฉลิมฉลองเทศกาลวันขึ้นปีใหม่ของชาวไทยมุสลิม ในวันที่ชาวไทยมุสลิมจะไปเยี่ยมเยียนพ่อแม่ ญาติพี่น้อง เพื่อนบ้าน เพื่ออภัยต่อกันในสิ่งที่ผ่านมา ในตอนเช้าของวันฮารีรายอ ชาวไทยมุสลิมจะตื่นนอนแต่เช้าตรู่ โดยเฉพาะผู้หญิง จะจัดบ้านเรือนให้สะอาด จัดเตรียมอาหาร และขนมต่างๆ ไว้ต้อนรับเพื่อนฝูง ญาติพี่น้อง และเดินทางไปเยี่ยมญาติที่นอกลำไยทั้งชาวไทยเชื้อสายจีน ดำรงพิธีกรรม งานเทศกาลต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น ตรุษจีน แข่งเม็ง สารทจีน เป็นต้น ที่แฝงไว้ด้วยนัยของการดำรงวิถีชีวิตของความเป็นปัจเจกเรื่อยมา

ทั้งวันสารทเดือนสิบ วันอีด หรือเทศกาลของชาวไทยเชื้อสายจีน จะมีการทำขนมต้มใบกะพ้อ หรือ ซาลิมานิส หรือที่ชาวใต้เรียกกันสั้นๆ ว่า “ต้ม” ส่วนชาวมุสลิมจะเรียกขนมชนิดนี้ว่า “ตูบะ” หรือ “ตูบิต” ในวันสารทเดือนสิบก็จะนำขนมต้มใบกะพ้อไปวัด ส่วนในวันอีดก็นำไปมัสยิด และแจกจ่ายให้กับญาติพี่น้องและเพื่อนฝูง

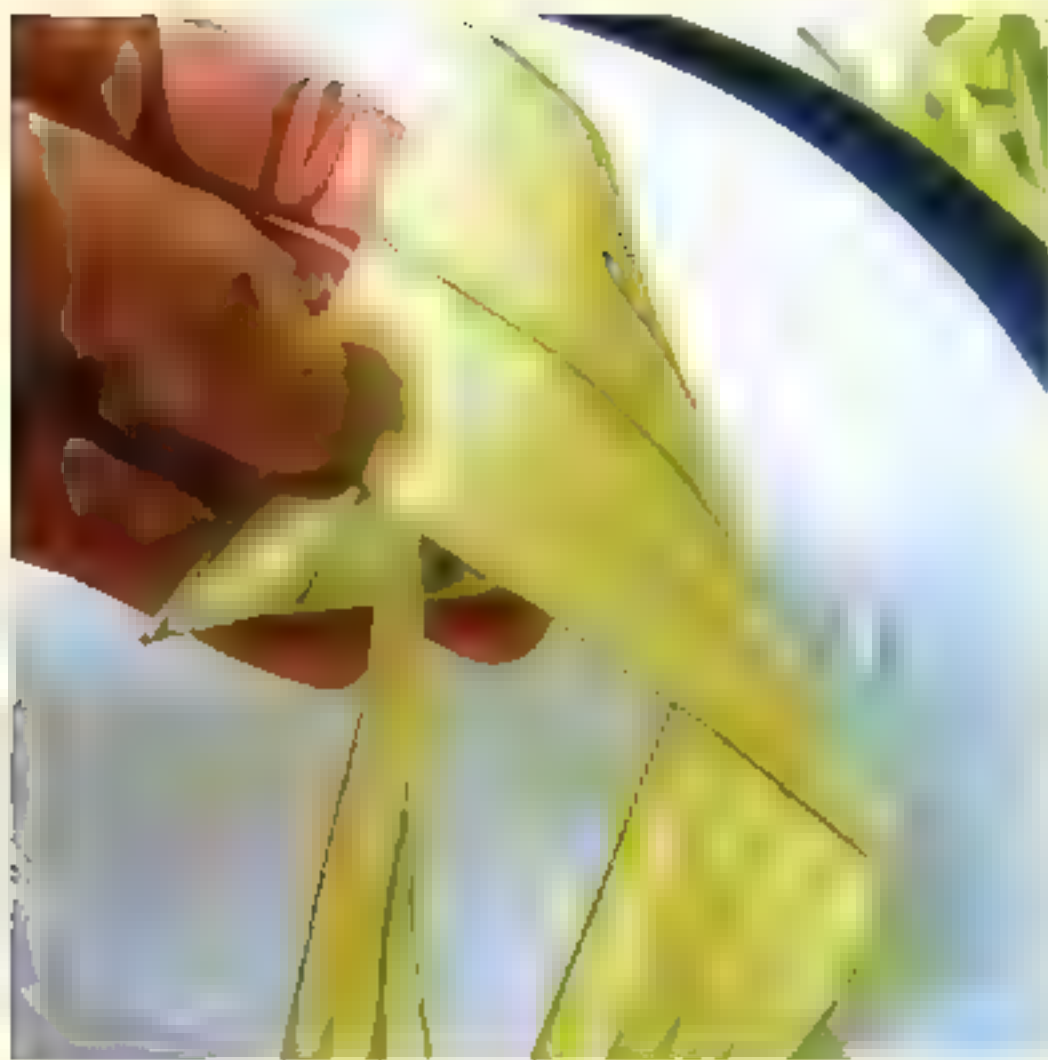




ขนมต้ม เป็นขนมที่มีหลักฐานว่ามีมาตั้งแต่สมัยสุโขทัย เข้ามาพร้อมกับศาสนาพราหมณ์และลัทธิความเชื่อเกี่ยวกับเทพเจ้า โดยเชื่อกันว่าพระพิฆเนศโปรดขนมนี้น่า ครึ่งหนึ่งเสวยเข้าไปเต็มพุงเมื่อขึ้นภูกลับวิมาน ระหว่างทางหนุมาเจองูตกใจจึงหยุดทันที พระพิฆเนศตกจากหลังหนุ พุงแตก พระพิฆเนศเสียดาขนมจึงกอบเข้าใส่พุงใหม่แล้วเอาซากงูที่ติดตาแล้วมาพันพุงไว้ แล้วจึงกลับไปวิมาน ต่อมาได้มีบทบาทสำคัญในพิธีบางสรวงเทวดา ในพิธีกรรมต่างๆ เช่น ยกเสาเอก ตั้งศาลพระภูมิ ในประเพณีสู่ขอแต่โบราณในบางท้องถิ่นที่ใช้น้ำมันด้วย ดังมีเพลงบางมาลัยร้องเล่นว่า

ไอ้ละเหยลอยมา
พ่อแม่ท่านเลี้ยงมายาก
ไม่ได้กินหมกต้มน้ำตา
พวงเจ้าเอ๋ยมาลัย

ลอยมาแล้วก็ลอยไป
จะกินขันหมากให้ได้
น้องไม่รับปะทานของใคร
ถอยหลังกลับไปเกิดเอย



ขนมต้มดั้งเดิมไม่ได้ห่อด้วยใบกะพ้อ แต่ต่อมาเมื่อขนมต้มได้แพร่หลายมายังภาคใต้ ก็มีการปรับเปลี่ยนโดยการนำใบกะพ้อ ซึ่งเป็นพืชที่มีถิ่นกำเนิดทางภาคใต้ ชนิดเดียวกับปาล์ม มีต้นเป็นกอ ใบเป็นรูปใบพัด ใบสีเขียวเข้ม เมื่อเติบโตไประยะหนึ่งจะเกิดหน่อตามบริเวณโคนต้นมากมาย ดอกสีขาว ผลสุกสีแดง เมื่อนำใบมาใช้ห่อข้าวเหนียวจึงมีชื่อเรียกว่า “ขนมต้มใบกะพ้อ” หรือ “ตูปะ” ขนมต้มใบกะพ้อเป็นขนมที่เป็นสัญลักษณ์ของความรักใคร่กลมเกลียวกัน เพราะการทำขนมต้องช่วยกันหลายแรงจึงจะเสร็จ



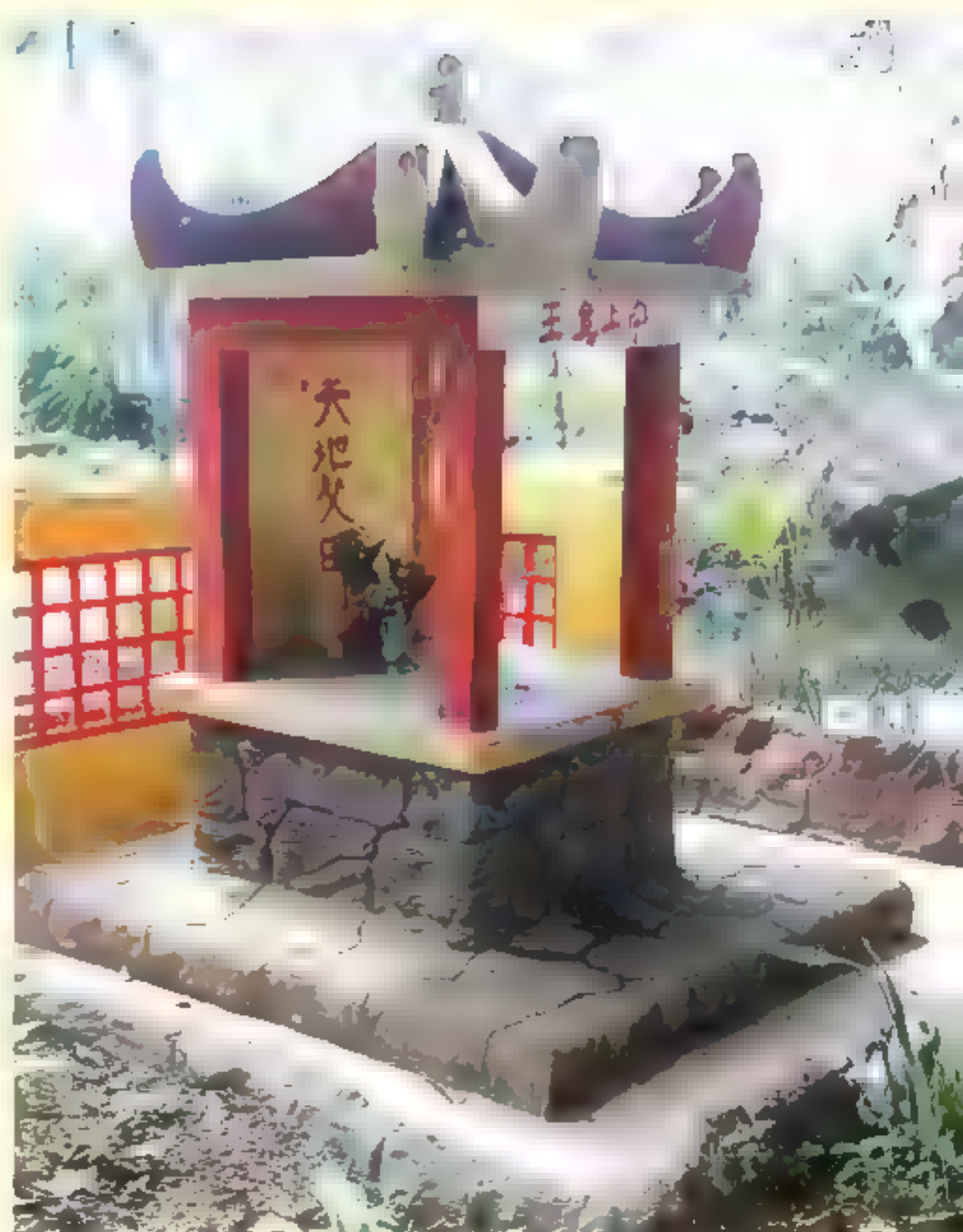


โต๊ะหยงกง : ความเชื่อ สิ่งเคารพของชาวลื้อล

โต๊ะหยงกงหรือ โต๊ะยงกง อยู่ในเขตเทศบาลเมืองลื้อล อยู่ใกล้ๆ คลุหาสน์กูเด็น บนหน้าผาภูเขาเล็กๆ ซึ่ดคล้ายภาษาจีนแต่เป็นศาลของอิสลามศักดิ์สิทธิ์มาก เขาโต๊ะหยงกง ถือเป็นภูเขาศักดิ์สิทธิ์มีทวดชื่อ "โต๊ะ หยงกง" สถิตย้อยู่ ณ บริเวณเพิงหินที่ใช้เป็นที่ทำพิธี บนบานและแก้บน เล่าลือว่าเมื่อบนบานอย่างใดมักจะมีบันดาลให้เป็นไปตามประสงค์ จึงเป็นที่เคารพสักการะของชาวบ้านในจังหวัดลื้อล เนื่องจากเป็นศาลเจ้าแรกจึงมีข้อห้ามนำหมูไปเซ่นไหว้ ชาวบ้านด้างให้ความเคารพนับถือ มีถ้ำและที่เหนือถ้ำเสมือนที่สิงสถิตของเทพเจ้า โดยปัจจุบันชาวบ้านเรียก เขาโต๊ะหยงกง ว่า "เขาม้าขาว"

เขาโต๊ะหยงกงตั้งอยู่บริเวณถ้ำใกล้ๆ เพิงหิน มีลำน้ำดาสีใสไหลผ่าน เมื่อก่อนชาวบ้านจะเล่นเรือลอดถ้ำไปทะเลด้นหลังเขา หรือก่อนน้ำแห้ง ก็เดินไปได้เช่นกัน ปัจจุบันทางเทศบาลได้ตัดถนน รดแล่ผ่านได้สะดวก ใกล้ๆ เพิงหิน จะเห็นเห็นรูปร่างคล้ายหัวเรือ เล่ากันว่าเป็นเรือของโต๊ะหยงกงที่มาจอดรออยู่ มีตำนานเล่ากันมาหลายสำนวนว่า

กาลครั้งหนึ่งนานมาแล้ว มีพ่อค้าชาวจีนคนหนึ่งชื่อว่า "หยงกง" เดินทางเข้ามาค้าขายในเมืองไทย และได้รับจักสนิทชิดชอบกับเจ้าผู้รอบเมืองนามว่า "รายาอาวัง"



ซึ่งปกครองบ้านเมืองอย่างสงบสุขมาเป็นเวลานาน อยู่มาคราวหนึ่ง รายนาวังมีคำสั่งให้ไต่หยงกงเจ้าเฝ้า บอกเรื่องที่พระองค์จะส่งเจ้าหญิงปุดรี เมื่อได้รับทราบดังนี้ ไต่หยงกงก็ใคร่ที่จะจัดหาของขวัญที่มีค่าให้กับเจ้าเมือง จึงทูลลาไปเมืองจีน

เมื่อเดินทางกลับมาอีกครั้ง ก็ได้้นำสินค้าและของขวัญอันล้ำค่าทูลขอให้เจ้าเมืองแต่ปรากฏว่ากำหนดการแต่งงานนั้นไม่แน่นอนเสียแล้ว เพราะเหตุว่ามีเจ้าชายมา求婚เจ้าหญิงปุดรีหลายคนและต่างกำลังช่วงชิงกันอยู่ ไต่หยงกงได้แต่ทูลสมอบุญเหตุการณ์ เจ้าชายที่มาขอเจ้าหญิงปุดรีมีด้วยกัน ๓ คน ได้แก่ รายนาวังสา รายนางวง และรายนาวัง เมื่อตกลงกันไม่ได้ก็เกิดต่อสู้กันจนเรื่องราวดังกล่าวถึงเทพดาผู้ปกป้องรักษา เมื่อห้ามปรามแล้วไม่เชื่อฟัง จึงสาปเป็นภูตอาทิตมาจนทุกวันนี้

ไต่หยงกง ได้กลายเป็นภูตศักดิ์สิทธิ์มีผู้คนนับถือบูชาเป็นอันมาก ตั้งอยู่ในเขตตำบลพิมาน อำเภอเมืองสมุทรสาคร รายนาวังสา ก็ถูกสาปเป็นภูตลูกหนึ่งในบริเวณตำบลตลิ่ง ต่อมาได้เปลี่ยนเป็นชื่อ “เขาพญารังสา” รายนางวง ก็ถูกสาปเป็นภูตลูกหนึ่งอยู่ทางด้านทิศตะวันตกของตำบลพิมานและเจ้าหญิงปุดรีถูกสาปเป็นภูตอีกเช่นกันเรียกว่า “ภูเก็ดปุดรี” หรือเขาเกดรีในปัจจุบัน ซึ่งตั้งอยู่ที่บ้านเกดรี ตำบลเกดรี อำเภอเมืองสมุทร

ไต่หยงกงเป็นที่เคารพสักการะของชาวจังหวัดสมุทรทั้งชาวไทยพื้นเมือง ชาวไทยเชื้อสายจีน ชาวไทยเชื้อสายมลายู เนื่องจากขนบธรรมเนียมอย่างใดมักจะบันดลให้เป็นไปตามประเพณี ชาวบ้านนิยมบ้นให้ลูกหลานสอบเข้าเรียนต่อได้ เป็นศาลเจ้าแขก จึงมีข้อห้ามนำหมูไปเช่นไหว้แกบน นิยมแกบนด้วยไก่ปากทอง(ไก่ดำปากไก่ปิดด้วยทองคำเปลว) ข้าวเหนียวเคลือบกับแกงไก่ (ข้าวเหนียวมูลใส่สีขมิ้น) แกงพะยะ จุดกำยาน รูปเทียน ถวายดอกไม้ ชาวเมืองต่างให้ความเคารพนับถือ ในอดีตมีชาวบ้านที่ไปแกบนแล้วสู้กันฟังว่า ขณะที่กำลังแกบนอยู่มีงูสองตัวคล้ายกับงูสายเหล็ก สลัดเกล็ดทอง ปรากฏให้เห็นไม่ทำร้ายใคร ร่ำลือกันว่าคือไต่หยงกง ปัจจุบันชาวบ้านเรียก ศาลไต่หยงกงว่า เขาม้าขาวอีกชื่อหนึ่ง เนื่องจากมีรูปปั้นม้าขาวที่ตนนำมาแกบนตั้งอยู่หน้าศาล

นอกจากไต่หยงกงเป็นแหล่งที่พึ่งทางใจของคนในจังหวัดสมุทรแล้ว ยังเป็นแหล่งการเรียนรู้เชิงพหุวัฒนธรรมให้กับนักเรียน นักศึกษา เยาวชน นักท่องเที่ยว และผู้สนใจ เข้ามาศึกษาและเปลี่ยนรู้ถึงหลากหลาย ความต่างที่อยู่รวมกันเป็นหนึ่งเดียว



ทรัพย์แห่งดิน สินของฟ้า

หนึ่งเดียว ที่ได้รับทรัพย์ของดิน
หนึ่งดิน ที่สินฟ้ามาเอื้อให้
เพียงหนึ่ง ซึ่งเปี่ยมคุณค่าอัน
เป็นหนึ่งในภูมิไฉน สดุดี ฯ

(กลอน ๘)



กล้วยไม้รองเท้านารีขาวสตูล ความงามและขอบบางใต้ชะง่อนผา

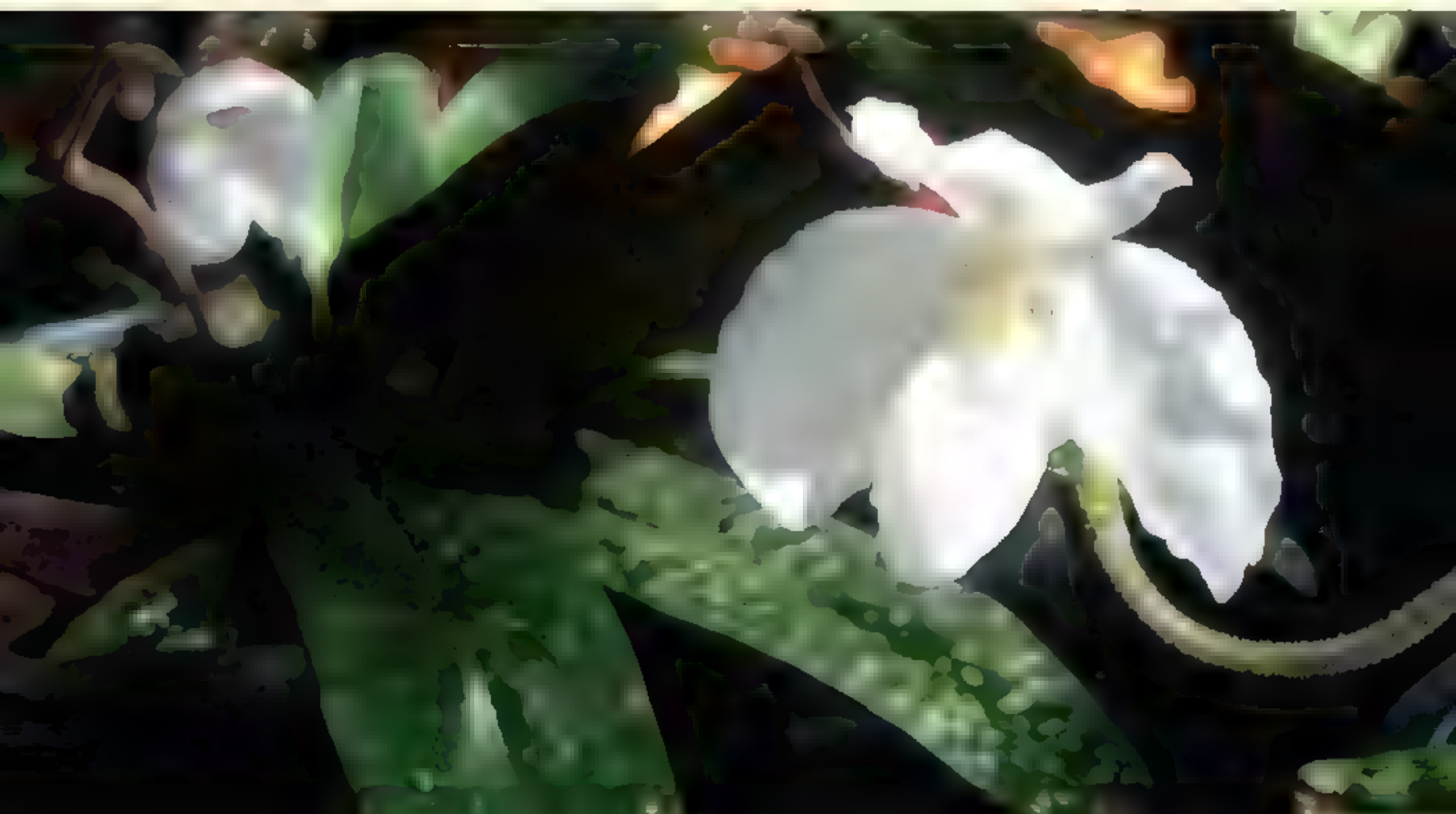
สมยศ หุ่นแก้ว

กล้วยไม้รองเท้านารีหรือ ในภาษาอังกฤษเรียกว่า Lady's Slipper ได้ชื่อนี้จากลักษณะดอกที่ขอบปากงอจุ่มเข้าหากันคล้ายหัวรองเท้าไม้ของชาวคริสต์

หนังสือพฤกษชาติเล่มแรกซึ่งออกโดยสมาคมพฤกษชาติแห่งประเทศไทยในความอุปถัมภ์ของกระทรวงเกษตรธิการ พ.ศ. ๒๔๙๒ ใช้คำว่า “รองเท้าและนารี” ส่วนในเล่มต่อมามีการใช้ทั้ง “รองเท้าและนารี” “รองเท้านาง” และ “รองเท้านารี”

การที่ดอกและใบมีรูปทรงสี่เหลี่ยมแบนราบและสามารถใช้เป็นไม้ประดับได้ กล้วยไม้รองเท้านารีจึงได้รับความนิยมนำมาปลูกเลี้ยง ปรับปรุงพันธุ์และขยายพันธุ์เพื่อการค้ากันอย่างกว้างขวางทั้งในประเทศและต่างประเทศ เช่น สหรัฐอเมริกา ญี่ปุ่น บางประเทศในยุโรปและเอเชีย ทำให้ประเทศไทยกลายเป็นแหล่งส่งออกกล้วยไม้รองเท้านารีที่สำคัญแห่งหนึ่งของโลกไม่แพ้ไม้ดอกไม้ประดับประเภทอื่นๆ

กล้วยไม้รองเท้านารีขาวสตูลหรือรองเท้านารีดอกขาว (*Paphiopedilum* (Reichb. f.) Stein) เป็น ๑ ใน ๑๗ ชนิดหรือสายพันธุ์ที่พบบ้างมีถิ่นกำเนิดในประเทศไทย (สุภากรณ์ สาชาติ, ๒๕๕๘) มีชื่ออื่นคือ รองเท้านารีกระเปาะ รองเท้านารีช่องอ่างทอง (ภาคใต้) รองเท้านารีดอกขาว (กรุงเทพฯ) ลักษณะก้านช่อดอกมีขนาดเล็กสูงอย่างน้อย ๑๕ เซนติเมตรขึ้นไป ฟอรัมดอกจะต้องสมมาตรกันทั้งซ้ายขวา ดอกกว้างขนาด ๕ ซม. เป็นสีขาวสะอาดตา มีจุดประไม่มากนัก กลีบดอกมีลักษณะแผ่อกและปลายหยัก เมื่อบานเต็มที่จะมีลักษณะแบบทรงกลม กลีบหน้าจุ่มมาด้านหน้า โคนกลีบมีจุดประสีม่วงเข้มเล็กน้อย ไล่จะมีสีขาว ส่วนตรงกลางเป็นร่องและมีแต้มสีเหลืองเข้ม



มีการค้นพบกล้วยไม้รองเท้านารีพันธุ์นี้ครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๑๑ ที่จังหวัดสุล จึงตั้งชื่อกล้วยไม้ตามสีของดอกและสถานที่พบ ว่า ‘ขาวสุล’ โดยธรรมชาติ กล้วยไม้ชนิดนี้ใบจะบอบช้ำง่ายจึงเจริญเติบโตภายใต้ร่มไม้ใหญ่หรือใต้ชะง่อนหินทำให้ฝนที่ตกลงมาไม่โดนใบโดยตรง นับเป็นวิธีป้องกันการช้ำของใบประการหนึ่ง รวมทั้งการที่แสงส่องผ่านพุ่มไม้ไม่มากเกินไป ก็ช่วยให้รองเท้านารีขาวสุลเจริญเติบโตได้เป็นอย่างดีอีกประการ

ในประเทศไทยจะพบรองเท้านารีขาวสุลตามป่าดิบเขาหรือบริเวณที่เป็นเขาหินปูนแถบชายฝั่งทะเลและเกาะแก่งต่างๆ ของจังหวัดภาคใต้ โดยเป็นป่าเขาหินปูนที่มีความสูง ๑๓ - ๓๐ เมตร หรือมีความสูงจากระดับน้ำทะเล ๒๐๐ เมตร พบจากพบที่อุทยานแห่งชาติหมู่เกาะเภตราแล้วยังพบกระจายอยู่ในจังหวัดอื่นๆ อีกด้วย ได้แก่ จังหวัดสุราษฎร์ธานี พังงา กระบี่ ตรัง นครศรีธรรมราช แต่พบไม่มากเท่าจังหวัดสุล ลักษณะเด่นของรองเท้านารีขาวสุลที่พบในจังหวัดสุลคือ มีต้นและดอกขนาดเล็ก ลักษณะดอกค่อนข้างกลม ส่วนที่พบในจังหวัดกระบี่และรอยต่อระหว่างจังหวัดนครศรีธรรมราชกับจังหวัดตรังนี้ดอกและต้นค่อนข้างโตกว่า ลักษณะดอกและกลีบดอกจะแผ่ขยายมากกว่าแหล่งอื่นๆ นอกจากนี้ ในจังหวัดกระบี่พบลูกผสมของรองเท้านารี

ขาวสุลกับรองเท้านารีเหลืองพังงาหรือเหลืองตรังที่เกิดขึ้นเองในธรรมชาติ ทั้งบนเกาะและบริเวณชายฝั่งดอกรองเท้านารีลูกผสมนี้มีความหลากหลายมาก

ส่วนมากกล้วยไม้ที่ได้จากการตัดฝัก ต้นที่ได้แต่ละต้นจะมีความสวยงามไม่เหมือนกัน ปัจจุบันจึงมีการคัดสายพันธุ์รองเท้านารีขาวสุลที่สวยงามสมบูรณ์ไปทำไม้ขวดจำหน่าย ผู้ที่คัดสายพันธุ์ได้พันธุ์ที่สวยงามได้รับรางวัลเกียรตินิยม คือคุณอรอนพ หากสอน จากจังหวัดสุพรรณบุรี ได้กล้วยไม้ขาวสุลชื่อใหม่แก้วและ หิมพิลาส ในปี พ.ศ.๒๕๕๑ และ ปี พ.ศ. ๒๕๕๒ ตามลำดับ

การขยายพันธุ์รองเท้านารีที่นิยมปฏิบัติมี ๒ วิธี คือ ๑.เพาะเมล็ดในสภาพปลอดเชื้อ และ การแยกหน่อ ซึ่งวิธีการแยกหน่อจะให้จำนวนต้นน้อยกว่าการเพาะเมล็ด แต่ต้นที่ได้ตรงตามพันธุ์เดิม ขนาดใหญ่ ออกดอกเร็วและเลี้ยงง่าย การขยายพันธุ์รองเท้านารีด้วยวิธีการเพาะเมล็ดในสภาพปลอดเชื้อบนอาหารวุ้นสังเคราะห์ ต้นที่ได้จะมีลักษณะแตกต่างจากต้นเดิมขึ้นอยู่กับพ่อพันธุ์และแม่พันธุ์ที่นำมาผสมเกสร การขยายพันธุ์วิธีนี้เป็นที่นิยมมากเพราะสามารถผลิตได้จำนวนมาก แต่ต้องใช้เวลานาน

ด้านการตลาด จากที่มีผู้เก็บรวบรวมข้อมูลโดยการทำแบบสอบถามกลุ่มผู้เพาะเลี้ยงกล้วยไม้ตั้งแต่ ๓ ปีขึ้นไป รองเท้านารีขาวสุลเป็น ๓ ใน ๔ ของกล้วยไม้ประเภทนี้ที่ได้รับความนิยมมาก ส่วนอีก ๔ ชนิด ได้แก่ กล้วยไม้รองเท้านารีเหลืองตรัง กล้วยไม้รองเท้านารีเหลืองปราจีน กล้วยไม้รองเท้านารีเหลืองกระบี่ และ กล้วยไม้รองเท้านารีฟาหอง

นอกจากนี้ยังมีงานวิจัยอีกชิ้นหนึ่งพบว่า ตลาดมีความต้องการกล้วยไม้รองเท้านารีชนิดที่พบทางภาคใต้ของประเทศไทยเรียงตามลำดับจากมากไปน้อย (ดังนี้ กล้วยไม้รองเท้านารีเหลืองตรัง กล้วยไม้รองเท้านารีขาวสุล กล้วยไม้รองเท้านารีเหลืองกระบี่ กล้วยไม้รองเท้านารีช่องอ่างทอง กล้วยไม้รองเท้านารีขาวชุมพร กล้วยไม้รองเท้านารีคางกยได้ กล้วยไม้รองเท้านารีม่วงสงขลา ส่วนระยะ กล้วยไม้รองเท้านารีที่ตลาดต้องการ เรียงตามลำดับจากมากไปน้อย ดังนี้ กล้วยไม้รองเท้านารีระยะออกดอก กล้วยไม้รองเท้านารีระยะไม่ขวด กล้วยไม้รองเท้านารีระยะไม้นี้ว กล้วยไม้รองเท้านารีระยะไม้รุ่น

งานวิจัยทั้งสองชิ้นแสดงให้เห็นว่า ในบรรดากล้วยไม้รองเท้านารีด้วยกันนั้นกล้วยไม้รองเท้านารีขาวสุลได้รับความนิยมในลำดับต้นๆ ที่เดียว โดยตลาดเป้าหมายของศูนย์ฯ มี ๔ กลุ่มคือ สมาชิกชมรมกล้วยไม้รองเท้านารีแห่งประเทศไทย ผู้จำหน่ายกล้วยไม้รองเท้านารี กลุ่มผู้ปลูกเลี้ยง





กล้วยไม้ทั่วไป และกลุ่มชุมชนที่ต้องการปลูกเลี้ยงกล้วยไม้
รองเท้านารีเพื่อเป็นสินค้าของชุมชน ทั้งนี้พบว่า ในปี พ.ศ. ๒๕๕๖
ขนาดตลาดกล้วยไม้รองเท้านารีพันธุ์ชนิดที่พบในภาคใต้
เท่ากับ ๒๘,๓๕๐ ต้น ต่อเดือน เรียงตามลำดับเป็นระยะไม่รู้
ระยะไม้ออกดอก ระยะไม้นี้ว และระยะไม้ขาด ตามลำดับ

จากเดิมความนิยมในการปลูกเลี้ยงรองเท้านารี
อยู่ในวงแคบๆ มีเพียงบางกลุ่มเท่านั้นที่เลี้ยงเป็นงานอดิเรก
ผู้ที่ปลูกเลี้ยงสำเร็จจนออกดอก มักไม่มีการเผยแพร่ความรู้
เทคนิคการปลูกเลี้ยงให้กับผู้อื่น ทำให้มีการจำหน่ายต้นใน
ราคาที่สูง ต่อมาเมื่อมีการลักลอบนำรองเท้านารีพันธุ์ป่า
มาจำหน่ายกันมากขึ้น จึงมีผู้สนใจเพาะเลี้ยงรองเท้านารีกัน
มีการทดลองปลูกเลี้ยงในโรงเรือนแบบต่างๆ ผลที่น่าวิเศษ
ที่ทำได้ในแต่ละท้องถิ่น มาดัดแปลงเป็นเครื่องปลูก การผลิต
รองเท้านารีจึงมีทั้งผลิตเป็นไม้กระถาง ปลูกลงแปลงเพื่อ
ตัดดอกจำหน่าย หรือผลิตเป็นลูกไม้เพาะเมล็ดส่งจำหน่าย
ในต่างประเทศ

การพัฒนาปรับปรุงพันธุ์กล้วยไม้รองเท้านารี
เริ่มต้นโดยชาวตะวันตก และนาย จอห์น โดนิเนีย เป็น
ผู้ผสมพันธุ์สำเร็จครั้งแรกในปี พ.ศ. ๒๔๑๒ สำหรับกล้วยไม้
รองเท้านารีในประเทศไทยยังไม่พบหลักฐานว่าเริ่มมีการ
ผสมพันธุ์ครั้งแรกตั้งแต่เมื่อไร แต่ในระยะหลังมีการผสมพันธุ์
ขึ้นมา ทำให้ได้กล้วยไม้รองเท้านารีที่มีความสวยงามหลายพันธุ์
กล้วยไม้รองเท้านารีชาวสตูลก็เช่นกันได้มีการผสมพันธุ์
ออกมาให้มีลักษณะต่างๆ ดังนั้นจึงพบว่า การเลี้ยงกล้วยไม้
รองเท้านารีชาวสตูลโดยทั่วไป หรือที่มีการขายในท้องตลาด
จึงมีลักษณะไม่เหมือนกับพันธุ์แท้

กล้วยไม้รองเท้านารีพันธุ์แท้ถูกจัดอยู่ในกลุ่ม
พืชป่าที่อยู่ในบัญชีแนบท้ายหมายเลข ๑ ในอนุสัญญาว่าด้วย
การค้าระหว่างประเทศ ซึ่งกำหนดชนิดสัตว์ป่าและพืชที่กำลัง
จะสูญพันธุ์ (CITES) ที่ประเทศไทยเข้าเป็นสมาชิกในอนุสัญญานี้ด้วย ดังนั้น การส่งออกพืชดังกล่าวไปต่างประเทศจะต้อง
ขอใบอนุญาตให้กับพืชที่จะส่งจากสำนักควบคุมพืชและ
วัสดุการเกษตรกักกัน

สำหรับประเทศไทย ถึงแม้ในช่วง ๓๐ - ๔๐ ปี
ที่ผ่านมา คนไทยให้ความสนใจกล้วยไม้รองเท้านารีกันมากขึ้น
เริ่มปรับปรุงพันธุ์และผสมพันธุ์กันอย่างจริงจัง โดยการนำ
พันธุ์แท้มาคัดเลือกลักษณะดีเด่นจนได้ลูกผสมพันธุ์ใหม่ๆ
ที่มีคุณภาพไม่แพ้พันธุ์ลูกผสมต่างประเทศ แต่จากการที่
ประเทศไทยเป็นแหล่งกำเนิดรองเท้านารีที่สำคัญแห่งหนึ่ง
จึงจำเป็นต้องพัฒนาพันธุ์ต่อไป เพื่อให้ประโยชน์ได้ทั้งเป็น
ไม้ตัดดอกและไม้กระถาง อันจะเป็นทรัพย์สินทางปัญญา
ของประเทศไทยต่อไป

ข้าวพันธุ์อัลฮัมดุลิลละห์ ผลผลิตที่พระผู้เป็นเจ้าประทาน

สมยศ หุ่นหัว

“ข้าวพันธุ์อัลฮัมดุลิลละห์” เป็นพันธุ์ข้าวที่ชาวไทยมุสลิมในจังหวัดสตูลนิยมปลูกและนิยมบริโภคมานาน ยาวนานมาตั้งแต่สมัยปู่ ย่า ตา ยาย ไม่ต่ำกว่า ๑๐๐ ปี บอกเล่าต่อๆ กันมาว่า ชาวไทยมุสลิมบ้านโคกพิลา อำเภอเมืองสตูล จังหวัดสตูลได้นำพันธุ์ข้าวอัลฮัมดุลิลละห์จากเกาะลังกาวิ ประเทศมาเลเซียมาปลูกเพื่อบริโภคในครัวเรือนเท่านั้น แต่ต่อมา กลับมีการแพร่กระจายไปยังพื้นที่ต่างๆ ของจังหวัดสตูล รวมทั้งกระจายไปถึงจังหวัดพัทลุงด้วย โดยชาวพัทลุงเรียกข้าวพันธุ์นี้ว่า **“ข้าวขาวสตูล”**

ข้าวชนิดนี้เป็นข้าวที่ปรับตัวตามสภาพแวดล้อม ทนต่อความเป็นกรดของดินทางภาคใต้ได้ดี ลำต้นแข็งแรง ด้านทานโรคและแมลง ระบายน้ำได้ดี ร้างแน่น จึงทำให้นิยมปลูกกัน ชาวไทยพื้นเมืองโดยเฉพาะชาวมุสลิมนิยมรับประทานข้าวพันธุ์นี้เนื่องจากมีรสชาติอร่อย หวานมัน อิ่มนาน คุณค่าทางอาหารสูง ปัจจุบันจึงมีการจำหน่ายทั้งในท้องถิ่นและประเทศมาเลเซีย

หมู่บ้านที่ปลูกข้าวพันธุ์พื้นเมืองพันธุ์นี้ส่วนใหญ่อยู่ในอำเภอเมืองสตูล เช่น บ้านทุ่ง ในตำบลคลอง หมู่บ้านต่างๆ ในตำบลเกตุและบ้านโคกพิลา ตำบลควนโพธิ์

ชื่อข้าวพันธุ์นี้ชื่อมาจากภาษาอาหรับ **“อัลฮัม”** หมายถึงพระผู้เป็นเจ้า **“ลิลละห์”** แปลว่า ขอบพระคุณ เมื่อมารวมกันจึงแปลว่าขอบคุณพระเจ้า มีความหมายถึง พันธุ์ข้าวที่พระผู้เป็นเจ้าประทานผลผลิตตอบแทนความเหน็ดเหนื่อยของชาวนา จึงเรียกพันธุ์ข้าวนี้ว่า **“อัลฮัมดุลิลละห์”** ชาวบ้านทั่วไปนิยมเรียกสั้นๆ ว่า ข้าวอัลฮัมฯ เป็นข้าวไวแสง เริ่มหว่านกล้าประมาณเดือนกรกฎาคม ปักดำสิงหาคม เก็บเกี่ยวธันวาคมถึงมกราคม ถ้าพื้นที่ไหนมีแหล่งน้ำเพียงพอก็สามารถปลูกข้าวนาปรังต่อไปได้

นอกจากจะรับประทานเป็นข้าวหุงปกติแล้ว ในปัจจุบันได้มีการนำข้าวอัลฮัมฯ ไปแปรรูปต่างๆ เพื่อเพิ่มมูลค่าได้ด้วย เช่น การทำขนมจีนดังได้กล่าวแล้ว ยังสามารถนำเอามาใช้ทำขนมของพื้นบ้านได้ดี นอกจากนี้วิทยาลัยเกษตรและเทคโนโลยีสตูล ได้มีการศึกษาและแปรรูปต้นอ่อนเป็นน้ำดันอ่อนข้าวอัลฮัมฯ เพื่อเข้าสู่การผลิตในเชิงธุรกิจเนื่องจากต้นอ่อนจะให้คุณค่าทางอาหารสูง ทางวิทยาลัยฯได้นำเอาข้าวอัลฮัมฯ ผลผลิตในจังหวัดสตูลมาใช้ในการผลิตน้ำดันอ่อนแทนต้นอ่อนข้าวสาลีซึ่งต้องนำเข้าจากที่อื่น เป็นการเพิ่มมูลค่าข้าวท้องถิ่นและลดต้นทุนการผลิตน้ำดันอ่อนไปในตัว

น้ำดันอ่อนข้าวอัลฮัมฯยังมีประโยชน์ต่อสุขภาพมาก มีทั้งวิตามินซี วิตามินอี คอลโรฟิลล์ที่มีสารช่วยกระตุ้นการเจริญ และซ่อมแซมเนื้อเยื่อ ช่วยสร้างเม็ดเลือดแดงและเบต้ากลูแคน ที่มีคุณสมบัติที่ช่วยให้สุขภาพดี ลดความดันโลหิต ช่วยขับพิษในร่างกาย เหมาะสำหรับคนที่รักสุขภาพเป็นอย่างมาก นอกจากนี้ยังได้นำน้ำดันข้าวอัลฮัมฯ มาแปรรูปเป็นไอติมโบราณรสอร่อยทานได้อีกด้วย

จำปาตะ ผลไม้อัตลักษณ์ประจำถิ่นสตุล

สมยศ หุ่นหัว



คนไทยรู้จักจำปาตะเป็นอย่างดี ส่วนจำปาตะนั้น
มีคนอีกมากมายที่ไม่รู้จัก

จำปาตะกับขนุนมีความใกล้เคียงกันทางพฤกษศาสตร์
ทำให้มีการผสมข้ามพันธุ์หรือกลายพันธุ์เกิดเป็นจำปาตะ
ขนุนซึ่งปัจจุบันพบที่จังหวัดสตุลและที่ตำบลเกาะยอ
จังหวัดสงขลา อาจกล่าวได้ว่า 'จำปาตะ' เป็นไม้ผลประจำ
ภาคใต้ของประเทศไทยก็ว่าได้ เพราะเราจะพบเห็นจำปาตะ
ในทุกจังหวัดตั้งแต่จังหวัดชุมพรลงมา

ทั้งนี้จำปาตะสามารถแบ่งออกได้เป็นสองกลุ่มพันธุ์
คือ ประเภทแรกจำปาตะขนุน มีลักษณะเนื้อนุ่มเหลว ยาว
มักไม่เต็มผล แตกยาวจากเปลือกค่อนข้างยาก ติดผลตลอดปี
แบบไม่มีรุ่น ขนาดโตกว่าจำปาตะประเภทที่สองคือจำปาตะ
พื้นเมือง ซึ่งมีต้นขนาดใหญ่กว่าจำปาตะขนุน ออกดอกช่วง
ฤดูแล้ง ออกผลปีละรุ่น ลักษณะภายนอกมีเปลือกบางและ
หนามด้นกว่าขนุน มียาวเต็มผลหรือไม่สืบ ติดผลดกมาก
บางครั้งติดผลเต็มรอบลำต้น เปลือกหนาแต่ฉีกหรือแกะออก
จากยวงได้ง่าย รสหวานจัด กลิ่นแรง เนื้อเหลว เมล็ดกลม
และถ้ารับประทานแล้วจะรับประทานได้รสชาติอร่อยกว่าจำปาตะ
ขนุน

จำปาตะ (Champeyak or Cempedak) มีชื่อทาง
พฤกษศาสตร์ว่า *Artocarpus integer* (Thunb.) Merr.
(Moraceae) จัดเป็นไม้ผลสกุลเดียวกับขนุน มีถิ่นกำเนิดอยู่ใน
คาบสมุทรมลายู อินโดนีเซีย และ เกาะนิวกินี เป็นไม้ยืนต้น
สูงประมาณ ๒๐ เมตร เปลือกลำต้นมีสีน้ำตาลปนเทา ใบเดี่ยว
มีลักษณะคล้ายรูปไข่ ยาวประมาณ ๔ - ๑๒ เซนติเมตร
กว้าง ๒.๕ ถึง ๑๒ เซนติเมตร ใบเป็นมัน มีขนปกคลุมแผ่นใบ
มียางขาวข้น ดอกตัวผู้มีสีขาวยหรือเหลือง ลักษณะคล้าย
กระบอกมีขนาดประมาณ ๓ - ๓.๕ เซนติเมตร ก้านยาว
ประมาณ ๓ - ๖ เซนติเมตร สำหรับดอกตัวเมียมีขนาด
๑.๕ เซนติเมตร ก้านยาวประมาณ ๓ - ๖ เซนติเมตร เช่นกัน
ผลมีลักษณะเป็นผลกลุ่มคล้ายขนุนแต่มีขนาดเล็กกว่า
ออกผลตามลำต้นและตามกิ่ง รูปร่างผลรูปทรงกระบอก
เมื่อสุกผลมีกลิ่นหอมแรงและรสชาติหวานจัด ยางหรือ
เนื้อหุ้มเมล็ด (ภาษาท้องถิ่นเรียกว่า "ยุม") ไม่ค่อยหลุดออก
จากแกนผล เนื้อผลจำปาตะสามารถนำมารับประทานได้

และนำมาแปรรูปทำอาหารได้หลากหลาย ส่วนเมล็ดนำไปคั่วให้สุกรับประทานได้หรือนำมาใช้แกงเช่นแกงไตปลา เส้นใยของจำปาตะเป็นเส้นใยที่ละลายน้ำได้ สามารถจับไขมันและสารพิษออกจากร่างกาย เนื้อผลไม้มีคาร์โบไฮเดรตและน้ำตาลสูง ในเมล็ดอุดมด้วยสารแมนโนส (mannose) ซึ่งเป็นคาร์โบไฮเดรตประเภทน้ำตาลโมเลกุลเดี่ยว (monosaccharide) ชนิดน้ำตาลแอลโดส (aldose) ที่มีคาร์บอน ๖ อะตอม (hexose) ในธรรมชาติเป็นส่วนประกอบในผลไม้บางชนิด น้ำตาลแมนโนสส่งเสริมการเจริญของจุลินทรีย์ที่มีประโยชน์ในลำไส้ นอกจากนี้ยังสนับสนุนด้านการอักเสบ ใช้ในการรักษาโรคติดเชื้อในกระเพาะอาหารและลำไส้ ป้องกันโรคไขข้ออักเสบ วัตถุประสงค์หลักของน้ำตาลแมนโนสคือการป้องกันและรักษาโรคทางเดินปัสสาวะ (ข้อมูลจาก foodnetworksolution.com) เนื้อผลอ่อนช่วยฝึกลิ้นลิ้น แต่ต้องเสีย เนื้อผลสุกบำรุงกำลัง เป็นยารักษาอาการเมล็ดช่วยขับน้ำนมในสตรีหลังคลอดและบำรุงร่างกาย

คุณค่าบางประการของจำปา

ผลสุก: รับประทานสดเป็นผลไม้ รสหวานจัด หอม ชุ่มปากชุ่มคอ จนบางคนรับประทานแล้วหยุดไม่ได้ทีเดียว ในภาคใต้นิยมนำไปทำจำปาตะทอด โดยใช้เนื้อและเมล็ดคลุกกับแป้ง น้ำตาล ไข่ นม งา แล้วนำไปทอดน้ำมัน นอกจากนี้ยังใช้ทำเป็นขนมหวาน เช่น ข้าวต้มมัดใส่จำปาตะเป็นสูตรเดียวกันกับข้าวต้มมัดทั่วไป แต่ต้องแกะเอาเมล็ดออกนำเนื้อมาใช้แทนกล้วย หรือใช้ทำเป็นข้าวตอกน้ำกะทิ จำปาตะ แกงบวดจำปาตะ เป็นต้น

เนื้อผลสุกใช้เป็นยารักษาอ่อนๆ ช่วยบำรุงร่างกาย มีวิตามิน C สูง จึงช่วยบำรุงและรักษาสายตาได้เป็นอย่างดี เส้นใยของผลสุกสามารถช่วยจับไขมันและสารพิษออกไปจากร่างกายได้ เนื้อผลอ่อน ช่วยแก้ท้องเสีย ช่วยฝึกลิ้นลิ้น

เมล็ด: ใช้ทำอาหารคาว เช่น ใส่แกงไตปลา แกงคั่วกะทิ นำไปต้มหรือเผาเพื่อรับประทานได้ บางคนนิยมนำเมล็ดมากกว่าเนื้อเสียอีก นอกจากนี้ยังช่วยขับน้ำนมของสตรีหลังคลอดและช่วยบำรุงร่างกายได้ด้วย

เปลือก: ช่วยป้องกันการเกิดโรคกระเพาะและช่วยรักษาโรคมะเร็งได้

ราก: ในมาเลเซียมีการใช้รากของจำปาตะเป็นส่วนผสมของยาสมุนไพรดั้งเดิมที่ใช้สำหรับหญิงเพ็งคลอดบุตร

ใบอ่อน: ใช้เป็นผักจิ้มหรือรับประทานร่วมกับส้มตำได้

ต้น: แก่นของจำปาตะนำไปย้อมสีจีวรพระหรือเป็นสีย้อมผลิตภัณฑ์อื่นๆ ส่วนลำต้นสามารถใช้ทำเฟอร์นิเจอร์เป็นวัสดุก่อสร้าง อุปกรณ์ทำเกษตร

จำปาตะสามารถรับประทานสดๆ หรือนำไปแปรรูปเป็นอาหารที่หลากหลายเมนู เช่น จำปาตะกวน จำปาตะทอด แกงบวดจำปาตะ ข้าวเหนียวจำปาตะ ข้าวเกรียบจำปาตะ เด็กจำปาตะ ผักกั๊กจำปาตะ สมูทตี้จำปาตะ เป็นต้น



หากในจังหวัดสตูลมีความพิเศษว่าจังหวัดอื่นๆ อยู่หลายประการจนอาจบอกว่าจำปาตะเป็นไม้ผลประจำ จังหวัดสตูลก็คงไม่น่าเกลียดอะไร สันนิษฐานว่าสตูลมีการปลูก จำปาตะมาก่อนสงครามโลกครั้งที่ ๒ (พ.ศ. ๒๔๘๓ - ๒๔๘๙) โดยมีหลักฐานสนับสนุนแนวคิดนี้คือ พบต้นจำปาตะในอำเภอดวนโดนที่มีอายุมากกว่า ๘๐ ปี ปลูกอยู่

สภาพพื้นที่ของสตูลเป็นที่ราบเชิงเขา มีภูเขา ล้อมรอบ มวลดินมีความอุดมสมบูรณ์ตามธรรมชาติประกอบด้วย มีลำคลองไหลผ่านหลายสายจึงเหมาะแก่การปลูกไม้ผล โดยเฉพาะจำปาตะซึ่งเจริญเติบโตได้ดีในสภาพพื้นที่และ สภาพอากาศแบบนี้

การปลูกจำปาตะในช่วงแรกมักปลูกเป็นสวนขนาดเล็กในบริเวณบ้านผสมผสานกับไม้ผลอื่นๆ เพื่อให้บริโภคในครัวเรือนเท่านั้น แต่ต่อมา เมื่อจำปาตะได้รับความนิยมสูง จนเป็นไม้ผลเชิงการค้าจึงมีการพัฒนาการปลูกเป็นลักษณะสวนเฉพาะแทน

กล่าวกันว่ามีการปลูกจำปาตะในเชิงการค้าครั้งแรกของจังหวัดสตูลอยู่ที่สวนบริเวณหลังศาลากลางจังหวัด ซึ่งเรียกกันว่า ‘สวนจำปาตะ’ เป็นของ นายอารีย์ สิมกุลพงศ์ และพันธุ์จำปาตะสวนนี้เป็นส่วนหนึ่งที่ถูกขยายต่อจนแพร่หลายออกไปยังพื้นที่อื่นๆ

พื้นที่จังหวัดสตูลปลูกจำปาตะกันโดยทั่วไปรวมประมาณ ๑,๑๐๐ ถึง ๑,๓๐๐ ไร่ แต่จะปลูกมากในอำเภอดวนโดน และ อำเภอควยกาหลง จนถือว่าเป็นผลไม้ประจำจังหวัด

ช่วงที่จำปาตะสุกมากอยู่ในช่วงเดือนพฤษภาคม ถึงกรกฎาคม จำปาตะที่ใช้รับประทานผลสดมีลักษณะผล ทรงยาวรี เติ่งติ่ง หยาบเรียบ เปลือกบาง สว่างใหญ่ เนื้อหนา เมล็ดเล็ก จำนวนข้างต่อผลมาก รสชาติหวาน เส้นใยน้อย ไม่เป็นแป้ง ไม่ฉ่ำน้ำ มีกลิ่นปานกลาง แกนยวงเล็ก ยวงติดกับแกนออกมาเกือบทั้งหมด เนื้อมีสีเหลืองทอง ผลีอง นวล หรือสีจำปา ซึ่งจะแตกต่างกันตามลักษณะแต่ละพันธุ์

การดูแลรักษาผลจำปาตะโดยเกษตรกรห่อผลด้วย “โคระ” ซึ่งทำจากใบมะพร้าวมาสานลักษณะลายขัดเป็นรูปทรงรีในขณะที่ยังเขียวอยู่ เมื่อสุกแล้วจะมีลักษณะข้างในกลวงมีขนาดพอเหมาะที่จะบรรจุผลจำปาตะตอนมีผลโตแล้ว จากนั้นก็ปล่อยให้โคระแห้งเป็นสีน้ำตาลแล้วนำไปแขวนเพื่อห่อผลขณะผลยังเล็กอายุประมาณ ๒๐ - ๓๐ วัน เมื่อแขวนแล้วโคระจะขยายตัวยืดออกตามขนาดของผลจนผลสุก ป้องกันศัตรูมาทำลายผลจากประสบการณ์ของเกษตรกรพบว่าการใช้โคระตอนที



แห้งเป็นสีน้ำตาลจะกินแมลงได้ดี แต่ถ้าแขวนดอกไม้ยังเป็น สีเขียวแมลงยังคงเข้าทำลายอยู่ดี แล้วปล่อยทิ้งไว้จนโต เต็มที่ คือ ผลจำปาจะมีน้ำหนักระหว่าง ๖๐๐ ถึง ๗๕๐๐ กรัม น้ำหนักของเนื้อ ๑๐๐ ถึง ๑,๒๐๐ กรัม

อย่างไรก็ตามเนื่องจากจำปาดะโพธิ์ที่จังหวัด สตูลมีหลายพันธุ์ แต่ละพันธุ์มีลักษณะและรสชาติที่ต่างกัน ดังนั้นจังหวัดสตูลจึงได้จัดงาน “วันจำปาดะและของดี เมืองสตูล” ขึ้น เพื่อเป็นการขยายพันธุ์จำปาดะพันธุ์ดีและ สอดคล้องกับความต้องการของตลาด

ในปี พ.ศ. ๒๕๓๔ จังหวัดสตูลได้จัดงาน “วันจำปาดะและของดีเมืองสตูล” เป็นครั้งแรกที่อำเภอ เมืองสตูล แล้วก็เปลี่ยนสถานที่จัดงานมาเป็นบริเวณอำเภอ สวนโตนในปี พ.ศ. ๒๕๓๗ หลังจากนั้นวันจำปาดะและ ของดีเมืองสตูลที่อำเภอสวนโตนก็ยังขึ้นเป็นงานสำคัญ งานหนึ่งประจำจังหวัดสตูลมาจนถึงปัจจุบัน ทำให้มีการพัฒนา และส่งเสริมการปลูกจำปาดะเป็นเชิงการค้ามากขึ้น

เนื่องจากผู้คนรู้จักและนิยมบริโภคอย่างแพร่หลายขึ้นทั้งในจังหวัดสตูลและจังหวัดใกล้เคียง จนเป็นผลไม้ที่เป็นอัตลักษณ์ ประจำถิ่นของจังหวัดสตูล สร้างชื่อเสียงและสร้างรายได้ให้เกษตรกรจังหวัดสตูลเป็นอย่างมาก

จากการสำรวจพันธุ์จำปาดะในอำเภอสวนโตน จังหวัดสตูล พบว่ามีจำนวน ๗ พันธุ์ ได้แก่

พันธุ์พื้นเมือง ความสูงของต้น ๑๐ - ๕ เมตร ผลขนาด ๒ - ๘ กก. ขนาดเล็กถึงปานกลาง เหมาะสำหรับ การแปรรูป

ขวัญสตูล ทรงพุ่มกว้าง ต้นสูง ๘ - ๑๒ เมตร ใบค่อนข้างกลม ก้านผลยาวปานกลาง น้ำหนักผล ๒ - ๕ กก. ผลรูปทรงกระบอก เมื่อสุกเต็มที่แล้วหนามค่อนข้างเรียบ ร่องหนามเข้มเห็นชัดเจน ขนาดใหญ่ มีสีเหลืองส้มหรือจำปา เนื้อหนารสหวาน แตกกิ่งไม่จัด เปลือกบาง เมล็ดค่อนข้างเล็ก แกนยาวเล็ก เมื่อผ่าผลออกมาบริโภคยาวติดกับแกนออกมาเกือบ ทั้งหมด การปลูกจำปาดะทำได้ง่ายกว่าปลูกขนุนมาก เพียงแค่ใช้มีดกรีดจากขั้วลงมาจนสุดผลแล้วก็ใช้มีดบะ เนื้อจำปาดะ ก็จะปลิ้นหลุดออกมา ให้จับที่ขั้วดึงทีเดียวก็นำเปลือกหลุดก็จะได้ของจำปาดะติดกันออกมาเป็นพวง

สตูลสีทอง ทรงพุ่มกว้าง ใบค่อนข้างยาวรียาวสีเขียวเข้ม เส้นใบขนชัดเจน ก้านผลยาวปานกลาง น้ำหนักผล ๒ - ๕ กก. ผลรูปทรงกระบอก เมื่อสุกเต็มที่แล้วหนามแหลมขนชัดเจน เปลือกบาง ยาวขนาดปานกลาง เนื้อหนามีสีส้มเข้ม รสหวานฉ่ำ มีกลิ่นแรง เมล็ดค่อนข้างเล็ก แกนยาวเล็ก เมื่อผ่าผลออกมาบริโภคยาวติดกับแกนออกมาเกือบทั้งหมด

น้ำดอกไม้ ทรงพุ่มกว้าง ลักษณะใบยาวเรียว เส้นใบชัด ก้านผลยาว ผลขนาดปานกลาง น้ำหนักผลประมาณ ๓ - ๕ กก. ผลเป็นรูปทรงกระบอก หนามขนชัดเจน ยาวมีลักษณะกลม ยาวแน่น เนื้อหนา มีสีเหลือง

ทองเกษตรกร ทรงพุ่มแคบ ต้นสูงประมาณ ๑๐ - ๒๐ เมตร ลักษณะใบยาวใหญ่สีเขียวเข้ม เริ่มให้ผลผลิตเมื่อ อายุ ๔ ปี ก้านผลสั้น ผลขนาดปานกลาง น้ำหนักผลประมาณ ๓ - ๕ กก. ผลเป็นรูปทรงกระบอกเมื่อสุกเต็มที่แล้วหนาม มีขนาดเล็ก หนามแน่น ยาวขนาดปานกลาง เนื้อมีสีเหลือง หนาปานกลาง เมื่อผ่าผลยาวจะติดกับแกนออกมาเกือบ ทั้งหมด เหมาะสำหรับรับประทานผลสุกและทอด

ดอกโตน ทรงพุ่มกว้าง ต้นสูงประมาณ ๘ - ๑๒ เมตร ลักษณะใบเรียวเล็ก ยาวสีเขียวเข้ม เส้นใบชัดเจน ก้านผลยาว ผลขนาดปานกลางรูปแบบทรงกระบอก หนามขน ขนาดเยอะ เนื้อแห้งหนาปานกลาง น้ำหนักผลประมาณ ๓ - ๕ กก. เหมาะสำหรับรับประทานสุกและทอด

วังทอง ทรงพุ่มกว้าง ความสูงของต้น ๑๐ - ๑๕ เมตร ใบยาวเรียว สีเขียวเข้ม หนามยาวสั้น ผลขนาดปานกลาง น้ำหนักประมาณ ๒ - ๕ กก. เปลือกบางแข็ง ยาวขนาดปานกลาง เนื้อแห้งและหนาปานกลาง รสชาติหวาน เมื่อผลสุกเก็บ ได้นาน ๒ - ๓ วัน



จำปาละทั้ง ๗ พันธุ์ มีเนื้อผล สีสัน และรสชาติเฉพาะตัว แต่มีลักษณะรวมคือ “ยวงใหญ่ เมล็ดเล็ก เนื้อหนา เส้นใยน้อย ไม่ฉ่ำน้ำ รสชาติหวานหอม” หากพันธุ์ที่นิยมนำมารับประทานกันมาก คือ พันธุ์ขวัญสดุดีและพันธุ์วังทอง เพราะมีลักษณะเด่นที่เนื้อหนา ไม่เละ รสชาติหวานและมิกซ์ไม่จัด

ด้วยเอกลักษณ์และความนิยมดังกล่าว จังหวัดสดุดีร่วมกับองค์การบริหารจังหวัดสดุดีและชมรมไม้ผลอำเภอความโดดเด่นของขึ้นทะเบียนสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์จำปาละสดุดีเมื่อวันที่ ๔ มิถุนายน ๒๕๖๑ และกรมทรัพย์สินทางปัญญาประกาศขึ้นทะเบียนเลขที่ สช ๖๒๑๐๐๒๓ มีผลตั้งแต่วันที่ขึ้นขอ

จากเอกสารแนบท้ายประกาศกรมทรัพย์สินทางปัญญาเรื่องการขึ้นทะเบียนสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ ลงวันที่ ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๒ ระบุลักษณะเฉพาะของจำปาละสดุดีว่า “ผลรูปทรงกระบอก ยาว ผลสุกเปลือกผลจะนิ่ม สีเปลือกเป็นสีน้ำตาลอมเหลือง เปลือกบาง ผิวฉ่ำ ขนเรียบ เนื้อหนามีสีส้มอมเหลือง (สีจำปา) สีเหลืองทอง หรือสีเหลืองนวล รสชาติหวานหอม มิกซ์หอม เส้นใยน้อย ไม่เป็นแปง จำนวนยวงต่อผลมาก ยวงใหญ่ แกนยวงเล็ก เมล็ดเล็กและขิงน้อย ความหวานอยู่ในช่วง ๒๒ - ๓๒ องศา-บริกซ์ ปลูกในพื้นที่ทุรกันดารของจังหวัดสดุดี ประกอบด้วยพันธุ์การค้า เช่น พันธุ์ขวัญสดุดี พันธุ์สดุดีสีทอง พันธุ์น้ำดอกไม้ พันธุ์ทองเพชร พันธุ์ดอกโชน และ พันธุ์วังทองเป็นต้น”

ว่ากันถึงสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ (Geographical Indications หรือ GI) นั้นมีความสำคัญในฐานะเป็นทรัพย์สินทางปัญญาประเภทหนึ่ง ซึ่งจะเกิดขึ้นได้ก็ต่อเมื่อมีความเชื่อมโยง (Links) ระหว่างปัจจัยสำคัญสองประการ คือ ธรรมชาติและมนุษย์ กล่าวคือ ชุมชนได้อาศัยคุณสมบัติพิเศษหรือลักษณะเฉพาะที่มีอยู่ในแหล่งภูมิศาสตร์ตามธรรมชาติ เช่น สภาพดินฟ้าอากาศ หรือวัตถุดิบเฉพาะในพื้นที่ ประกอบด้วยความชำนาญและภูมิปัญญาของกลุ่มคนที่อาศัยอยู่ในแหล่งภูมิศาสตร์นั้นๆ ผลผลิตสินค้าในท้องถิ่นของตนขึ้นมา ทำให้ได้ผลิตภัณฑ์ที่มีคุณลักษณะพิเศษจากพื้นที่ดังกล่าว คุณลักษณะพิเศษนี้อาจหมายถึง คุณภาพ ชื่อเสียงและได้รับความนิยม หรือ คุณลักษณะเฉพาะอื่นๆ

สิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์แตกต่างจากทรัพย์สินทางปัญญาประเภทอื่น กล่าวคือ ผู้เป็นเจ้าของไม่ใช่บุคคลหนึ่งบุคคลใด แต่เป็นกลุ่มชุมชนที่เป็นผู้ผลิตหรือผู้ประกอบการในพื้นที่ทางภูมิศาสตร์นั้นๆ ซึ่งจะส่งผลให้ผู้ผลิตที่อาศัยอยู่ในสถานที่หรือแหล่งภูมิศาสตร์ และผู้ประกอบการเกี่ยวกับสินค้าที่ใช้สิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์นั้นเท่านั้นที่มีสิทธิผลิตสินค้าดังกล่าวโดยใช้ชื่อทางภูมิศาสตร์นี้ได้และไม่สามารถนำสิทธิที่ได้รับไปอนุญาตให้บุคคลอื่นใช้ต่อ ผู้ผลิตอื่นๆ ที่อยู่นอกแหล่งภูมิศาสตร์จะไม่สามารถผลิตสินค้าโดยใช้ชื่อแหล่งภูมิศาสตร์นี้มาแข่งขันได้ สิทธิในลักษณะดังกล่าวนี้ นักวิชาการบางท่านเรียกว่า “สิทธิชุมชน”

“จำปาละสดุดี” จะต้องปลูกในพื้นที่ของจังหวัดสดุดีและตามกระบวนการที่กำหนด ทั้งนี้กระบวนการผลิตจะต้องผ่านการควบคุมตรวจสอบ คือขึ้นทะเบียนเป็นสมาชิกเกษตรกรผู้ปลูกจำปาละสดุดี รวมทั้งต้องมีหลักฐานกำกับเพื่อการตรวจสอบย้อนกลับได้



จิตรใจ

อภัสสวดีด้วยศรัทธาจิตรใจ

อภัสสวดีด้วยศรัทธาจิตรใจ

อภัสสวดีด้วยศรัทธาจิตรใจ

อภัสสวดีด้วยศรัทธาจิตรใจ

พฤษภาคม ๒๕๖๑



คฤหาสน์กูเด็น - “บ้านเจ้าคุณภูมิ” สถาปัตยกรรมผสมผสานยุโรปและไทย

ภาณี ฉัตรชัยวงศ์



“คฤหาสน์กูเด็น” เรียกตามชื่อผู้สร้างคฤหาสน์
หลังนี้คือ “กูเด็น บิน ภูมมะ” (พระยาภูมินารทกักดี)
เจ้าเมืองสทูลในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้า
เจ้าอยู่หัว ระหว่าง พ.ศ. ๒๔๔๑ - ๒๔๔๙

เริ่มก่อสร้างปีใดไม่ปรากฏหลักฐานแน่ชัด แต่
คาดว่าน่าจะสร้างเสร็จในปี พ.ศ. ๒๔๔๔ หลังจากพระยา
ภูมินารทกักดีได้รับการโปรดเกล้าฯแต่งตั้งให้เป็น
ผู้ว่าราชการจังหวัดแล้ว จุดประสงค์ที่สร้างอาคารหลังนี้
ก็เพื่อเป็นบ้านพัก เรือนรับรองแขกบ้านแขกเมือง ใช้เป็น
ศูนย์กลางการปกครองเมืองสทูล และเพื่อเป็นที่ประทับธรรม
ของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๔
ที่ทรงมีหมายกำหนดการเสด็จเยือนจังหวัดสทูลครั้งเสด็จ
ประพาสหัวเมืองปักษ์ใต้ในปี พ.ศ. ๒๔๔๘



เดิมเรียกสถานที่ที่ตั้งอยู่ว่า ตำบลมำบัง อำเภอ
มำบัง เมืองสตูลมำบัง ในปัจจุบันแม้อยู่ที่แห่งเดียวกัน
แต่สถานที่ตั้งใช้ตามแบบผังเมืองยุคใหม่ คือ ถนนสตูลธานี
ซอย ๔ ตำบลพิดาน อำเภอเมืองสตูล จังหวัดสตูล

สมัยก่อนถ้าถามชาวบ้านว่าคฤหาสน์กูเด็น
อยู่ที่ไหนเขาคงไม่รู้จัก เพราะชาวบ้านเรียกว่า "ศาลากลาง
เก่า" เป็นส่วนใหญ่ และยังเรียกชื่ออื่นๆ กันด้วย เช่น
บ้านเจ้าเมือง บ้านเจ้าคุณภูมิ บ้านพระยาภูมินารถภักดี และ
สภาพก็เคยเรียก

คฤหาสน์กูเด็นมีกำแพงล้อมรอบทั้ง ๔ ด้าน
แต่ละด้านสูง ๒.๕ เมตร และในเวลาต่อมา พื้นที่บริเวณ
ริมกำแพงด้านทิศใต้ก็ถูกใช้สร้างสำนักงานที่ดินจังหวัด
และบ้านพักของเจ้าพนักงาน แต่ปัจจุบันสำนักงานที่ดิน
ถูกรื้อออกไป แล้วสร้างกำแพงใหม่ขึ้นมาทดแทน จึงเหลือ
กำแพงดั้งเดิมเพียงบางด้านเท่านั้น ฉะนั้นเมื่อกล่าวถึง
อาณาเขตต้องกล่าวถึงอาณาเขตเดิมด้วย

อาณาเขตเดิมก่อนปี พ.ศ. ๒๔๓๐

ทิศเหนือติดที่ดินของบ้าน นายสงวน และนางมาศ

■ นคร

ทิศใต้ติดบ้านของ พระยาพิมลสัตยารักษ์ (คนกู
มะหะหมั) รองเจ้าเมืองเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๓๐ ยังมีซากบันได
เหลือให้เห็นอยู่

ทิศตะวันตกติดบ้านของนางฉวนปิยะ ภรรยาอีกท่านของพระยาพิมลสัตยารักษ์ ปัจจุบันรื้อถอนซากบ้านไปแล้ว

ทิศตะวันออกติดที่ดินพระยาภูมินารถภักดี ประตูทางเข้าอยู่ทางด้านนี้ มีกำแพงกัน ที่กำแพงมีช่องเล็งปืน ๓ ช่อง
เจาะกว้าง ๕ เซนติเมตร มองจากด้านนอกกำแพงสูง ๒๒ เซนติเมตร ถ้ามองจากด้านในช่องเล็งปืนจะฉายออกในรูปทรง
ปริมิต ฐานเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าขนาดกว้าง ๒๖x๒๖ เซนติเมตร จากคำบอกเล่าของผู้จำเหตุการณ์ได้หลายท่าน บอกว่า
ภายในกำแพงมีอาคาร ๓ หลังคือ คฤหาสน์กูเด็นโรงฆด และโรงม้า มีแขกยามชาวอินเดียเฝ้ายามอยู่ประจำ

อาณาเขตหลังปี พ.ศ. ๒๔๓๐

ในจดพื้นที่ ๑ ไร่ ๓ งาน ๑๔ ตารางวา ทิศเหนือจดที่ดินและบ้านหลังปุเต๊ะ ซึ่งเป็นบ้านทนายนายเจ๊ะฮับดุลลาห์
หลังปุเต๊ะ อ.ต.ต. ส.ศ. สตูล ๓ สมัย ซึ่งซื้อจากตระกูล ณ นคร เจ้าของเดิม บ้านหลังปุเต๊ะเป็นอาคารรุ่นเดียวกับคฤหาสน์
กูเด็น กำแพงด้านนี้คงสภาพเดิมมาที่สุด

ทิศใต้ ในบริเวณกำแพงเดิม เคยสร้างสำนักงานที่ดินจังหวัดเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๖๐ ปัจจุบันได้จัดทำเป็นลานออกกำลังกายของเทศบาลเมืองสตูล

ทิศตะวันออกเป็นที่ดินเอกชน ถัดออกไปก็เป็นถนนสตูลธานี

ทิศตะวันตกติดกับถนนเรื่องฤทธิ์จรูญ





ลักษณะของคฤหาสน์ รูปทรงเป็นตึก ๒ ชั้น มี ๑๐ ห้อง ตัวตึกทั้งหมดเป็นอาคารสถาปัตยกรรมยุโรปแบบโคโรเนียล สร้างในช่วงเดียวกับบ้านตึกแถวบนถนนบุรีวานิช พื้นคฤหาสน์ยกสูงกว่าพื้นดิน ๑ เมตร ประตูหน้าต่างเป็นรูปโค้ง ขานหน้าต่างเป็นแผ่นไม้ฉลุเล็กๆ ทำเป็นบานเกล็ดตามแนวนอน แสดงถึงอิทธิพลของสถาปัตยกรรมแบบโรมัน หน้าต่างแบบนี้ปรากฏอยู่ตามบ้านเรือนเดียวกันมากมาย อันแสดงถึงศิลปะการก่อสร้างของไทยในสมัยนั้น หลังคาทรงปั้นหยาแบบไทย กระเบื้องหลังคาใช้กระเบื้องกาบกล้วย กระเบื้องชนิดนี้เป็นกระเบื้องดินเผาทำเป็นรูปกากบาท ช่องลมที่หน้าต่างตึกชั้นบนตกแต่งเป็นรูปดาวตามอิทธิพลของสถาปัตยกรรมแบบอิสลาม ส่วนประกอบภายในส่วนใหญ่เป็นไม้ ได้แก่ เพดาน พื้นชั้นบน บานประตู หน้าต่าง ลูกกรง แลกรางบันได ส่วนพื้นที่ล่างเป็นกระเบื้องดินเผาแผ่นใหญ่ คฤหาสน์ดูเด่นจึงต่างจากคฤหาสน์ทรงฝรั่งทั่วไป สถาปนิกผู้ออกแบบอาคารเป็นชาวปักษ์ วัสดุก่อสร้างและช่างก็มาจากปักษ์

องค์ประกอบภายในอาคาร พื้นชั้นล่างปูด้วยกระเบื้องดินเผาแผ่นใหญ่ ขนาด ๒๔ x ๒๔ นิ้ว แต่ด้านหน้าเป็นพื้นคอนกรีตขัดมัน เสามุขด้านหน้าชั้นล่าง เป็นเสาขนาดใหญ่ ย่อมุมไม้สิบสองอันเป็นศิลปะของไทย พื้นชั้นบนปูด้วยไม้กระดาน ขนาด ๓ x ๘ นิ้ว

บันได เป็นฐานคอนกรีต ทำขึ้นสูง ๑ เมตร ซึ่งเป็นบันไดขึ้นไปยังตัวอาคาร อยู่ตรงมุขด้านหน้า ภายในตัวอาคารชั้นล่างมีบันไดเพื่อขึ้นไปชั้นบน ๒ บันได เป็นลูกกรงไม้กลึงสวยงามมาก

ประตู ทำเป็นแบบ ๒ บาน มีบานเกล็ด ทำเป็นแผ่นเล็กๆ นานอนด้วยไม้กระดาน ขอบบนเป็นรูปโค้ง ขอบล่างเป็นมุมฉาก

หน้าต่างชั้นล่าง ทำเป็นแบบ ๒ บาน เหมือนประตู ๒ บานเกล็ดทำด้วยไม้กระดานฉลุเล็กๆ เหมือนกัน ด้านบนเป็นช่องกระจก ตอนล่างใช้ลูกกรงไม้กลึงทุกช่อง

ฝ้าภายใน โดยทั่วไปเป็นฝ้าไม้กระดาน ดอแบนดีไม้ขัดฉาบขาวพองด้วยไม้ขนาด ๓x๒ นิ้ว แต่บางส่วนโดยเฉพาะฝ้าห้องโถงใช้เหล็กฉัดที่สั่งมาจากต่างประเทศ มีมวลลายสวยงามมาก

อาคารหลังนี้มีห้องหลักทั้งชั้นบนและชั้นล่าง ๓๒ ห้อง ชั้นล่าง ๖ ห้อง ชั้นบน ๖ ห้อง การใช้ห้องต่างๆ แล้วแต่ความเหมาะสมของแต่ละสมัย เช่น สมัยแรกสร้าง พระยาภูมินารักษ์ได้ใช้เป็นที่พักด้วย เป็นศูนย์ราชการด้วย

เมื่อสร้างเสร็จสมบูรณ์ โกสลับหมายกำหนดการเสด็จพระราชดำเนินมา ทรงยกเลิกหมายกำหนดการเสด็จจังหวัดสตูล อาคารหลังนี้จึงใช้เป็นบ้านพักรับรองแขกบ้านแขกเมือง เป็นทั้งบ้านพักและเป็นศาลว่าการเมืองสตูลไปในตัว ช่วงสงครามมหาเอเชียบูรพา สงครามโลกครั้งที่ ๒ ราวปี พ.ศ. ๒๔๘๔ คณะสนักเดินถูกใช้เป็นกองบัญชาการทหารญี่ปุ่นที่รัฐบาลไทยเวลานั้นคือรัฐบาลจอมพล ป. พิบูลสงคราม เป็นพันธมิตรกับญี่ปุ่น การใช้ตฤหาสน์ถูกเดินเป็นกองบัญชาการอยู่ในสมัยที่หลวงเรืองฤทธิ์รักษาราชการ (เซ่ง หัซซวนิช) เป็นผู้ว่าราชการจังหวัดสตูล (พ.ศ. ๒๔๘๔-๒๔๘๗)

เป็นสำนักงานเทศบาล ไม่ปรากฏหลักฐานยืนยัน มีเพียงคำบอกเล่าว่าเคยใช้เป็นสำนักงานเทศบาลครั้งหนึ่ง

ใช้เป็นศาลากลางจังหวัดตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๙๐-๒๕๐๖

เป็นที่ว่าการอำเภอเมืองสตูลในปี พ.ศ. ๒๕๓๘-๒๕๓๙

เป็นโรงเรียนเทศบาล ๑ ปี พ.ศ. ๒๕๐๙-๒๕๓๒







แล้วจึงเป็นสำนักงานกองอำนวยการรักษาความ
มั่นคงภายใน (กอ. รมน.) ปี พ.ศ. ๒๕๓๓-๒๕๓๖

ในวันที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๓๖ "กรมศิลปากร"
ประกาศขึ้นทะเบียนเป็นโบราณสถานแห่งชาติได้รับการบูรณะ
คืนสภาพสมบูรณ์เมื่อเริ่มแรกสร้าง

วันที่ ๑๔ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๑๔ กระทรวง
ศึกษาธิการได้ประกาศให้อุทยานสันตูปถัมภ์เป็นพิพิธภัณฑ
สถานแห่งชาติสตูลจนถึงวันนี้

สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพ
รัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงมีดำริประกอบ
พิธีเปิดพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติสตูล เมื่อวันศุกร์ ที่ ๑
มิถุนายน พุทธศักราช ๒๕๔๓ ให้เป็นพิพิธภัณฑสถาน
แห่งชาติเพื่อเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า
กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
องค์เอกอัครราชูปถัมภ์มรดกวัฒนธรรมไทย เนื่องในวันมรดก
ไทย พุทธศักราช ๒๕๔๓

จิโนโปรตุกิส

ตึกเก่าบนแผ่นดิน ๕๐๐ ล้านปี

นาณี ฉัตรชัยวงศ์



ตึกสถาปัตยกรรมแบบชิโนโปรตุกิส อำเภอทุ่งหว้า จังหวัดสตูล เป็นตึกรูปแบบสถาปัตยกรรมผสมผสานระหว่าง โปรตุเกส จีน และมลายู ที่หาได้ในแถบจังหวัดชายฝั่ง ทะเลอันดามัน เช่น ภูเก็ต กระบี่ ตรัง สตูล เท่านั้น

สำหรับจังหวัดสตูลมีแต่ที่อำเภอทุ่งหว้าและ อำเภอเมืองสตูล กล่าวเฉพาะอาคารเก่าที่อำเภอทุ่งหว้า อาคารกลุ่มนี้มีประมาณ ๑๐๐ คูหา ตั้งอยู่ในเขตเทศบาล ตำบลทุ่งหว้า มีความเกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์ของอำเภอ ทุ่งหว้าเป็นอย่างยิ่ง ปัจจุบัน ส่วนใหญ่ช่วงบนได้ถูกดัดแปลงไป เพราะชำรุดบ้าง เพราะเจ้าของต้องการเปลี่ยนแปลงบ้าง แต่ช่วงล่าง เช่น เสาและผนังยังอยู่ในสภาพเดิม บางหลัง ยังมีอยู่ครบทุกส่วน หลังคามุงด้วยกระเบื้องกาบกล้วยซึ่งเป็นกระเบื้องเดิมที่ใช้มาตั้งแต่สมัยสร้างอาคารที่เดิม

ตึกชิโนโปรตุกิสที่ทุ่งหว้า สร้างและออกแบบโดย นายช่างจีนที่มาจากปิ่น วัสดุก่อสร้างเกือบทั้งหมด ก็ขน มาจากปิ่น ชาวบ้านเล่าว่า เมื่อปูนซีเมนต์มาถึงสุโขทัย แข็งตัวหมดแล้ว ต้องนำไปตำในครกตำข้าว จึงนำไปใช้ก่ออิฐ ฉาบปูน และต้องใช้เป็นจำนวนมาก เนื่องจากในยุคนั้น เสา และบานแบบชิโนโปรตุกิส ไม่มีการใช้เหล็กเสริม ที่เกาะปิ่น และแหลมมลายูยังไม่มีโรงงานปูนซีเมนต์ สันนิษฐานว่า ซื้อมาจากอังกฤษอีกต่อหนึ่ง

อิฐที่ใช้ก่อกำแพงและผนังขนาดกว้าง ๓ นิ้ว หนัก ๓ กิโลกรัม กระเบื้องมุงหลังคาเป็นแผ่นเล็ก แบบจีน เรียกว่า กระเบื้องกาบกล้วย กระเบื้องพื้นขนาดใหญ่และกระเบื้อง ที่จุดอื่น เช่น บริเวณทำบัวปิดคานไม้ จะมีขนาดบางกว่า กระเบื้องพื้น เหล็กเส้นบางส่วน เช่น ลูกกรงหน้าต่าง ก็ล้วน นำเข้าจากปิ่น หินแกรนิตที่หิวเสา คู่ที่ ๑ จากด้านหน้า รัชนำหนักของคานไม้แข็งแรงขนาดใหญ่ก็ขนมาจากปิ่น หินแกรนิตชนิดนี้สีขาวนวลเหลือง ซึ่งภาคใต้ของประเทศไทย ไม่มีไม้เนื้อแข็งที่ทำคานใช้ในท้องที่รอบๆ สุโขทัย ทราย สำหรับก่ออิฐและฉาบปูนได้จากเกาะใกล้เคียงที่มีชายหาด เป็นทรายน้ำเค็มจากเกาะหนู (ปัจจุบันคือเกาะสุกร จังหวัด ตรัง) หรือนำมาจากบริเวณใกล้เคียงที่มีทราย ในพื้นที่บริเวณ ใกล้เคียงสุโขทัย ไม่มีลำธารขนาดใหญ่จึงไม่มีทรายน้ำจืด ต้องนำทรายมาสร้างประมาณ ๖ เดือน บางอาคารยังมี กระจาบก้อนติดอยู่ตามกำแพง



พื้นที่ล่าง โดยทั่วไปเทศอนกริดจัดมัน บางตอนปุกระเบื่องข้าวหลามดัดขนาดใหญ่เหมือนลฤหาสน์ฤดูเดิน พื้นชั้นบน ปุกระฉาน ฝาภายในใช้ไม้กระดานตีเย็น ประตูหน้าต่างเป็นแบบสองบาน ใส่บานเกร็ดไม้ฉิวาง การตกแต่งภายใน ส่วนใหญ่ เป็นศิลปกรรมแบบจีน

ลิตชีโนโปรตุกิสบ่งบอกถึงหลากหลายวัฒนธรรม ผสมผสานเข้าด้วยกัน เช่น โค้งทางเดินข้างล่างหน้าอาคาร สร้างให้เดิน กั้นแดด กันฝน หรือหน้าต่างชั้นสอง สร้างลิตริมผนังด้านหน้ามาจากดาร์ก่อสร้างของโปรตุกิส หัวเสารับน้ำหนัก คานไม้เนื้อแข็งขนาดใหญ่ มาจากหินแกรนิตของจีน ผลิตเดียวกับป้ายฮวงซุ้ย ประตูหน้าต่างเป็นแบบจีน บริเวณที่ว่าง



ภายในบ้าน ใช้เป็นที่สำหรับล้างจาน วางโถ่งน้ำ (เค้เจ้) หรือหลังคาสูงโปร่งได้แนวคิดมาจากการสร้างบ้านของคนมลายู เพราะทำให้เย็นสบายเนื่องจากภาคใต้ของไทยอากาศร้อนชื้น

ชาวบ้านบางกลุ่มสันนิษฐานว่าตึกชีโนโปรตุกิสที่ทุ่งหว้าสร้างมานานประมาณ ๑๕๐ ปีเศษ หรือมากกว่า เนื่องจากหลักฐานที่ค้นพบบอกว่าในช่วงที่พระยาภูมินารทภักดีเข้ามาสู่โหงอูเป้นั้น ได้ตัดถนนจากสี่แยกต้นแคไปบ้านโพธิ์ (ทางไปตรัง) สายหนึ่ง จากสี่แยกต้นแคไปหนองใหญ่ (ทางไปละงู) สายหนึ่ง และ จากสี่แยกต้นแคไปที่ว่าการอำเภอสุโหงอูเป (สำนักงานเทศบาลตำบลทุ่งหว้าในปัจจุบัน) อีกสายหนึ่ง กับขยายถนนเดิม คือ สายสี่แยกต้นแคไปท่าเรือสุโหงอูเปให้กว้างขึ้น คาดว่าน่าจะมีย่านเรือนปลูกสร้างตามแนวนอนในช่วงนี้

แต่มีชาวบ้านบางกลุ่มได้แสดงความคิดเห็นว่าตึกชีโนโปรตุกิสส่วนหนึ่งได้ก่อสร้างครั้งแรกโดยอังกฤษ เนื่องจากสมัยก่อนเมื่อเกาะปีนังถูกปกครองโดยอังกฤษ การติดต่อระหว่างสุโหงอูเปกับเกาะปีนังสะดวกมาก ชาวบ้านเล่าว่าอังกฤษคิดว่าสุโหงอูเปเป็นของอังกฤษด้วย และเป็นเมืองในประเทศเดียวกันกับปีนัง จึงไม่เข้มงวด ตรวจตรา ไม่มีการควบคุม จึงมีชาวจีนย้ายถิ่นจากปีนังเข้ามาตั้งถิ่นฐานบ้านเรือนที่ทุ่งหว้า และได้สร้างที่อยู่อาศัยทำมาค้าขายจนร่ำรวย และตึกบางส่วนก็อาจสร้างโดยพระยาภูมินารทภักดี ขณะเป็นเจ้าเมืองสดุดีด้วย

ตึกชีโนโปรตุกิสที่ทุ่งหว้ามีสองแบบ คือ เป็นลักษณะตึกแถวหรือห้องแถวทั้ง ๒ ชั้นและชั้นเดียว เริ่มต้นก่อสร้างครั้งแรกทางทิศตะวันตกของถนน โดยเริ่มจากทางด้านใต้ก่อนคือก่อสร้างจากที่ไกลเข้ามา และก่อสร้างโดยเจ้าหน้าที่ของรัฐ ในสมัยนั้น มีแผนผังที่กำหนดเอาไว้ก่อนแล้ว บริเวณนี้เรียกว่าหัวเสา หรือบางทีเรียกว่า ตึกหลวง สร้างชั้นเดียว ๔ หลัง สร้าง ๒ ชั้น ๖ หลัง ราคาขายชั้นเดียว ๓๐๐ บาท สองชั้น ราคา ๕๐๐ บาท ราคาต่างกันเนื่องจากพื้นที่ใช้สอยของอาคารไม่เท่ากัน ตึกเหล่านี้ในอดีตเคยเป็นร้านขายยาสมุนไพร ร้านขายของชำ ที่พักอาศัย ส่วนอาคารหลังอื่นๆ สร้างโดยเอกชน

ตึกสร้างพิเศษคือตึกคู่ที่สร้างโดยมีเสาคู่หน้าและคู่ ๒ ตรงกัน ภายในอาคารที่ยาว ๑๑-๑๒ เมตร และรับน้ำหนักอาคารชั้น ๒ โดยใช้นั่งแท่นเสา ในเสาไม่เสริมเหล็ก เสารับน้ำหนักชั้น ๒ ผนังหนา ๓๓ เซนติเมตร ตลอดแนวสูงมากกว่า ๔ เมตร ข้างที่รับจ้างฝีมือดี เจ้าของอาคารมีฐานะดี มีพื้นที่ใช้สอยด้านหลังด่างหาก ภายในตัวอาคารนี้ มีการตกแต่งภายในอย่างดี เสาและม่านบังแดดและสลักไม้ที่ยังคงเหลือ ภายในบ้านเป็นที่โล่งไม่มีหลังคา มีบ่อน้ำที่ใใอยู่จนถึงปัจจุบันนี้ บริเวณบ่อน้ำเรียกตามภาษาจีนฮกเกี้ยนว่าจิมเจ้ หน้าบ้านใช้ประตูบานไม้ มีกุญแจคล้องประตู ปัจจุบันใช้ประตูบานเหล็กแทน

หน้าบ้านตึกคู่ จะเห็นชุมทางเดินเท้าชาวบ้านเรียกว่าห่องก่ากั ห่องมาจากภาษาจีนฮกเกี้ยน แปลว่า ๔ ก่ากั มาจากภาษามลายู koki หมายถึง เท้า (foot) ห่องก่ากั จึงหมายถึง ทางเดินกว้างห้าฟุตโดยประมาณแต่จริงๆ แล้วจะมากกว่าหรือน้อยกว่าก็ได้ ด้านหลังบ้านตึกคู่ ประตูทางออกถูกดัดแปลงเป็นหน้าต่าง บริเวณที่ติดกับอาคารนี้เป็นบ่อนกาสิโนแต่ลักษณะของอาคารบ่อนนี้ไม่ทราบได้ เนื่องจากได้รื้อถอนไปก่อน ปัจจุบันเป็นที่ราชพัสดุ และเป็นที่ตั้งห้องสมุดประชาชนกับการศึกษาออกโรงเรียน



คดีบ้าน นิทานเมือง

เอกสิทธิ์ คุณศรีซึ่งปรากฏ
คือภาน นียะ เป็นนาคบ้าน
คดีเมืองเลื่องลือชื่อตลก
คือบทกลอน แต่งจากนิทานคดี ฯ

(กลอน ๘)



เกาะลังกาวิ

นางกาวิ และ ลังกาวิ ประวัติศาสตร์สดุดีอันแยกไม่ออก

บรรจง ทองสร้าง

เกาะลังกาวิ ชื่อนี้แม้ในปัจจุบันจะไม่ได้อยู่ในเขตจังหวัดสตูลของประเทศไทยแล้วก็ตาม แต่มีความเกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์สตูลอย่างแยกไม่ออก เนื่องจากเป็นเกาะในพื้นที่ยุทธศาสตร์ทางทะเลเมื่อคราวสยามต้องปราบกบฏเมืองไทรบุรี โดยในขณะนั้นสตูลเป็นหมู่บ้านหนึ่งของเมืองไทรบุรี ซึ่งเหตุการณ์ปราบเมืองไทรบุรีปรากฏอยู่ในหลักฐานสำคัญ ๕ แห่ง คือ พงศาวดารกรุงรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ ๒ จดหมายเหตุหลวงอุดมสมบัติ พงศาวดารเมืองไทรบุรี ฉบับศาลาลูกขุนแผนที่เดินทัพสมัยต้นรัตนโกสินทร์ และในศิลาจารึก ๑ หลัก คือจารึกวัดพระเชตุพน

ในพงศาวดารกรุงรัตนโกสินทร์ สมัยรัชกาลที่ ๒ ฉบับเจ้าพระยาทิพากรวงศ์ ปรากฏชื่อ “เกาะนางกาวิ” ปรากฏว่าพระยานครศรีธรรมราชยกทัพไปปราบเมืองไทรบุรีครั้งที่ตนถูกปะทะรังคิดไปจนมาทำสงครามกับไทยๆ จึงต้องจัดทัพลงปราบ จนพระยาไทรบุรีหนีไปอยู่เกาะหมาก ความว่า

...ครั้น ๓ เดือน สาม แรม แผลคำ เจ้าพระยาไทรบุรีหนีไปอยู่เกาะหมาก

บุตรหลานศรีตะวันกรมการหนีไปอยู่ “เกาะนางกาวิ” เจ้าพระยาบันจิดให้นายฉิมนายปานน้องๆ หลานคน
คุณเรือรบเจ็ดสิบลำไปตี “เกาะนางกาวิ” ได้ พวกคนหนีลี้ภัยกระจายไป...



ล่วงมาถึงสมัยรัชกาลที่ ๓ ปรากฏความใน “จดหมายเหตุหลวงอุดมสมบัติ” ได้บรรยายละเอียดในการแยกเมือง ไทรบุรีออกเป็น ๔ หัวเมือง คือ ไทรบุรี ปะลิส กุบังปาสุ และ เมืองสตูล โดยเมืองสตูลนั้นให้ ต้นกุ่มอำมหิตตาเก็บ เป็น ผู้ว่าราชการเมือง “เมื่อ พ.ศ. ๒๓๘๒ ซึ่งนับเป็นปีเริ่มต้นประวัติศาสตร์เมืองสตูล” ที่เริ่มขึ้นหลังจากจบเหตุการณ์ ปรามเมืองไทรบุรี ดังปรากฏในจดหมายเหตุหลวงอุดมสมบัตินี้

ชื่อบ้านนามเมืองของจังหวัดสตูล ที่ปรากฏในจดหมายเหตุหลวงอุดมสมบัติมีหลายสถานที่ เช่น เกาะนางกาวิ ละงู เกาะยาว เกาะชนก เกาะโบาย เกาะหมาก ปดุมบารา จากชื่อดังกล่าวพบว่า ตรงกับชื่อปัจจุบันเกือบสมบูรณ์ เว้นแต่ “ปดุม บารา” แต่ก็ยังคงความหมาย “ปดุม” คือ ทางเข้าทางออก ซึ่งความหมายตรงกับคำว่า “ปาก” นั่นเอง

พิจารณาในส่วนที่เกี่ยวกับ “เกาะนางกาวิ” ในตอนหนึ่ง (ปรากฏชื่อนี้อยู่อย่างน้อย ๔ แห่ง)

จดหมายเหตุฉบับนี้เขียนเมื่อวัน พฤหัสบดี เดือน ๔ แรม ๑๔ ค่ำ ปีมจ สัมฤทธิศก ตรงกับ พ.ศ. ๒๓๘๑

...อ้ายวันจิกะหน้าให้เรือเข้าไปที่บ้านอ่าวกระบี ๒ ลำ จี๊สไปหาสายแฉก

ซึ่งอยู่ ณ บ้านอ่าวกระบีบอกว่า อ้ายวันจิกะหน้าให้หาตงไป จะให้ไปเปิดเจ้าเมืองละงู

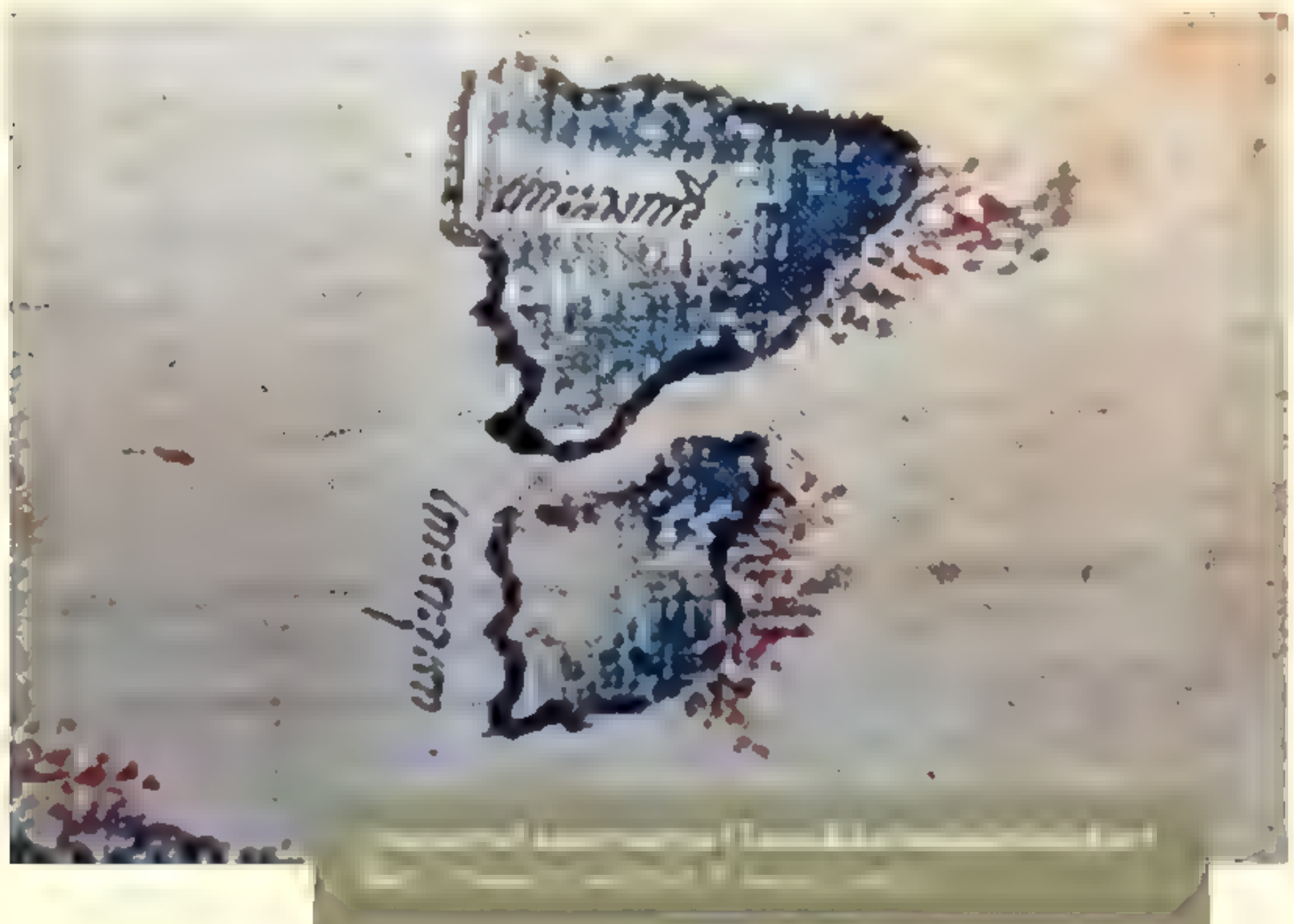
นายแฉกซึ่งอยู่บ้านอ่าวกระบีว่าจึงจะค่อยไป เปิดชายหญิงใหญ่น้อย ๑๒ คน

กับเรือ ๓๓ ลำ แต่นายแฉกบ้านอ่าวกระบีนั้นพาครอบครัวหนีไปได้

อ้ายวันจิกะหน้าให้เอาครอบครัวซึ่งกวาดได้ไปนั้น ผ่อนไปไว้ “เกาะนางกาวิ”

แล้วอ้ายวันจิกะหน้าพากันมาทอดอยู่ที่เกาะยาว...

จดหมายเหตุหลวงอุดมสมบัติที่บรรยายถึงเหตุการณ์การปรามเมืองไทรบุรีนั้น ไปสอดคล้องกับแผนที่หลายแผ่น ที่พบในพระตำหนักพระองค์เจ้าอัมพวันธิราชเมื่อ พ.ศ. ๒๔๓๙ (พบแผนที่จำนวน ๑๗ แผ่น) จากการศึกษาของ ดร.สันทนีย์ ฆาสุก พบว่า เป็นแผนที่เดินทัพสมัยต้นรัตนโกสินทร์ ที่บอกชื่อบ้านนามเมือง ผังเมือง ทางน้ำ ระยะทางระหว่างเมือง ทิวทุ่ง ภูเขาเนิน และมีส่วนที่เกี่ยวข้องกับการปรามเมืองไทรบุรีในครั้งนี้ โดยเฉพาะเกาะ “นางกาวิ” ดังภาพ



ชื่อเกาะ “นางกาวิ” ปรากฏอยู่ในแผนที่ ๒ แผ่นใดแผ่นหนึ่งเขียนชื่อไว้ด้านใต้เกาะ อีกแผ่นเขียนไว้บนเกาะ แสดงว่าเป็นแผนที่คนละแผ่นที่ระบุชื่อตรงกัน คือเกาะ “นางกาวิ” ตั้งอยู่ด้านใต้ของเกาะตะรุเตา ตอนเหนือของเกาะหมาก และด้านตะวันตกของปากน้ำละงู ซึ่งสอดคล้องกับตำแหน่งที่ตั้งตามภูมิศาสตร์จริง

นอกจากนั้นชื่อ “เกาะนางกาวิ” ยังปรากฏในพงศาวดารเมืองไทรบุรี ฉบับศาลาลูกขุน ในเหตุการณ์ที่น้องเจ้าพระยาไทรบุรีร่วมกับหัวมาลีเข้าตีเมืองไทรบุรีแล้วยึดเมืองไว้ได้ ดังนี้

ปีจอ สัณทติศก ศักราช ๑๒๐๐ คนกุ่มฉาอัลดุตรคนกูโด้๓ น้องเจ้าพระยาไทรบุรีประจัน แต่ต่างมารดา กับ หัวมาลี ฉาเกลี้ยกล่อมแขก “เกาะนางกาวิ” และแขกเมืองไทรบุรีเข้าด้วย แล้วรบชิงเอาเมืองไทรบุรีไว้ได้

จากเอกสาร ๓ ฉบับ คือ จดหมายเหตุหลวงอุดมสมบัติ พงศาวดารเมืองไทรบุรี และพงศาวดารกรุงรัตนโกสินทร์ ซึ่งกล่าวถึงรายละเอียดในเหตุการณ์เดียวกันคือ เหตุการณ์ปราบเมืองไทรบุรีในสมัยรัชกาลที่ ๒ และ ๓ ต่างกล่าวถึงชื่อ “เกาะนางกาวิ” ตรงกัน

นอกจากนั้นในศิลาจารึก ที่คลองเจดีย์ียงพระระเบียงล่อมอุโบสถทั้ง ๔ ด้านของวัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม ที่ระบุทำเนียบหัวเมืองและผู้ครองเมืองพบว่าใน ๑๙๔ เมือง (เดิมมี ๔๗๔ เมือง) ของสยามนั้นมีเมืองทางใต้ที่อยู่ในเขต หรือบริเวณจังหวัดสตูลในปัจจุบัน จำนวน ๙ เมือง รวมถึง “เมืองเกาะนางกาวิ” อยู่ด้วย

...เมืองมะนาวา ๑ เมืองละงู ๑ เมืองปะหลิด ๑ เมืองเกาะนางกาวิ ๑ แขวงขึ้นไทร ๔ เมือง...

เมื่อตรวจสอบเอกสารในคราวที่พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เสด็จประพาสแหลมมลายูในคราว ร.ศ. ๑๐๙ นั้น ในจดหมายเหตุการเดินทางที่บันทึกโดย กรมพระสมมตอมรินทร์ พบว่า “เกาะนางกาวิ” เปลี่ยนเป็น “เกาะลังกาวิ” แล้ว วันที่ ๙ (พฤษภาคม) ออกเรือพระที่นั่งอุบลบุรพทิศจากปากน้ำเมืองตรัง เวลาบ่ายสี่โมงถึง “เกาะตะรุเตา” แขวงเมืองไทรบุรี เรือพระที่นั่งเข้าทอดบังเกาะ

วันที่ ๑๐ เวลาเช้า ออกเรือพระที่นั่งจาก “เกาะตะรุเตา” มา “เกาะลังกาวิ” เรือพระที่นั่งทอดบัง “เกาะลังกาวิ” ๓๐สงบพยุแลฝนแล้ว ออกเรือพระที่นั่งต่อมาอีกเข้าในอ่าวคำใน “เกาะลังกาวิ” นั้นเอง...ที่ “เกาะลังกาวิ” นี้เป็นแขวงเมืองไทรบุรี พระยาฤทธิสงครามรามภักดี เจ้าเมืองไทรบุรีลงเรือกลไปมาคอยรับเสด็จอยู่

รายชื่อเมืองต่างๆ ที่ อยู่ในขอบเขตสหราชอาณาจักรในช่วงรัชกาลที่ ๔ - ๖ ที่ปรากฏในประกาศพระราชพิธีตรุษ ในรัชกาลที่ ๔ และ ๕ รวมถึง ประกาศพระราชพิธีสัมพัจฉรฉินท์ รัชกาลที่ ๖ มีชื่อเมืองแถบจังหวัดสตูลและใกล้เคียง ดังนี้

กลาหมุดา กาวิ กัญญาทิป๒ ปลิศสตุล ละงู กะปิงปาสู



“เมือง” ที่ปรากฏในพระราชพิธีต้องเป็นเมืองที่มีอยู่จริง และอาลักษณ์จะต้องเขียนหรือจารให้ถูกต้อง ผิดเพี้ยนไปไม่ได้

กาวิ จึงสอดคล้องทั้งในจดหมายเหตุอุดมสมบัติ แผนที่เดโชทัฬหี ประกาศพระราชพิธีตรุษ และประกาศพระราชพิธีสัมพัจฉรฉินท์ ซึ่งเป็นพระราชพิธีโบราณที่ผสมผสานระหว่างศาสนาพราหมณ์และศาสนาพุทธ จัดขึ้นเพื่อให้เป็นสวัสดิมงคลแก่พระนคร พระเจ้าแผ่นดิน พระบรมวงศานุวงศ์ ข้าราชการ ตลอดจนอาณาประชาราษฎร์โดยทั่วไป

นางกาวิ ชื่อนี้ที่สนใจเพราะการเปลี่ยนมาเป็น “ลังกาวิ” ชื่อเดิมเปลี่ยนไปเพียง ๑ พยางค์ คือ “นาง” เปลี่ยนเป็น “ลัง” โดย “กาวิ” ยังคงรูปเดิม

“นางกาวิ” เปลี่ยนมาเป็น “ลังกาวิ” ตั้งแต่เมื่อไหร่ น่าจะเป็นหัวข้อถกเถียงและสืบค้นกันต่อไป

นิทานเมือง

ชื่อบ้าน คือเรื่องเล่าของสภาพแวดล้อมและถิ่นฐาน

ภาณี ฉัตรชัยวงศ์

จังหวัดสตูล มีลักษณะเป็นพื้นที่ราบสลับกับภูเขา พื้นที่ทางทิศเหนือและทิศตะวันออก เป็นเนินเขาและภูเขาสูง สลับซับซ้อนอยู่มากมาย โดยมีทิวเขานครศรีธรรมราชแบ่งเขตจังหวัดสตูลกับจังหวัดสงขลา และทิวเขาสันกาลาคีรีแบ่งเขตประเทศไทยและประเทศมาเลเซีย ซึ่งเป็นต้นน้ำของลำคลองหลายสาย และทิศตะวันตกติดต่อกับทะเลอันดามัน มหาสมุทรอินเดีย ชายฝั่งทะเลเริ่มต้นที่อำเภอเมืองสตูลเป็นแนวยาวถึงอำเภอทุ่งหว้า มีภูเขาน้อยใหญ่กระจายอยู่ในตอนล่าง และชายฝั่งตะวันตก

การตั้งถิ่นฐานของชาวสตูลในยุคแรกๆ นั้นอาศัยอยู่ริมแม่น้ำลำคลอง แล้วค่อยๆ ขยายลึกเข้าไปจนถึงบริเวณที่ราบเชิงเขา ดังนั้นบ้านเรือนที่ตั้งของชุมชนจึงถูกตั้งชื่อตามลักษณะที่ตั้งของหมู่บ้าน อาศัยสภาพแวดล้อม พิจารณาว่าแถบนั้นๆ มีอะไรเด่นบ้าง หรืออีกทางก็อาจตั้งตามชื่อของคนที่ก่อตั้งชุมชนก็ได้ ในจังหวัดสตูลซึ่งมีประชากรมุสลิมเป็นหลัก หมู่บ้านส่วนใหญ่ จึงมีชื่อเป็นภาษามลายู

ปัจจุบัน หมู่บ้านบางส่วนเปลี่ยนชื่อไปบ้างแล้ว แต่ก็ยังคงเค้าและความหมายเดิม มีน้อยมากที่เปลี่ยนจนไม่เหลือร่องรอยเดิม

ชื่อบ้านนามเมืองต่อไปนี้เป็นสถานที่ที่ตั้งอยู่บน “ควน” มาจากภาษามลายูว่า “ฆัวร์” (Guor) แปลว่า ควนเนินดิน

ควนโพธิ์ เป็นชื่อหมู่บ้านและตำบล ตั้งอยู่ในอำเภอเมืองสตูล มาจากภาษามลายูว่า ฆัวร์ บุดิ (Guor Budi) คำว่า ฆัวร์ (Guor) แปลว่าควนเนินดิน บุดิ (Budi) แปลว่าต้นไม้โพธิ์

เมื่อก่อนบริเวณแห่งนี้เป็นทุ่งปาล์มกลิ้ง เป็นท้องทะเลอันกว้างใหญ่มีเรือสำเภาเข้ามา ผู้ที่มากับเรือสำเภามองขึ้นไปบนเนินควนเห็นต้นไม้โพธิ์ต้นใหญ่อยู่บนเนินจึงเรียกบริเวณนี้ว่า “ควนโพธิ์” ปัจจุบันยังคงความหมายเดิม

ควนโคดอน เป็นชื่อหมู่บ้าน ตำบล และอำเภอ เดิมชื่อ “ฆัวร์กอดอน” (Guor Kodon) คำว่าฆัวร์ (Guor) แปลว่าควนเนินดิน ภาษาได้หมายถึง เนินเขาเล็กๆ ส่วนกะโดอน (Kodon) หมายถึง ไม้ยืนต้นชนิดหนึ่ง คือต้นกระโดน ซึ่งขึ้นอยู่บริเวณเนินเป็นจำนวนมาก สมัยก่อนมีมากบริเวณที่ตั้งโรงเรียนบ้านควนโคดอนและโรงเรียนควนโคดอนวิทยา จึงเรียกชุมชนนี้ว่าบ้านควนกะโดอน านๆ เข้าก็กร่อนคำเป็น ควนโคดอน จึงยังคงความหมายเดิม

บ้านควน เป็นชื่อหมู่บ้านและตำบลตั้งอยู่ในอำเภอเมืองสตูล “บ้านควน” มาจากภาษามลายูว่า “กัมปองฆัวร์” (Kampung Guor) กัมปอง แปลว่า หมู่บ้าน ส่วนฆัวร์ แปลว่าควนเนินดิน

ตำบลบ้านควนมีพื้นที่ หมู่ที่ ๔ เป็นหมู่บ้านเดียวที่อยู่บนเนินสูงหรือควนต่ำ เมื่อมีการจัดตั้งตำบลขึ้น จึงใช้ชื่อพื้นที่หมู่ ๔ ตั้งเป็นชื่อตำบลจึงยังคงความหมายเดิม



หมู่บ้านต่อไปนี้มีตำนานที่ตั้งอยู่ริมน้ำ ลำคลอง
สุโงมูโง๊ะ ชื่อหมู่บ้านขึ้นต่อตำบลแหลมสน
 อำเภอชะลุ เป็นเกาะเล็กๆ ในทะเลอันดามัน มาจาก คำว่า
 สุโง (Sungoi) แปลว่า แม่น้ำลำคลอง ส่วนคำ มูโง๊ะ (Mushu)
 แปลว่า ข้าศึก ศัตรู สุโงมูโง๊ะ จึงแปลว่า **คลองศัตรู**
 (ไม่ทราบความเป็นมา)

สุโงมาติ ชื่อหมู่บ้านขึ้นต่อตำบลบ้านสวน
 อำเภอเมืองสตูล มาจากชื่อคลองสายหนึ่งที่ค้ำเงิน สุโง
 (Sungoi) เป็นภาษามลายู แปลว่าแม่น้ำลำคลอง มาติ (mati)
 แปลว่าตาย สุโง ดังนั้นสุโงมาติ จึงแปลว่า**คลองตาย**

หมู่บ้านนี้เดิมชื่อสุโงมาติ สมัตรัฐนิยมจอมพล
 ป.พิบูลสงคราม เปลี่ยนเป็น **“บ้านคลองตาย”** ปัจจุบัน
 เปลี่ยนกลับมาเป็นชื่อเดิม **“บ้านสุโงมาติ”** เมื่อก่อนมีลำคลอง
 เล็กๆ แยกมาจากคลองกาปะ ด้ดผ่านถนน บ้านคช - ฉลุง
 ไปบรรจบกับคลองฉลุง ต่อมาลำคลองตื้นเขินเกิดจากปัญหา
 น้ำท่วมทำให้เกิดการทับถมของดินที่มาพร้อมกับน้ำ พายุเข้า
 เส้นทางน้ำถูกตัดขาด คลองสายนี้ก็ถึงทางตัน จึงเรียก
 คลองนี้ว่า**คลองตาย**

ทำน้ำเค็มได้ เป็นชื่อหมู่บ้าน ตั้งอยู่ตำบลท่าแพ
 หมู่ที่ ๑๐ อำเภอท่าแพ จังหวัดสตูล ประมาณ ๑๐๐ กว่าปี
 มาแล้ว มีคนกลุ่มหนึ่งมาตั้งชุมชนเล็กๆ ขึ้นบริเวณริมคลอง
 น้ำเค็ม และใช้การสัญจรไปมาทางเท้า เพราะในสมัยนั้น
 ยังไม่มีถนนหนทาง ต่อมาเมื่อชุมชนเติบโตขึ้นเรื่อยๆ มีการ
 ขยายเขตหมู่บ้าน เมื่อมีการตั้งชื่อหมู่บ้าน จึงเรียกกันว่า
“บ้านคลองน้ำเค็ม” ภายหลังเปลี่ยนชื่อเป็น **“บ้านทำน้ำ
 เค็มได้”**

ท่าจีน เป็นชื่อหมู่บ้าน ตั้งอยู่ หมู่ที่ ๒ ตำบล
 คลองขุด อำเภอเมืองสตูล กลุ่มคนชุดแรกที่เข้ามาอยู่ที่นี่
 คือ ชาวจีน ๓๓ คนมาจากบ้านเขาจีน เพื่อประกอบอาชีพ
 เกษตร พอทุนจึงย้ายไปที่ใหม่ ใกล้ๆ ลำคลองที่มีป่าเขาเลน
 ขึ้นหนาแน่น ประกอบอาชีพตัดไม้โก่งกาง ส่งไปขายรัฐป็นัง
 ประเทศมาเลเซีย ชาวบ้านจึงเรียกบริเวณนี้ว่า **บ้านท่าจีน**

ท่าคลอง เป็นชื่อหมู่บ้าน ตั้งอยู่ หมู่ที่ ๔ ตำบล
 ฉลุง อำเภอเมืองสตูล จังหวัดสตูล กว่า ๒๐๐ ปีมาแล้ว
 มีชาวจีนรุ่นแรกๆ จากประเทศจีน ล่องเรือไปตามสายทะเลเจ้าคลองมาบัง จนมาถึงบ้านจีน (ตำบลฉลุง) เห็นว่าทำเลที่นี่
 เหมาะแก่การเพาะปลูก ทำสวนทำไร่ จึงตั้งบ้านเรือนอยู่บริเวณริ้คลอง (ปัจจุบันเรียกว่าคลองฉลุง) เป็นชุมชนใหญ่
 มีสุสานจีน มีโรงพระจีน ตั้งอยู่ริมคลองเยื้องมัสยิด ภายหลังไฟไหม้ ไม่มีการก่อสร้างขึ้นใหม่ มีสำนักสงฆ์ อยู่ใกล้ๆ กับ
 ต่อมา มีการจัดตั้งหมู่บ้านขึ้น จึงใช้ชื่อหมู่บ้านว่า **บ้านท่าคลอง**

ตาสีโกส เป็นชื่อหมู่บ้าน ตั้งอยู่ หมู่ที่ ๓ ตำบลคลองขุด อำเภอเมืองสตูล จังหวัดสตูล **“ตาสีโกส”** เพี้ยนมาจาก
 ภาษามลายูออกเสียง ตาลิ กายด์ (tali kait) ซึ่ง tali แปลว่า เชือก, ด้าย, สาย ส่วน kait แปลว่า เบ็ด, ตะขอ ดังนั้นตาสีโกส
 จึงแปลว่า**เชือกเบ็ด หรือสายเบ็ด** ก่อนสร้างถนนสี่เลน บ้านเรือนของชาวบ้านที่อยู่ริมฝั่งคลองทั้งสองข้างทางถนนบนตรการ



กำธร อยู่ต่ำกว่าระดับถนน ประมาณ ๒ - ๓ เมตร บริเวณตรงคลองเล็กๆ ได้สะพานชาวบ้านเรียก ห้วยเป็นลำห้วย ที่แยกมาจากคลองกาเนะ ผู้คนนิยมมาตกปลากันมาก โดยเฉพาะช่วงหน้าฝน มีฝูงปลาจำนวนมากเวียนว่ายกันมาตามกระแสน้ำจากลำคลองดูสน มาบรรจบคลองอู่สูง และลำคลองกาเนะ และแยกเป็นลำห้วยที่บ้านดาสีไกล เมื่อก่อนผู้คนเดินทางผ่านเส้นทางนี้ หากมองไปสองข้างทางคงจะเห็นสายเบ็ดและคันเบ็ด เต็มไปหมด ที่ตรงนี้จึงถูกขนานนามตามสายตาที่มองเห็นเป็นประจำว่าคลองสายเบ็ด (Sugoi Tali Kait)

ชาวบ้านบอกว่า ปัจจุบันนี้ ลำห้วยดาสีไกลมีน้ำตลอดทั้งปี ยังมีชาวบ้านมาตกปลาที่นี่เหมือนเดิมแต่ไม่คึกคักเช่นเมื่อก่อน นอกจากนี้ห้วยดาสีไกลเป็นแหล่งน้ำธรรมชาติที่หล่อเลี้ยงชีวิตของชาวชุมชนบ้านดาสีไกลอีกด้วย เพราะหลายครัวเรือนที่อาศัยอยู่ริมห้วย ปลูกพืชผัก เป็นอาชีพ

ชื่อของหมู่บ้านจังหวัดสตูลที่ขมามาถึงที่พักอาศัย

ภาษามลายู คำว่า บากัน (bagan) แปลว่า “ที่พัก” หรือ บริเวณที่พักอาศัย มีหลายหมู่บ้านในจังหวัดสตูลที่มีความเป็นมาเป็นที่พักอาศัยของผู้คน จึงใช้คำ ขึ้นต้นด้วย “บากัน”

บากันเคย เป็นชื่อหมู่บ้าน ตั้งอยู่หมู่ที่ ๓ ตำบลตันหยงโป อำเภอเมืองสตูล จังหวัดสตูล บ้าน “บากันเคย” ในอดีตเป็นพื้นที่ที่พัก ที่หลบฝน หลบพายุของชาวประมง พื้นที่ดังกล่าวกองทัพญี่ปุ่นเคยยกพลขึ้นบกสมัยสงครามโลกที่ ๒ ในการทำสงครามกับเมืองไทรบุรีในสมัยนั้น (รัฐเคดาร์ ประเทศมาเลเซียปัจจุบัน) ชาวบ้านที่บ้านบากันเคย มีอาชีพรับ (จับ) กุ้งเคย (กุ้งตัวเล็ก) เพื่อนำมาทำกะปิ เพราะว่าพื้นที่แถบซากันเคยมีกุ้งเคยเป็นจำนวนมาก “เคย” เป็นภาษาไทยถิ่นใต้แปลว่า “กะปิ” ดังนั้น “บากันเคย” จึงหมายถึงที่พักเพื่อทำกะปิ สอดคล้องกับอาชีพของชาวบ้าน จึงเรียกชื่อหมู่บ้านว่า “บากันเคย”

สำหรับหมู่บ้านของจังหวัดสตูลที่ตั้งอยู่บนแผ่นดินที่เป็นแหลมยื่นไปในทะเลอันดามัน ชื่อหมู่บ้านเหล่านี้ยังคงใช้ชื่อหมู่บ้านเป็นภาษามลายู

ตันหยงกลิง ชื่อหมู่บ้านตั้งอยู่หมู่ที่ ๓ ตำบลเกาะสาหร่าย อำเภอเมืองสตูล จังหวัดสตูล ตันหยงกลิง แปลว่า แหลมพวกกะลิงหรือแขกกะลิง คำว่า ตันหยง (tanjung) แปลว่าแหลม คำว่า กลิง มาจาก Kolingo เป็นชาวอินเดียผิวคล้ำร่างเล็กถิ่นเดิมอยู่ที่แคว้น Kalinga ทางตอนใต้ของอินเดียคนภาคใต้นิยมเรียกเทศจีนุ เมื่อก่อนมาอาศัยอยู่บนเกาะนี้เป็นจำนวนมาก

บากันใหญ่ เป็นชื่อหมู่บ้าน ตั้งอยู่หมู่ที่ ๒ ตำบลเกาะสาหร่าย อำเภอเมืองสตูล ที่มาของชื่อ จากคำบอกเล่าของชาวบ้านเมื่อก่อน คนที่มีอาชีพตัดไม้ทำหิน ได้มาตัดไม้ที่นี่และได้สร้างที่พักอาศัยชั่วคราว นานเข้าก็สร้างบ้านอยู่ที่บากันใหญ่

ตันหยงกาโบย (Tanjung Gabus) ชื่อหมู่บ้านตั้งอยู่หมู่ที่ ๒ ตำบลปูลู อำเภอเมืองสตูล จังหวัดสตูล บ้านตันหยงกาโบยมีที่ตั้งบนแผ่นดิน มีลักษณะเป็นแหลมยื่นไปในทะเล ตันหยง (Tanjung) เป็นภาษามลายู แปลว่า แหลม ส่วนคำว่า “กาโบย” มาถึง หอยแครง หากเดินทางมาจากเมืองปะลิสหรือเมืองไทรบุรี ก่อนเข้าสู่เมืองสตูล ต้องผ่านและเห็นหัวแหลมนี้ก่อน

ตันหยงโป เป็นทั้งชื่อบ้านและตำบล ขึ้นต่ออำเภอเมืองสตูล จังหวัดสตูล พื้นที่เป็นแหลมทอดยาวออกไปในทะเล มีป่าชายเลนขึ้นอยู่รอบหมู่บ้าน ในส่วนพื้นที่บนแหลมมีไม้ยืนต้นชนิดหนึ่งขึ้นอยู่เป็นจำนวนมาก ชาวบ้านเรียกว่า “ต้นปาบ” มีลักษณะคล้ายต้นมะม่วง มีผลแบนๆ คล้ายลูกสะบ้า ตันหยงโป มาจากภาษามลายู Tanjung Pauh แปลว่า แหลมต้นปาบ ชาวบ้านที่อาศัยอยู่เรียกตำบลนี้ว่า บ้านตันหยงโป



มีหลายหมู่บ้านที่มีที่ตั้งเป็นท้องทุ่ง ชื่อบ้านนาเมืองของหมู่บ้านต่อไปนี้ล้วนมี ทุ่ง
บ้านทุ่งสะโอบี ชื่อหมู่บ้าน ตั้งอยู่

หมู่ที่ ๒ ตำบลทุ่งบุหลัง อำเภอทุ่งหว้า จังหวัดสตูล
ทุ่งสะโอบี มาจากภาษามลายู ปาดังเซอบี (Podang Serbuk) แปลว่า ทุ่งฝุ่น (ปาดังแปลว่า
ทุ่ง ส่วนคำเซอบีแปลว่าฝุ่น) จากคำบอกเล่า
ของผู้สูงอายุคนหนึ่งเล่าว่า บริเวณทุ่งแห่งนี้มีมา
กว่า ๒๐๐ ปีมาแล้ว มีตั้งแต่ สามิ ภรรยาคนหนึ่ง
สามิชื่อ นายหมาด ภรรยาชื่อ นางเทศ ได้อพยพ
มาจากรัฐไทรบุรี ประเทศมาเลเซีย ซึ่งเดินทาง
มาโดยเรือพาย ระหว่างเดินทางสองสามภรรยา
เห็นเห็นเกี่ยวกับการพายเรือ เคยได้แวะพักผ่อน
ที่เกาะแห่งนี้ นายหมาดได้เห็นสภาพพื้นที่ดินที่
อุดมสมบูรณ์ น่าจะเหมาะกับการทำนา และ
ปลูกมะพร้าว นายหมาดเลยตัดสินใจว่าที่นี่เหมาะ
ที่จะเป็นที่อยู่อาศัย จึงเริ่มปลูกสร้างบ้าน และ
ได้บุกเบิก พื้นที่ทำนา ทำสวนมะพร้าว ต่อมา
นายหมาดและนางเทศ ก็กลับไปชวนญาติและเพื่อนบ้านประมาณ ๗ ครอบครัว มาอยู่ด้วย จากนั้นได้มีลูกหลานและได้สร้าง
บ้านเรือนเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ

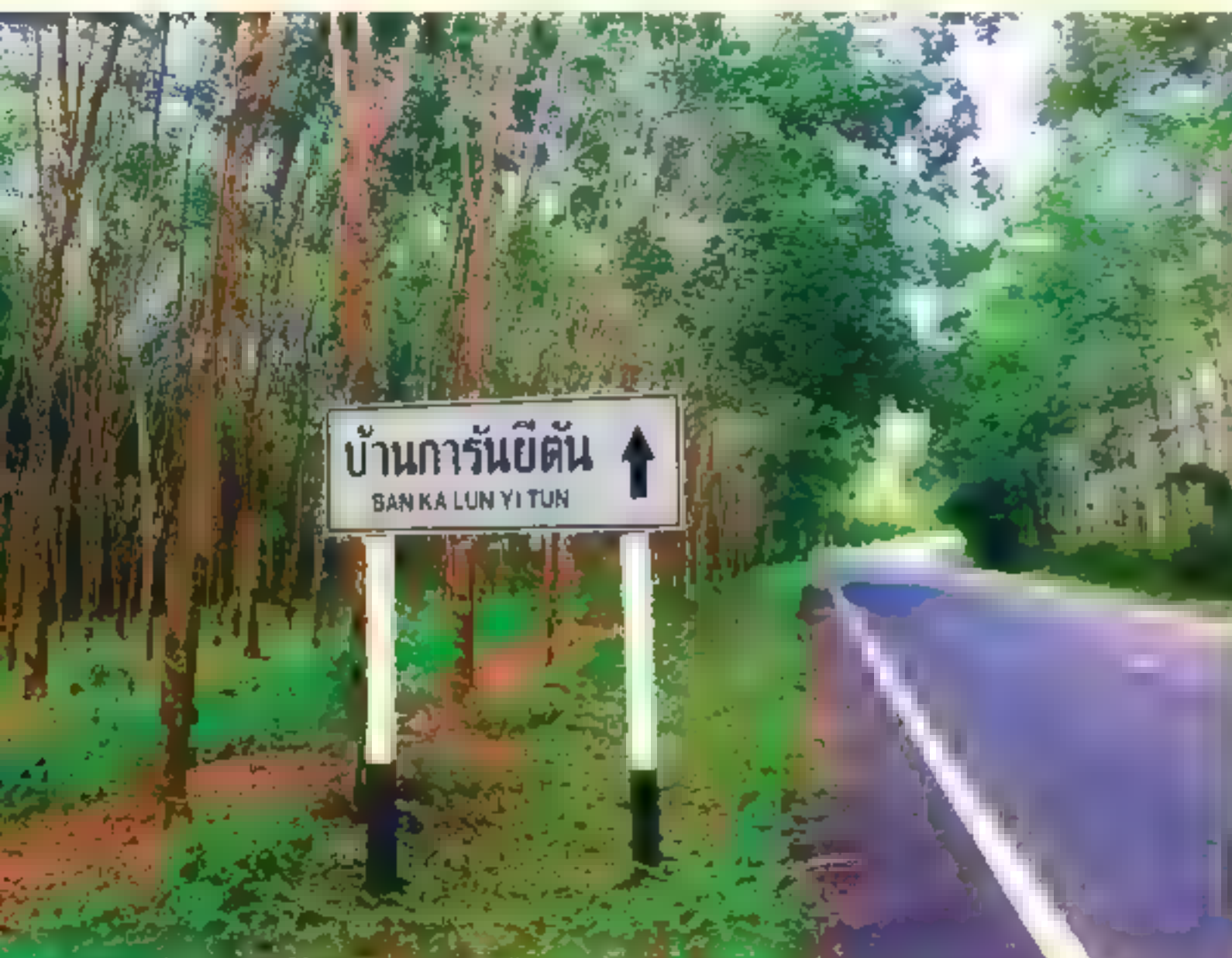


บ้านทุ่งบุหลัง ตั้งอยู่หมู่ ๔ บ้านทุ่งบุหลัง ตำบลทุ่งบุหลัง อำเภอทุ่งหว้า จังหวัดสตูล บ้านทุ่งบุหลังสันนิษฐานว่า
เป็นชื่อที่เรียกจากต้นไม้ชนิดหนึ่งซึ่งขึ้นอยู่มากในบริเวณนี้ คือ "ต้นบุหลัง" ชาวบ้านจึงเรียกชื่อหมู่บ้านนี้ว่า "ทุ่งบุหลัง" มาถึง
ปัจจุบัน

บ้านทุ่งนุ้ย ตั้งอยู่ หมู่ที่ ๒ ตำบลทุ่งนุ้ย อำเภอควยทอง จังหวัดสตูล เดิมชื่อ บ้านปาดังเกอร์จิล (Podang kecil) ภาษามลายู ปาดัง (Podang) แปลว่า ทุ่ง เกอร์จิล (kecil) แปลว่า เล็ก "ทุ่งนุ้ย" เป็นหมู่บ้านเก่าแก่ของเมืองสตูล
ได้มีการตั้งถิ่นฐานกันมาประมาณ ๖ ชั่วอายุคน เดิมเรียกว่า "บ้านช่องด่าน" เป็นทางผ่านคนเดินเท้าจากสงขลามาสตูล
หรือจากสตูลไปสงขลา ชาวบ้านดั้งเดิมมีประมาณ ๑๕ ครอบครัว ตั้งบ้านเรือนที่บ้านน้ำหาร เนื่องจากบ้านเป็นที่ผ่านสัญจร
ไปมามีโจรผู้ร้ายชุมชุมมาก ชาวบ้าน (นับถือศาสนาอิสลาม) จึงย้ายมาตั้งถิ่นฐานใหม่ที่บ้าน "ช่องด่าน" มาเริ่มต้นบุกเบิก
ทำมาหากินในพื้นที่บริเวณนี้ ซึ่งยังเป็นป่าพื้นที่ราบที่ยังไม่สมบูรณ์ มีการเล่าสืบต่อกันมาว่าชาวบ้านที่ย้ายมาอยู่ในพื้นที่นี้
ได้เข้าป่าล่าสัตว์หนึ่งป่า ไปเจอทุ่งเล็กๆ กลางป่ามีสัตว์มากมายไปกินน้ำในทุ่งดังกล่าว ชาวบ้านจึงตั้งชื่อบริเวณนี้ว่า บ้านปาดัง
เกอร์จิล ภายหลังเรียกเป็น "บ้านทุ่งนุ้ย" (นุ้ย ภาษาพื้นถิ่น หมายถึง เล็ก)

บ้านทุ่งมะปราง ตั้งอยู่หมู่ที่ ๑ ตำบลวังประจัน อำเภอควยทอง จังหวัดสตูล ทุ่งมะปราง มีทุ่งเล็กๆ อยู่ในหมู่บ้าน
เนื้อที่ประมาณ ๑ งาน เล่ากันว่า กลางทุ่งมีบ่อน้ำคล้ายปลัก เนื้อที่ประมาณ ๔๔ เมตร มีผู้เห็นคล้ายสิ่งผิดขึ้นมาสภาพ
คล้ายคน เห็นอยู่ประมาณ ๔ - ๕ นาทีก็หายไป จากนั้นมีผู้คนไปเล่นสั้งเวท ถือเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ มีการแสดงอาเพศ ใครไปสร้าง
ความไม่ดี หรือสิ่งสกปรกต่างๆ จะมีอาการปวดท้อง จุกเสียด เป็นไข้ หากถูกสาธตราห์นี้ ต้องไปบอกกล่าว ขอภัยแล้ว
อาการจะหาย ชาวบ้านเชื่อกันมาตลอดหลายสิบปี จนถึงบัดนี้ชาวบ้านเลิกเชื่อถือ และขณะนี้ปลักได้ขึ้นเขามากแล้ว มะปราง
มาจาก ชื่อโต๊ะปราง ซึ่งชาวบ้านทั่วไปนับถือ

ชื่อบ้านนามเมืองต่อไปนี้มีชื่อคล้ายคลึงกันแต่ความเป็นมาต่างกัน



กาแนง ชื่อหมู่บ้านตั้งอยู่ในตำบลแหลมสนอำเภอสทิงพระจากภาษาชลาอู เมอแบง (gebang) รากศัพท์ไม้ม เป็นภาษาอังกฤษ cabin หมายถึง ส่วนกลางของลำเรือ ตามตำนานเรือสำเภาล่ม ส่วนกลางของลำเรือลอยมาติดที่หมู่บ้านกาแนง

กาสันบาดู ชื่อหมู่บ้านซึ่งพ้องกัน ๒ ที่ คือ ตั้งอยู่ในตำบลควนขัน อำเภอเมืองสตูล หมู่บ้านหนึ่ง และตั้งอยู่ที่หมู่ที่ ๑ ตำบลด้ามะสัง อำเภอมือสตูลอีกที่หนึ่ง

กาสันบาดู มาจากคำว่า ปังกาสันบาดู (Pangkaland Batu) แปลว่าท่าหิน (ปังกาสัน แปลว่า ท่า ท่าเรือ ส่วนบาดู แปลว่า หิน) ต่อมาบ้านกาสันบาดู ตำบลด้ามะสัง ถูกเรียกว่า ท่าส้ม เนื่องจากมีต้นมะขามเก่าแก่ขึ้นเด่นอยู่บริเวณริมคลอง ผู้คนที่สัญจรทางเรือเรียกกันว่า ท่าส้ม จนเป็นที่รู้จักกันอีกชื่อหนึ่ง



กาสันยัตน์ ชื่อหมู่บ้านตั้งอยู่ในตำบลเจ๊ะเปี๊ยะอำเภอมือสตูลมาจากคำเดิมปังกาสันยัตน์ (Pangkalan Jintan) แปลว่าท่าดินยี่หร่า (ยี่นตันแปลว่าดินยี่หร่า)

กาแนะ ชื่อหมู่บ้านตั้งอยู่ในตำบลเกดรี อำเภอมือสตูลกาแนะ (kaneh) แปลว่า ตั๊กเขมวงเป็นไม้ยืนต้นชนิดหนึ่ง

กาลูบี ชื่อหมู่บ้านตั้งอยู่ในตำบลบ้านควนอำเภอมือสตูลกาลูบี (kolubi) แปลว่าต้นกะลูปหรือหลูพี เป็นไม้กวนชอบขึ้นในพื้นที่ป่าพรุหรือที่ชื้นแฉะ ออกลูกเป็นผลคล้ายระกำ

กาตุ ชื่อเดิมของบ้านควนขัน ตำบลควนขัน ขึ้นต่ออำเภอมือสตูล กาตุ (kodok) แปลว่า ต้นชะพลู เมื่อเปลี่ยนเป็นภาษาไทยความหมายไม่เหมือนเดิม

หัวกาหมิง เป็นชื่อหมู่บ้าน ตั้งอยู่ในเขตพื้นที่ หมู่ที่ ๓ ตำบลทุ่งนุ้ย อำเภอกวนการหลง จังหวัดสตูล มีตำนานเล่าขานต่อกันมา ว่าชาย ๒ คนเข้ามาหาของป่าเพื่อขาย และเกิดหลงทาง จึงนอนในป่า เมื่อหลับก็ฝันว่า ถ้าเขาต้องการออกจากป่า ต้องนำแพมาเจียดส่งเขา เป็นเรื่องแปลกที่ชาย ๒ คน นี้ฝันในเรื่องเดียวกัน พอรุ่งเช้าชายทั้ง ๒ คนก็เดินออกจากป่าอย่างมาปอดภัย แล้วเขาได้นำแพมาเจียดตามคำฝัน จึงทำให้ป่าบริเวณนี้อุดมสมบูรณ์ จึงได้ชักชวนเพื่อนบ้านเข้ามาหากินในบริเวณนี้ เลยตั้งชื่อหมู่บ้านนี้ว่า “บ้านหัวกาหมิง” มาจนถึงปัจจุบัน

กาหมิง มาจากภาษามลายูกัมบิง (kambing) แปลว่า แพะ ภายหลังเดิมคำว่าหัว (ศีรษะ) เป็นหัวกาหมิง แปลว่า หัวแพะ หมู่บ้านในจังหวัดสตูลต่อไปนี้เมื่อก่อสร้างศาลาไว้เพื่อใช้ทำกิจกรรมหรือที่พักริมหาด

บ้านศาลากันตง ชื่อชุมชนที่ตั้งอยู่ในเขตเทศบาลเมืองสตูลเป็นท่าจอดเรือที่สร้างขึ้นสมัยพระยาอภัยนุราช (พระยาอภัยนุราช เป็นบรรดาศักดิ์และราชทินนาม ของตงกูบิสมุ) ผู้ปกครองตำแหน่งสวดยะ-ตะงูคนแรก มาจากภาษามลายู ปังกาลันมันตง (Pangkalan Gantung) แปลว่า ท่าเรือแขวน ใจเก็บเรือไว้โดยการโยงไว้ด้วยโซ่ในโรงเรือของท่าน บริเวณท่าเรือนี้นั้นเคยมีบ้านเป็นที่พำนักของท่าน ซึ่งร่มครึ้มไปด้วยต้นไม้ใหญ่ คุ้มร่มรื่น ในประวัติเมืองสตูลบอกไว้ว่าพระยาอภัยนุราช ผู้นี้พักอยู่ใกล้ๆ ท่าเรือนี้นั้นเป็นประจำ บริเวณตรงนี้น่าภายหลังเป็นที่พักของเครือญาติ และ ผู้ใกล้ชิด ตระกูลชะอูรา อยู่ตรงข้ามวิทยาลัยเทคนิคในปัจจุบัน ภายหลังคำว่าปังกาลันมันตงเพี้ยนมาเป็นศาลากันตง

บ้านศาลากระเบื้อง ภาษามลายูเรียกว่า กำปงบาไลซามิ บาไลแปลว่าศาลา ซามิ แปลว่าพระสงฆ์ ปัจจุบันเปลี่ยนชื่อเป็นบ้านหน้าเมือง คือ หมู่ที่ ๖ ตำบลคลองขุดเดิมชื่อบ้านศาลากระเบื้อง บ้านศาลากระเบื้องเป็นชุมชนที่เป็นชาวไทยพุทธอาศัยอยู่มาช้านานกว่า ร้อยปี เมื่อก่อนหมู่บ้านนี้ไม่มีวัดที่จะประกอบศาสนกิจ ชาวบ้านจึงได้สร้างศาลาขึ้นมาเพื่อใช้ประกอบพิธีทางศาสนา ศาลาดังกล่าวเป็นหลังเดียวในบริเวณนี้ที่มุงกระเบื้อง จึงเป็นที่มาของคำว่า "บ้านศาลากระเบื้อง" ต่อมาเมื่อมีชาวบ้านมาอยู่เป็นจำนวนมาก จึงได้สร้างวัดขึ้นมา ตั้งชื่อวัดว่า วัดหน้าเมือง ส่วนศาลากระเบื้อง ก็ใช้เป็นที่พักริมทางไปโดยปริยาย หลายปีต่อมา คนรุ่นหลังจะเรียกชื่อหมู่บ้านนี้ว่า บ้านหน้าเมืองตามชื่อวัด ส่วนคนรุ่นเก่ายังเรียกบ้านศาลากระเบื้อง ในที่สุด ก็ถูกกล่าวขานน้อยลง และ เรียกขาน บ้านหน้าเมืองแทน



พจนานารถ

เล่มนี้คัดลอกมาเพื่อ
เป็นรูปเล่มในชีวิตศาสตร์
สำหรับพจนานารถ
เอกสารฉบับนี้

(ภาพเขียนนี้ ๑๕)

ภาษาถิ่นควนโดน

สำเนียงที่มากับกลุ่มทหารของเมืองไทรบุรี

วิไลลักษณ์ ทองช่วง

กูโบร์นาปริก เป็นจุดเริ่มต้นของชุมชนและภาษาถิ่น อำเภอกวนโดน ณ จุดนี้เป็นเพียงคำบอกเล่าต่อๆ กันมา ไม่มีหลักฐานยืนยันที่แน่นอนว่า ในปลายรัชกาลที่ ๓ มุแกะสโด้ย เป็นตำบลหนึ่งของเมืองไทรบุรี ■ “โจรสลัดแดง” ได้พาพรรคพวกกลุ่มที่ ๑ มาตั้งค่ายอยู่ใต้ต้นมะขามใหญ่ริมคลองน้ำบึง เพื่อกักเก็บส่วยจากชาวบ้าน และกลุ่มที่ ๒ ไปตั้งค่ายเก็บส่วยที่คลองน้ำบึงริมเชิงเขาสูงหนึ่ง



จากเหตุการณ์ดังกล่าวประชาชนได้รับความเดือดร้อนอย่างมาก ทำให้นายหย่าซีเรือนลูกซิมมาต่อสู้อย่างกล้าหาญ แต่สู้ไม่ได้จึงหนีจากมุแกะสโด้ยไปเมืองไทรบุรี นายหย่าถูกจับกุม นานหลายพยายามที่จะเข้าขอขมาเจ้าเมืองไทรบุรี เพื่อเล่าเรื่องความเดือดร้อนของชาวบ้านให้ฟัง เมื่อพระยาไทรบุรี (พระยาไทรบุรีพระยารัตนสงครามรามราชภักดีศรีสุลต่านมณฑลรัตนราชภินทร์สุริยทวงศาพระยาไทรบุรี (ดลชุมแสงรัตน์) ทราบเรื่องจึงประกาศหาผู้กล้าหาญไปปราบโจรสลัดแดง ประกาศอยู่เป็นเวลานาน ในที่สุดดาโต๊ะลักษมณาปะดุกาด้ว (ซาฮัดซอและห์) เดินทางมาจากเมืองยะลาเพื่อเจริญสัมพันธไมตรีกับเมืองไทรบุรี เห็นประกาศจึงอาสาไปปราบโจร

ดาโต๊ะลักษมณาขอช้าง ๗ เชือก พร้อมเสบียงอาหาร ทหารและอาวุธ ออกเดินทางมุ่งสู่มุแกะสโด้ยโดยผ่านทางปะลิส มาทางกาภิบูเกิดและวังเกรียน ผ่านบ้านวังประจัน หมู่ ๒ บ้านทุ่งมะปริง หมู่ ๑ ตำบลวังประจัน อำเภอกวนโดน จนถึงบ้านบูเกเตยามู หมู่ ๗ ตำบลทวนโดน



เหตุปัจจัยทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางภาษา

๑. สภาพสังคมของอำเภอควนโดน มีการเปลี่ยนแปลงไปจากอดีต กล่าวคือมีการคมนาคมสะดวกขึ้น มีการติดต่อสื่อสารที่รวดเร็วทันเหตุการณ์ ทำให้คนในสังคมได้รับข่าวสารจากสื่อมวลชนแขนงต่างๆ อย่างรวดเร็ว ทำให้สภาพความเป็นอยู่ของคนในสังคมเปลี่ยนแปลงไปและภาษาซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของสังคมจึงเปลี่ยนแปลงไปด้วย โดยเฉพาะผู้ใช้ภาษาที่มีอายุระหว่าง ๑๕ - ๓๐ ปี จึงเป็นกลุ่มที่ไวต่อการรับสิ่งใหม่ๆ ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของภาษามากกว่ากลุ่มอายุที่สูงกว่า ๓๐ ปี

๒. อิทธิพลจากการศึกษา เนื่องจากผู้ใช้ภาษาในอำเภอควนโดนที่มีอายุระหว่าง ๑๕-๓๐ ปี เป็นวัยที่กำลังศึกษาอยู่ในสถานศึกษาในสถาบันการศึกษาและไวต่อการรับรู้ข้อมูลข่าวสารต่างๆ เพราะในระบบการเรียนการสอนต้องใช้ภาษาไทยมาตรฐานในการติดต่อสื่อสารกัน ทำให้การใช้ภาษามีการเปลี่ยนแปลงมากขึ้น โดยหันมาใช้คำที่เป็นภาษาไทย จึงทำให้มีความเข้าใจตรงกันได้อย่างรวดเร็ว ดังนั้นอาจกล่าวได้ว่าการศึกษาเป็นปัจจัยหนึ่งที่ทำให้ภาษาเกิดการเปลี่ยนแปลงไปได้เช่นกัน

๓. ค่านิยมของผู้ใช้ภาษาในจังหวัดสตูล ส่วนใหญ่นิยมฝึกให้ลูกหลานของพูดภาษาไทยมาตรฐาน เพราะเกรงว่าถ้าให้พูดภาษาไทยถิ่นจังหวัดสตูลแล้วลูกหลานของตนจะพูดภาษาไทยมาตรฐานที่ไม่ชัดเจน และยังมีค่านิยมว่าถ้าให้ลูกหลานพูดภาษาไทยมลายู (ภาษาไทยกรุงเทพ) เป็นการยกฐานะของสังคมว่าเป็นผู้มีตระกูล มีการศึกษาดี จึงส่งผลให้ภาษาเกิดการเปลี่ยนแปลงได้เช่นกัน

๔. อิทธิพลจากการเปลี่ยนแปลงของประเพณี และการละเล่นบางอย่างที่หายไป ซึ่งปัจจุบันการแสดงหรือประเพณีการละเล่นและเครื่องมือเครื่องใช้บางอย่างได้สูญหายไปแล้วหรือเลิกใช้แล้ว ทำให้เด็กรุ่นใหม่ไม่เคยพบเห็นและไม่รู้จักสิ่งเหล่านั้น ส่งผลให้สิ่งเหล่านั้นแทบจะคนเรียกชื่อสิ่งเหล่านั้นมีแนวโน้มที่จะหายไปในที่สุด

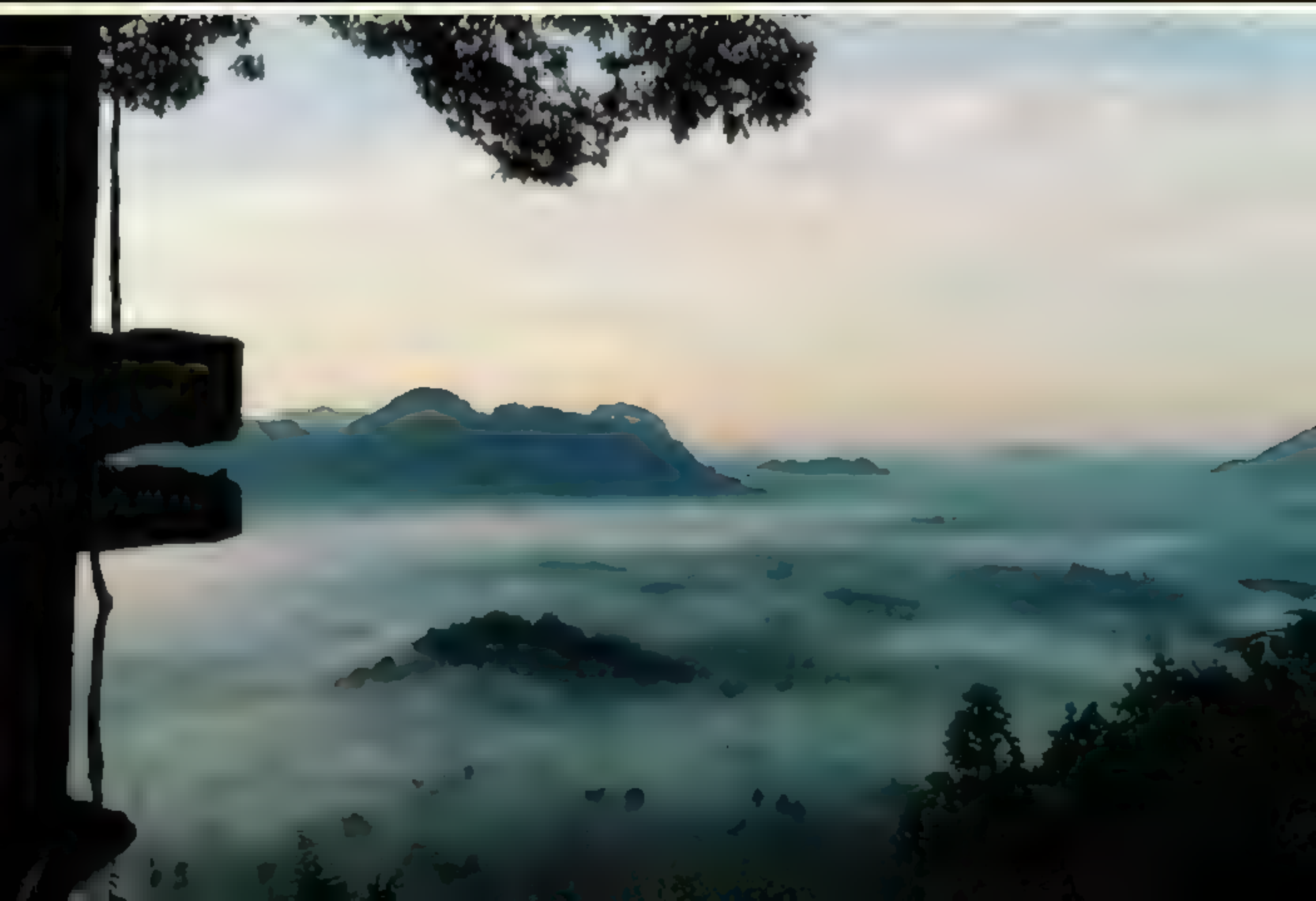
จากการลงพื้นที่เพื่อสำรวจความสนใจของชุมชนในพื้นที่ อำเภอควนโดน ปรากฏว่าชุมชนควนโดนมีความสนใจในเรื่องของภาษาท้องถิ่น ที่ปัจจุบันมีคนใช้น้อยลงและมีเยาวชนส่วนใหญ่ไม่ให้ความสำคัญในการใช้ภาษาถิ่นควนโดน จึงทำให้ชุมชนและหน่วยงานภาครัฐในควนโดนให้ความสำคัญในเรื่องของการรณรงค์ให้คนในชุมชนใช้ภาษาถิ่นให้มากขึ้น โดยกรรตั้งคำขวัญของอำเภอว่า "สำเนียงโดดเด่น ร่มเย็นชลประทาน จำปาตะหม่มหวาน อุทยานทะเลบันชายแดน" จากคำขวัญดังกล่าวจะเห็นได้ว่า



ชาวควนโดนให้ความสำคัญเรื่องของ
ภาษาถิ่น ซึ่งมีสำเนียงเป็นเอกลักษณ์
ของตนเอง แต่ปัจจุบันเยาวชนยุคใหม่
ไม่สนใจที่จะใช้ภาษาถิ่นอย่างภาคภูมิใจ

ดังนั้นชุมชนอำเภอควนโดน
จึงสนใจที่จะมาร่วมกันที่จะหาแนวทาง
อย่างไรที่จะทำให้เยาวชนและคนใน
พื้นที่มีความตระหนักในคุณค่าของ
ภาษาถิ่นควนโดน และความภาคภูมิใจ
ในการใช้ภาษาถิ่นควนโดน





อัตลักษณ์ภาษาถิ่นควนโดน

ต่อไปนี้เป็นตัวอย่างภาษาถิ่นควนโดนที่แยกออกเป็นหมวดๆ ได้แก่ เครื่องแต่งกาย หมวดสัตว์ หมวดพืชผัก ต้นไม้ ผลไม้ หมวดการเรียกเครือญาติ ด้านอาหาร ตามรายละเอียด ดังนี้

ภาษาถิ่นอำเภอควนโดน : ด้านอาหาร

ภาษากลาง	ภาษาถิ่น
ทองม้วน	ขนมเป็ด
น้ำแข็งไส	น้ำแข็งชูด
ไอศกรีม	ไอฉิม
ขนมไข่	ขนมبابลุ, บาฮูล
ขนมดอกจอก	ขนมรังค้อ
ปาท่องโก๋	ดีโก้, จ่าโก้ย, เจิมะโกย
กาแฟดำ	โกปี
ขนมสอดไส้	ขนมคัสม, โดสมหัท
ขนมเทียน	หนมเทียน, หนุมลาปาด
ขนมเจาะหู	หนมแนหรั้ม
ข้าวต้มมัด	เหนียวหลอกลัว
ขนมลอดช่อง	หนมจอน้อย
ขนมโค	ขนมโลกโดน
ป๊อปป๊อน	ข้าวดอก, กะไค้ก, ล่อก
ขนมกล้วยแขก	ขนมกอเด๊ะ
ขนมโค	โหลกโค, หนุมโค
แป้งข้าวหมาก	ลาโป๊ะ
ชาลาเปา	ขนมเปา
ขนมใบบัว	ขนมจุจ้อ
ขนมจีบสด	ชาฮอน
ขนมถ้วย	ฮาปุม
ข้าวเหนียวห่อกุ้ง	เหนียวกุง
ขนมดังแดง	หนมบาละ
ขนมแห้ง(ขนมกึ่ง)	โกบ
ข้าวผัด	ข้าวคั่ว
น้ำพริก	น้ำซุบ
ขนมจิ้ม	หนมจิ้ม, ลาซา, หละซ่า
มะพร้าวคั่ว	คิเจ๊ะ
สำหรับทะเล	ลาโดด
กะปิ	เคย

ภาษาถิ่นอำเภอควนโดน : หมวดการเรียกเครือญาติ

ภาษากลาง	ภาษาถิ่น
ปู่, दा	โด้ยะ, โด้ยะชาย, โด้ยะมัน, โด้ยะหวัน, หวัน
ย่า, ยาย	โด้ยะหญิง, โด้ยะ
ทวด	โด้ยะแหนะ, แนะ
พี่	ปิยะ, หยิยะ, อายิยะ
แม่	มีะ
พี่ชาย	บัง
พี่สาว	กั๊
น้า	สุ, ชู้, จู, ต้า
อา	หวา, ว่า, มีะสุ, สุ
ลูกเขย	โหลกเขย, บังเขย
ลูกสะใภ้	โหลกพาย, พาย
ป้า	จีะ, มีะหวา, มีะหยัง
ลุง	จีะ, หยัง, หวา, หลัง
น้องสาว	อาเด๊ะ
น้องชาย	อาเด๊ะ
เข้านุ้ด	ตัดขก, เป็นแขก
คู่หมั้น	คูหนัง
เลี้ยงอาหารในงาน	ยามู
สถานนะเมียหลวง	มะคู่
กับเมียน้อย	
การนั่งคู่ของบ่าวสาว	ลาหนัง
สุสา	กูโบร์
ศพ	มาหยัด
เครือญาติ	บิสิ
ทำบุญ	นุหริ
เดือนรอมฎอน	เดือนบวช
ละหมาด	มาหยัง
การบริจาคเงิน	จ่ายซากาด
งานเมาลิด	งานเมาโลด

ภาษาถิ่นอำเภอสตูล : หมวดพืชผักผลไม้ ผลไม้ และสัตว์

ภาษากลาง	ภาษาถิ่น
ลูกตะลิงปิง	○ ลิหมิง
ขม้น	○ จัหม้น
ผักกาดขาว	○ รอป๊ะ
เงาะ	○ ดันรำโป๊ท
มะเขือ	○ ลูกเขือ
กระเทียม	○ หัวเทียม
เตาวัลย์	○ ย่านคูหลัน
เพาะเมล็ด	○ กำปอ, กาปอ
ผลไม้ไม่สมบูรณ์	○ แปรอด
ต้นเพกา	○ ม้องไส
ฟักเขียว	○ จัฟร่า
มะอึก	○ ลูกอึก
มะขาม	○ ลูกส้ม
มะม่วงหิมพานต์	○ ยาไร่ย์
ฟักทอง	○ น้ำเต้า, โลกเต้าเทศ
มะละกอ	○ แดหลา
สมุย	○ สุม หรย

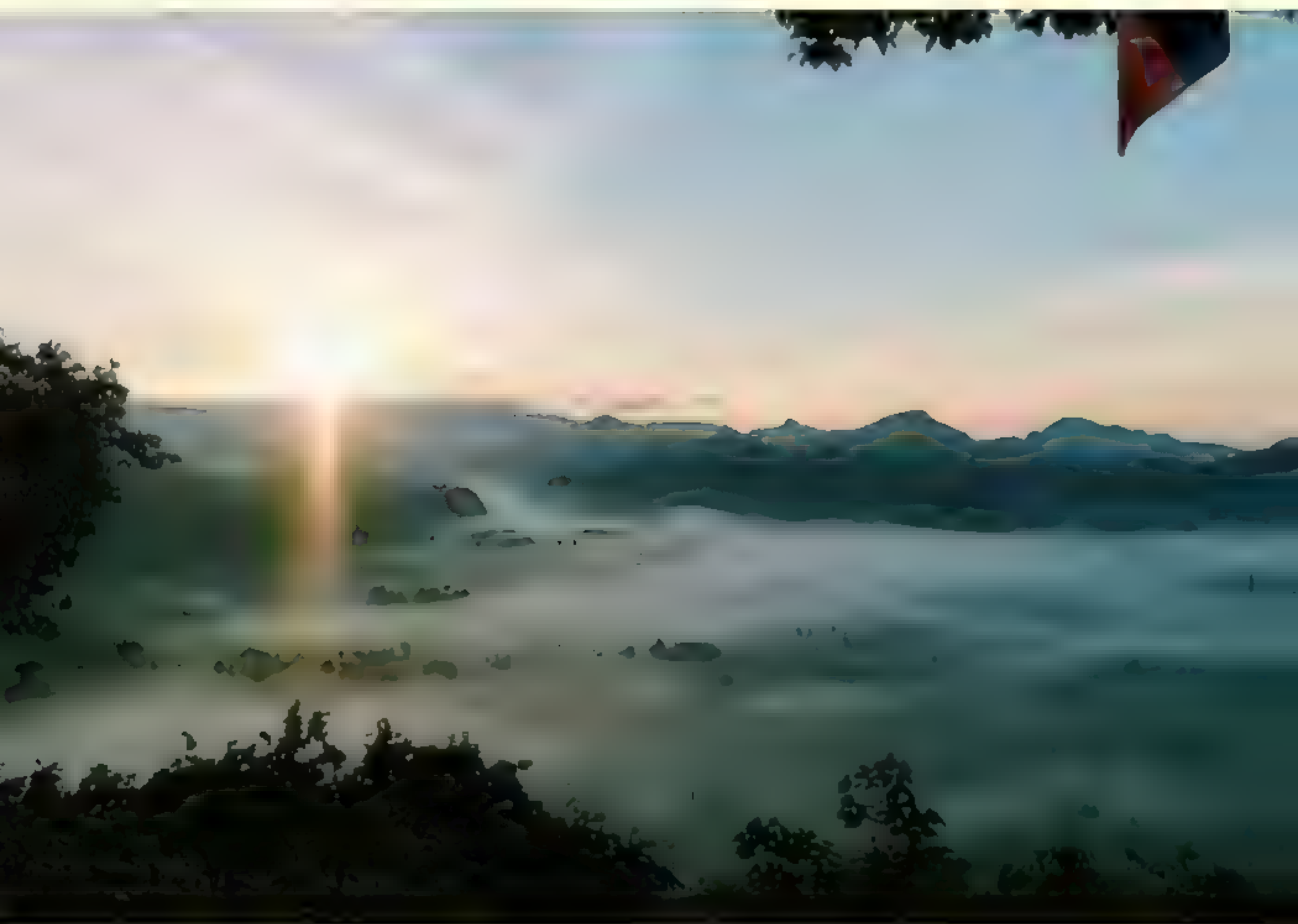
ภาษากลาง	ภาษาถิ่น
กล้วยไม้	○ กล้วยมูสัง, กล้วยหมู
ต้นราชพฤกษ์	○ แดงนามะ
■ ยม	○ จะรุโหม, จะรุโหม
ขะมด	○ มูสัง
กึ่งกือ	○ ผึ่งกือ, ผึ่งกือ
งูจงอาง	○ บังได๋
ปะการัง	○ กาหรั่ง
ปลาฉลาม	○ ปลาอยู่
ปลาชะโด	○ ปลาซ่อไซ
ผีเสื้อ	○ มงงามา
หิ่งห้อย	○ มงกลิมกลิบ
จิ้งเหลน	○ จังเหลน
แพะ	○ กาหมิง
จิ้งจก	○ ดินจ็อก
ตัวนึ่ง	○ หลิน
ลูกอีอด	○ ลูกเขียด

ภาษาถิ่นอำเภอควาโดน : หมวดเครื่องแต่งกาย

ภาษากลาง	ภาษาถิ่น
กระเป๋	เป๋
นาฬิกา	นากาลูกยาม
ต่างหู	ตะบัง, ตะพัง, ตุ่มหู
กางเกง	เกง
สร้อยคอ	สายคอ
สร้อยมือ	กำไล, สายมือ
รองเท้า	เกือก, กาลิ
เข็มขัด	สายเอว
ผ้าคลุมใหญ่	รีโด
เครา	ไไมด
ผมหยิก	ผมกุด
ผ้าห่ม	ผ้าคลุม
สวมใส่	ปาไก
กางเกงขายาว	ดโคน
จี (สร้อยคอ)	โลกปอน
เสื้อคอกลม	ปาไน
ผ้าขาวม้า	ผ้าซอบ, ผ้ายาว
เข็มกลัด	ลูกกระสัง, ลูกกาสัง, กอสัง
กำไล	กุ่มไล, กุ่มไหล
เสื้อ	นับเพล
หมวก	ลูกหมวก, กะเปี้ยะ
กางเกง	แนบเพล
ผ้าคลุมผม	ผ้าดาระ
รองเท้าหนัง	เกือกแบบแล

ภาษาถิ่นอำเภอควาโดน : หมวดเครื่องมือเครื่องใช้

ภาษากลาง	ภาษาถิ่น
แก้ว	ด้อแฮ
กะลา	พรก
ลูกตุ้มถ่วงเบ็ด	จารูป
บันได	กได
จักรยานยนต์	มุดู
เครื่องบิน	พ้อเหาะ
รถสามล้อ	รถสามล้อ
จานเล็ก	บิหร่า
ส่วาน	จรู
ตะหลิว	ซอนซี
ขัน	กระบวย
กะละมัง	จาปิยะ, โคม
ทัพพี	จวก
กระสอบป่าน	มูหนี
กระสอบ	กาทรง
ทำจากใบลาน	
ตะกร้า	กะสง
มีด	เบ็ด
ถังน้ำ	ตีหมา
ตะหลิว	ซอเดาะ, ซ้อนดี
ตะปู	เหล็กโค
ไม้สอยปลายงอ	ไม้จิงขอ
หนังสือ	ปางนู, นู
บั้งก็	ซากิ
ตะเกียงเจ้าพายุ	ตะเกียงโย



บันทึกชีวิต



รอยด่าง

ถึงระเบิด

โศกและประดษฐ

สืบกลิ่น

บนมิตใจ

ให้ยงก

คือและกฤษฎ

ถึงประลกต

(มหณวณณ)



สาระ วิถีชีวิตของผู้คนในสังคมมุสลิม

เกษร ปะลาวัน

การเล่นพื้นบ้าน เป็นการเล่นที่สืบทอดกันมาแต่โบราณของทุกจังหวัด การเล่นเริ่มมาตั้งแต่กาลครั้งไหน คงไม่มีใครทราบได้ จะมีการเล่นแสดงถึงเอกลักษณ์เฉพาะของชนชาติหรือท้องถิ่นนั้นๆ การเล่นมีหลายอย่างต่างๆ กัน สะท้อนภาพของสังคมไทยในด้านต่างๆ เช่น สภาพความเป็นอยู่ อาชีพ

การเล่นของจังหวัดสุลตไม่สามารถลำดับให้เห็นพัฒนาการตามกาลเวลาได้อย่างชัดเจน ทั้งนี้สมัยก่อนจะเรียนรู้การเล่นโดยไม่มีการเรียนการสอน ถ่ายทอดเข้าสู่กระแสชีวิตโดยการจดจำ สืบต่อกันมาจากคนรุ่นหนึ่งไปสู่อีกรุ่นหนึ่ง ไม่มีการบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษรที่จะใช้เป็นข้อมูลในการสร้างลำดับอายุสมัยของการเล่นแต่ละอย่างได้

การเล่นพื้นบ้านของจังหวัดสุลตมีหลายอย่าง ที่เป็นที่นิยมเล่น ในหมู่บ้าน ซึ่งเชื่อว่าทุกคนจะต้องผ่านวัยเด็กมาแล้วกันทั้งนั้น หรือบางคนอาจจะกำลังอยู่ในช่วงนี้ก็ได้ แต่ในปัจจุบันสังคม มีการเปลี่ยนแปลงไปทำให้การเล่นพื้นบ้านของจังหวัดสุลตนั้นเลือนหายไปจึงเป็นเรื่องน่าเสียดายที่คนรุ่นต่อมาอาจไม่ทราบถึงการเล่นของจังหวัดสุลตที่สนุกสนาน เพราะไม่รู้ถึงวิธีการเล่นและประโยชน์ของการเล่นพื้นบ้าน จึงควรบันทึกการเล่นของจังหวัดสุลตที่เป็นหนึ่งเดียวของประเทศไทยเพื่อเป็นการอนุรักษ์วัฒนธรรมการเล่นของหมู่บ้าน และสืบสานภูมิปัญญาท้องถิ่นที่กำลังจะสูญหายไปเป็นที่รู้จักเพื่อชนรุ่นหลังสืบไป



ดาระ : ศิลปะการแสดงพื้นบ้านสตูล

ดาระ เป็นศิลปะการแสดงประเภทรำฟ้อนบ้านของจังหวัดสตูล เป็นที่รู้จักกันในจังหวัดสตูลเมื่อประมาณ ๓-๔ ชั่วโมง การแสดงดาระมีความเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของผู้คนในสังคมมุสลิม ทั้งในพิธีกรรมความเชื่อและเพื่อความบันเทิง เป็นการแสดงที่เก่าแก่ของชุมชนผู้นับถือศาสนาอิสลามในจังหวัดสตูล สันนิษฐานว่าดาระมีถิ่นกำเนิดในหมู่บ้านเล็กๆ แขวงเมืองฮันดาระ เขตสหภาพ ประเทศซาอุดีอาระเบีย และได้เข้าสู่ประเทศไทยทางจังหวัดชายแดนภาคใต้โดยผ่านทางประเทศมาเลเซีย จากพ่อค้าและนักท่องเที่ยวในสมัยนั้น ถิ่นที่นิยมเล่นดาระมากในสมัยนั้นคืออำเภอเมือง ตำบลปะละ (อำเภอท่าแพ) และตำบลควนโดน (อำเภอควนโดน) ประวัติการสืบทอดศิลปะการแสดงดาระ มี ๔ รุ่น คือ

การฝึกหัดรุ่นแรก ชื่อ โด๊ะครุเป๊ะ เป็นครูดาระคนแรก ในตำบลควนโดน รุ่นที่ ๒ นางทอง มาลินี ฝึกการแสดงดาระกับ โด๊ะครุเป๊ะ เมื่ออายุ ๑๓ ปี

รุ่นที่ ๓ นางสมศรี ชอบกิจ เริ่มฝึกการแสดงศิลปะพื้นบ้านดาระมาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๓๓ กับนายทอง มาลินีและนายไสย สามัญ ปรากฏชาวบ้าน

รุ่นที่ ๔ นางเกษร ปะลาวัน และนางยุศรี โส๊ะเล่ง ฝึกการแสดงศิลปะพื้นบ้านดาระ มาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๐ กับนางสมศรี ชอบกิจ

ปัจจุบันมีคณะนักแสดงดาระ ๒ คณะ คือ คณะของวิทยาลัยชุมชนสตูล และคณะของโรงเรียนควนโดนวิทยา

การแสดง ดาระ อาศัยการขับร้องด้วยถ้อยคำอันงดงามเป็นการดำเนินเนื้อความ ลักษณะรูปแบบการแสดงเป็นลักษณะการ “ร้อง รำ ทำเพลง” อัธยาศัยเฉพาะทางการแสดงประกอบด้วยองค์ประสานที่มีความเกี่ยวเนื่องสัมพันธ์กัน ๓ ส่วน คือ นักร้อง นักรำ และ นักดนตรี



นักร้องหรือผู้ขับร้องจะเป็นผู้ดำเนินบทเพลงเพื่อกำหนดทำนองและกำหนดทิศทางกระสวนทำนองของนักดนตรีไปพร้อมกันบทเพลงตามประวัติ มีทั้งสิ้น ๔๔ เพลง สามารถบันทึกเนื้อเพลงและความหมายไว้ มีจำนวน ๓๙ เพลง เพลงที่นำมาใช้สำหรับการแสดงละครในปัจจุบันมีการใช้เพียง ๕ เพลง การเรียกชื่อเพลงจะใช้คำร้องในตอนแรกของทุกเพลงเป็นชื่อเพลง ลำดับขั้นตอนการขับร้อง นักร้องจะกล่าวชื่อเพลงทุกเพลงที่ใช้ในการขับร้อง หลังจากนั้นกลองรำมะนา มีจังหวะส่ง เพื่อนำเข้าเนื้อร้อง ผู้ร้องจึงเริ่มร้องในตอนแรก ร้องตามลำดับดังนี้คือ เพลงตะบะปะเจ๊ะ เพลงอมมาจารีกา เพลงดียาโดเนีย เพลงซีฟาดลารักดัง และเพลงฮอดามิ

นักรำหรือนักแสดงละครการรำรำจะเป็นลักษณะการเกี่ยวพาราสีระหว่างชาย-หญิงไม่จำกัดจำนวนนักแสดง เพียงให้เหมาะสมกับสถานที่การแสดงเท่านั้นการแต่งกายนักแสดงชาย สวมหมวกกะเบี๊ยะ หรือ ซองเกาะ บางทีสวมชุดงักผ้าโพกแบบเจ้าบ่าวมุสลิม สวมเสื้อคอตั้ง เรียกว่า โตตระหงา หรือ โตละกลางา ไม่สวมรองเท้า การแต่งกายนักแสดงหญิง สวมเสื้อและกระบอกยาวเรียกว่า “เกอระบายานัง” ลักษณะเสื้อเรียกอีกอย่างว่า “เสื้อบานง” ได้รับอิทธิพลมาจากอินโดนีเซีย หรือชาว เสื้อนิยมใช้ผ้าลูกไม้ นุ่งผ้าเตี๋ยยาวกรอมเท้า เลือกให้เหมาะกับสีเสื้อ ที่ตัวใช้ผ้าบางคลุมไหล่เรียกว่าผ้าสไบ

นักดนตรี เป็นผู้นำจังหวะในการรำและร้อง เครื่องดนตรีเพียงชนิดเดียวที่นักดนตรีใช้ ประกอบจังหวะคือ กลองรำมะนาหรือเรียกกันในท้องถิ่นว่า “กลองละคร” ส่วนมากใช้จำนวน ๔ ใบ



บูกู การละเล่นหนึ่งของจังหวัดสตูล

วิไลลักษณ์ ทองช่วย
นาณิ ฉัตรชัยวงศ์

“บูกู” เป็นภาษามลายู แปลว่า “เหม็น” บูกู อีกความหมายหนึ่ง คือ “สุดท้าย” เป็นการละเล่นพื้นเมืองชนิดหนึ่งของจังหวัดสตูล สมัยก่อนเด็กๆ ชอบเล่นกันมากเพราะเล่นได้หลายที่ ยามว่างก็ชวนกันมาเล่นกัน ผู้เขียนจำได้ว่าในวัยเด็กผู้เขียนและเพื่อนๆ จับกลุ่มเล่น บูกู กันแทบทุกวันก็ว่าได้เพราะอุปกรณ์ที่ใช้เล่นก็หาง่าย คือลูกฟุตบอลพลาสติก ลูกเล็กๆ ก้อนอิฐ หรือไม้ขนาดพอสมควร สำหรับวางเพื่อหอยลูกบอลเล็กให้สัมผัส ผู้เล่นไม่จำกัดเพศ วัย จำนวนต้องเหมาะสมกับสถานที่ สำหรับเด็กนอกเมืองหาลูกบอลไม่ได้ อาจใช้ยางปับเป็นก้อนให้กลม ใช้แทนลูกบอล

วิธีเล่น

แบ่งผู้เล่นเป็น ๒ ฝ่าย ฝ่ายละ เท่าๆ กัน จับฉลากว่าฝ่ายใดเล่นก่อน อีกฝ่ายหนึ่งตั้งรับ เล่นจากท่าที่ ๑ - ๑๐ แต่ละท่ามี ชื่อต่างกัน ได้แก่ ท่าที่ ๑ เรียกว่า ลูกบูกู ท่าที่ ๒ ลูกมือเดียว ท่าที่ ๓ ลูกสองมือ ท่าที่ ๔ ลูกชอก ท่าที่ ๕ ลูกซิกู ท่าที่ ๖ ลูกติดแขน ท่าที่ ๗ ลูกตบเพียะ ท่าที่ ๘ ลูกเท้าคว่ำ ท่าที่ ๙ ลูกกังกัง และ ท่าที่ ๑๐ ลูกเซปะ(เตะ)

โดยเล่นทีละคน ตีบอลตามขั้นตอนของการเล่นจนหมด ถ้าผู้ใดตีบอลไปแล้วผู้เล่นฝ่ายรับ รับไม่ได้ ลูกบอลดีไปไกลเพียงใด เอาจุดที่ลูกบอลตก เป็นจุดเริ่มต้น หอยลูกบอลไปหาเสาหลัก (ก้อนอิฐ หรือ ไม้) การวางหลักตั้งชิดเส้นด้านหน้าหลัก ๑ เส้น เพื่อให้ผู้เล่นตีบอลให้พ้นเส้นคือว่าผ่าน มีสิทธิตีลูกบอลต่อไป ในแต่ละท่า ให้ตี ๓ ครั้ง จึงได้ ๑ คะแนน หากฝ่ายรับหอยลูกไม่ถูกหลัก ถือว่าผู้เล่นนั้นตายเหมือนกัน และฝ่ายเล่นก็จะเล่นท่าต่อไป หากฝ่ายเล่นตีลูกตายทุกคน ก็จบเปลี่ยนข้าง ฝ่ายรับจะเป็นผู้เล่นต่อไป สลับกันเรื่อยๆ จนเหนื่อย และหยุดไปเอง ผู้เล่น เล่นท่าที่ ๑ ถึง ๑๐ ได้ก่อนก็จะชนะ

มีอีกกติกาหนึ่ง ถ้าผู้เล่นตีลูกบอลไปแล้วฝ่ายตรงข้ามรับลูกบอลได้โดยไม่ตกถึงพื้น ทำให้ฝ่ายเล่นตายหมดต้องเปลี่ยนให้อีกฝ่ายเล่น

ดังนั้นสำหรับความหมายของ บูกู สำหรับการละเล่นนี้คงจะหมายถึง “สุดท้าย”

วันนี้ผู้เขียนถึงบางอ้อ ว่า นอกจากได้รับความสนุกสนานสมัครสมานสามัคคีแล้ว ยังได้ฝึกให้เป็นผู้มีน้ำใจเป็นนักกีฬา รู้จักทางหนีทีไล่ รู้แพ้รู้ชนะ รู้ภัย สร้างเสริมปัญญา

อยากรู้จัก ใครหนอที่คิดการละเล่นนี้ขึ้นมา



ระบำน่าวความสดุดี จากลีลาจุฬาเล่นลมสู่ท่วงท่าระบำน่าวควาย

ธานี ฉัตรชัยวงศ์
วิไลลักษณ์ ทองช่วย

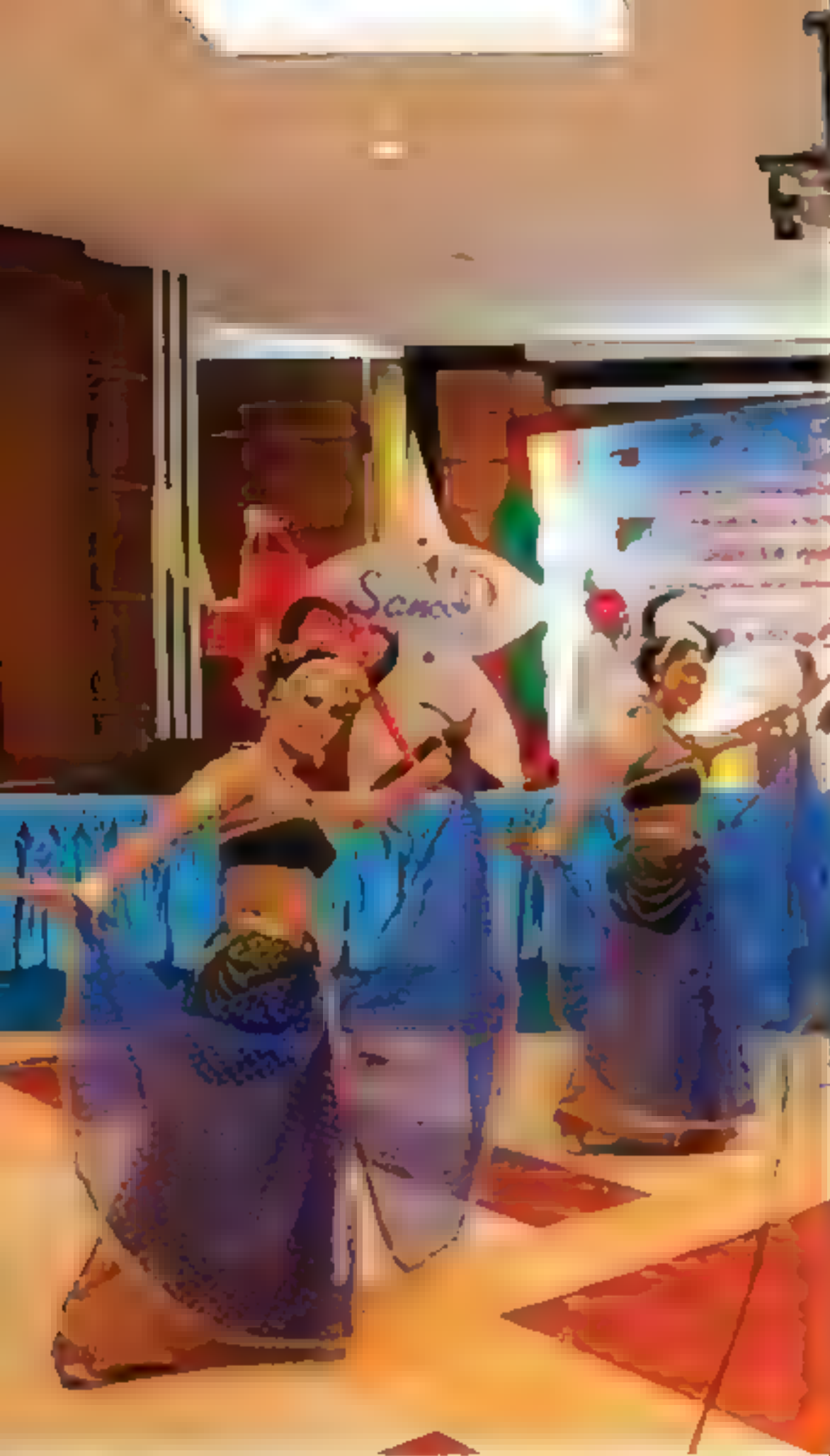
ที่มาของระบำน่าว

ในปี พ.ศ. ๒๔๓๓ ทางจังหวัดสกลได้เป็นเจ้าภาพในการแข่งขันว่าวนานาชาติโดยมีประเทศต่างๆ ที่มีอาณาเขตติดกับมหาสมุทรแปซิฟิก ฯลฯ ซึ่งได้จัดเป็นปีแรกโดยใช้ชื่องานว่าการแข่งขันว่าวนานาชาติครั้งที่ ๑ โรงเรียนสกลวิทยา ซึ่งเป็นที่ตั้งของศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดสกลก็ต้องรับเป็นเจ้าภาพในพิธีการต่างๆ รวมทั้งการแสดงเปิดสนามในงานครั้งนี้

ครูสุรเสนา รักชัย ซึ่งขณะนั้นได้ปฏิบัติหน้าที่เป็นครูสอนวิชานาฏศิลป์อยู่ที่โรงเรียนสกลวิทยาได้รับมอบหมายให้เข้าร่วมประชุมและดำเนินการเกี่ยวกับการแสดงในพิธีเปิดประธานศูนย์วัฒนธรรมสกลคือผู้อำนวยการโรงเรียนสกลวิทยา โดยตำแหน่งก็ได้มอบหมายให้ครูสุรเสนารับผิดชอบการแสดงในครั้งนั้นซึ่งไม่ได้กำหนดว่าจะเป็นการแสดงอะไรให้ไปคิดเตรียมมาทำให้ครูสุรเสนาค่อนข้างจะเครียดและหนักใจเพราะเป็นงานใหญ่มากเป็นหน้าตาของจังหวัดและศูนย์วัฒนธรรม

ครูสุรเสนาเล่าว่า ช่วงหนึ่งก่อนถึงกำหนดจัดงานประมาณ ๒ เดือน ครูได้ไปพักผ่อนที่บ้านลูกศิษย์ที่เกาะสาครร้าง อำเภอมือเมืองสกล จังหวัดสกล ได้ไปนอนเล่นที่ริมหาดเล็กๆ มีโขดหินกระจายอยู่ทั่วโขดหินนอนพักผ่อนอยู่ก็เห็นว่าจุฬาดาวหนึ่งกำลังลอยเล่นลมอยู่บนท้องฟ้า ขณะนั้นมีลมพัดอยู่ตลอดเวลา เห็นว่าจุฬาดาวนี้เล่นลมวดเวียนไปมาตามตรงลม เจ้าของว่าว





ลงปล่อยมาจากที่ใดที่หนึ่งซึ่งมองไม่เห็นค้ำสายป่านเพราะมีโชดหิม บังอยู่ ช่วงขณะนั้น ความคิดหนึ่งก็ผุดขึ้นในใจของครูสุรัสวดี ทำทาง ของว่าวที่ล่อเล่นลมนั้นมีทั้งแจ่มจ้า อ่อนช้อย รวดเร็ว หุนหัน คูมัน ช่างลงงามเฝ้า เราน่าจะนำมาประดิษฐ์เป็นทำร่า คิดได้ดังนั้นวันรุ่งขึ้น ก็กลับสตูลและเริ่มคิดทำร่ามาเรื่อยๆ แล้วนำเสนอต่อผู้อำนวยการ โรงเรียนสตูลวิทยาว่าการแสดงจะตั้งชื่อว่าร่าบ่าวว่าวควาย เนื่องจากว่า ว่าวควายเป็นว่าวประจำท้องถิ่นของจังหวัดสตูล มีการแข่งขันกันมา เป็นเวลายาวนาน จึงคิดว่าเหมาะสมแล้วที่จะนำเอาว่าวนี้แหล่มาเป็น การแสดงให้คูมีชีวิตชีวาพร้อมกับความประณีตสวยงามของทำร่า และเครื่องแต่งกายซึ่งทางผู้ใหญ่ก็เห็นดีด้วย หลังจากนั้นก็ได้ดำเนินการ เรื่องการเรียบเรียงดนตรีประกอบทำร่าซึ่งได้นักดนตรีจากอำเภอ หาดใหญ่มาเป็นผู้เรียบเรียงให้ โดยให้แยกเป็นจังหวะจำเร็วสลับกัน ซึ่งก็ออกมาได้อย่างสมบูรณ์แบบตามความต้องการ

ในที่สุดการแสดงร่าบ่าวว่าวควายก็ได้เปิดตัวในงานแข่งขัน ว่าวนานาชาติครั้งที่ ๑ ณ สนามบินจังหวัดสตูล ซึ่งเป็นที่ซึ่งแข่งขันว่าว ในทุกๆ ปี ได้รับการตอบรับเป็นอย่างดีและได้นำออกไปแสดงในหลายๆ งาน ต่อจากนั้นก็กลายเป็นร่าประจำจังหวัดสตูลก็ว่าได้

ว่าวควาย

ว่าวควาย เป็นว่าวชนิดหนึ่งที่ ชาวสตูลนิยมเล่นกันมาก เล่นกันทั้งเด็กและ ผู้ใหญ่ ส่วนใหญ่จะเป็นเพศชาย นิยมเล่นกัน หลังจากเก็บเกี่ยวข้าวเสร็จ โดยเฉพาะใน เดือน ธันวาคม-เมษายน ซึ่งเป็นช่วงฤดูร้อน ของจังหวัดสตูล อากาศปลอดโปร่ง มีลม พัดแรงส่งว่าวให้ลอยขึ้นสูงสุดๆ สุดปลาย เชือก เมื่อติดลมบนแล้วก็ลอยอยู่ได้ทั้งวัน ทั้งคืน

ว่าวควายเป็นว่าวสัญลักษณ์ จังหวัดสตูล ที่ใช้เล่นกันมาก ความเป็นมา ของว่าวควาย นั้นเกิดจากความสัมพันธ์ ระหว่าง ชาวนากับควาย เพื่อนึกถึงบุญคุณ ของควายที่ทำประโยชน์ให้กับชาวนา





ความโดดเด่นของว่าวควายก็คือ มีรูปลักษณะผสมผสานระหว่างว่าวจุฬาและว่าววงเดือน ปรับเปลี่ยนวงเดือนให้เป็นหัวควายช่วงล่างเป็นรูปเขาไฉ่ และมีหูทั้งสองข้าง ล่างสุดเป็นหัวควาย มีเอกลักษณ์ให้สังเกตได้ง่าย เมื่อว่าวควายถูกปล่อยขึ้นไปบนฟ้าแล้ว ไม่อยู่นิ่ง หัวส่ายไปมา คล้ายควายกำลังกินหญ้า

สำหรับจังหวัดสุลแล้ว นอกจากเป็นจังหวัดที่โดดเด่นด้านธรรมชาติ ประเพณีวัฒนธรรมที่หลากหลายและที่โด่งดังและรู้จักทั่วนานาชาติ ก็คือ ‘งานว่าวประเพณีจังหวัดสุล’ ที่จัดขึ้นเป็นประจำทุกปี จัดมาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๑๙



กล่าวคือ 'งานว่าวประเพณีจังหวัดสตูล' เกิดจากคำริของคณะครูโรงเรียนสตูลวิทยา บุคคลสำคัญ ที่ถือได้ว่าเป็นผู้ริเริ่มการแข่งขันและการละเล่นว่าวควายของสตูล นายกลิ่น มุสิกะประยูร นายเปรม บัวเพชร นายชิด ธีบุญ นายภักดิ์ เทพสิทธิ์ และ นายนพ ชูสิงห์ ครูโรงเรียนอนุบาลสตูล คณะครูดังกล่าวได้เห็นวิถีชีวิตชาวบ้านวัดหน้าเมืองบ้านคลองขุดและบ้านท่าจีนนิยมเล่นว่าวกันมาก จึงคิด ชักชวนชาวบ้านละแวกนั้นมาเล่นว่าว บริเวณสนามบิ๊ของกองทัพอากาศตำบลคลองขุด



วันที่ ๑๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ คณะครู
โรงเรียนสตูลวิทยา ระดมผู้คนที่สนใจการแข่งขันว่าว
ได้จำนวนนับร้อยคน นับว่าเป็นครั้งแรกของการจัดแข่ง
ว่าว ต่อมาจังหวัดสตูลจึงได้จัดให้มีการแข่งขันว่าว เป็น
ประเพณีของจังหวัดสตูลขึ้น ซึ่งจะจัดในช่วงเดือน
กุมภาพันธ์ มีการแข่งขัน ว่าวขึ้นสูง ว่าวเสียงดัง ว่าว
สวยงาม และการประกวดแข่งขันการทำว่าวมีนักแข่งว่าว
จากจังหวัดใกล้เคียงและจากประเทศมาเลเซียเข้าร่วม
แข่งขัน

ปี พ.ศ. ๒๕๓๓ จังหวัดสตูลได้เป็นเจ้าภาพ
ในการแข่งขันว่าวนานาชาติโดตมีประเทศต่างๆ ที่มี
อาณาเขตติดกับมหาสมุทรแปซิฟิก ซึ่งนาอูอิทธิพล
ภาณุวัฒน์ภิญโญ ครูโรงเรียนสตูลวิทยา เป็นผู้ประสานงาน
กับต่างชาติให้มาเข้าร่วมแข่งขัน โดยใช้ชื่องานว่าการ
แข่งขันว่าวนานาชาติครั้งที่ ๑ นับได้ว่าจังหวัดสตูล
ได้เป็นเจ้าภาพการจัดแข่งขันระดับนานาชาติเป็นครั้งแรก
ในการจัดงานครั้งนี้มีการแสดง “ระบำว่าวควาย”
พิธีเปิดงานว่าวเป็นครั้งแรก เป็นการแสดงหนึ่งเดียว
ของประเทศไทย ผู้คิดค้น ระบำว่าวควาย คือ
อาจารย์สุรธิดา รักชัยศ ครุฑศิลป์ โรงเรียนสตูลวิทยา
ในขณะนั้น ประดิษฐ์คิดค้นดนตรีและทำรำ ที่สวยงาม
ให้กับนางพญาว่าวควายและบริวาร อย่างสง่างาม
มีจนถึง ยากจะหาผู้ใดเทียบได้จนสืบสานมาถึงปัจจุบัน

ทำรำระบำว่าวควาย เป็นการจินตนาการจาก
ลีลาการเคลื่อนไหวของว่าวขณะเล่นอยู่บนท้องฟ้า
ประหนึ่งนางพญาที่กริสรามร้ายร้ายอย่างมีความสุข ลีลา
ทำรำก็จะมีท่าที่อ่อนช้อย แขม่วแล้วรวดเร็วดูฉับ เช่นเดียวกับ
ว่าวเมื่อลมอ่อนและลมแรง ตัวว่าวก็จะพัดเฉยๆไปตาม
แรงลม ส่วนดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง เป็เครื่องดนตรี
สากลแต่ปรับสำเนียงให้เป็นสำเนียงของดนตรีพื้นเมือง
ทั้งของภาคใต้และภาคกลาง เนื่องจากประเพณีการเล่นว่าว
มีทั้งภาคกลางและภาคใต้ สำหรับเครื่องแต่งกายก็ให้มี
สัญลักษณ์ของว่าวควาย ก็คือกระบังหน้ามีเขาควายประกอบ
ชุดก็มีผ้าโปร่งแทนปีกว่าว ส่วนอื่นๆ ก็ออกแบบเพื่อความ
สวยงาม โดยเฉพาะตัวนางพญาก็จะเพิ่มความอลังการเข้าไป
ให้สมกับเป็นนางพญา

ระบำชุดนี้เกิดจากการจินตนาการของผู้คิด
ประดิษฐ์เอง ต้องการให้มีนางพญาว่าวและเหล่าบริวาร
ออกมาร้ายร้ายเจ้าสมุทรเทวา ซึ่งจะออกมาร้ายร้ายกัน
ปีละ ๑ ครั้งในฤดูมรสุม



ชาติพันธุ์

ดุษฎีนิพนธ์ เพื่อปริญญาโท สาขาวิชา
มานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

โดย น.ส. นันทิยา นันทิยา

ที่ปรึกษา : อ.ดร. ชัยวัฒน์ ชัยวัฒน์

พิมพ์ที่ : เชียงใหม่ พ.ศ. ๒๕๕๕

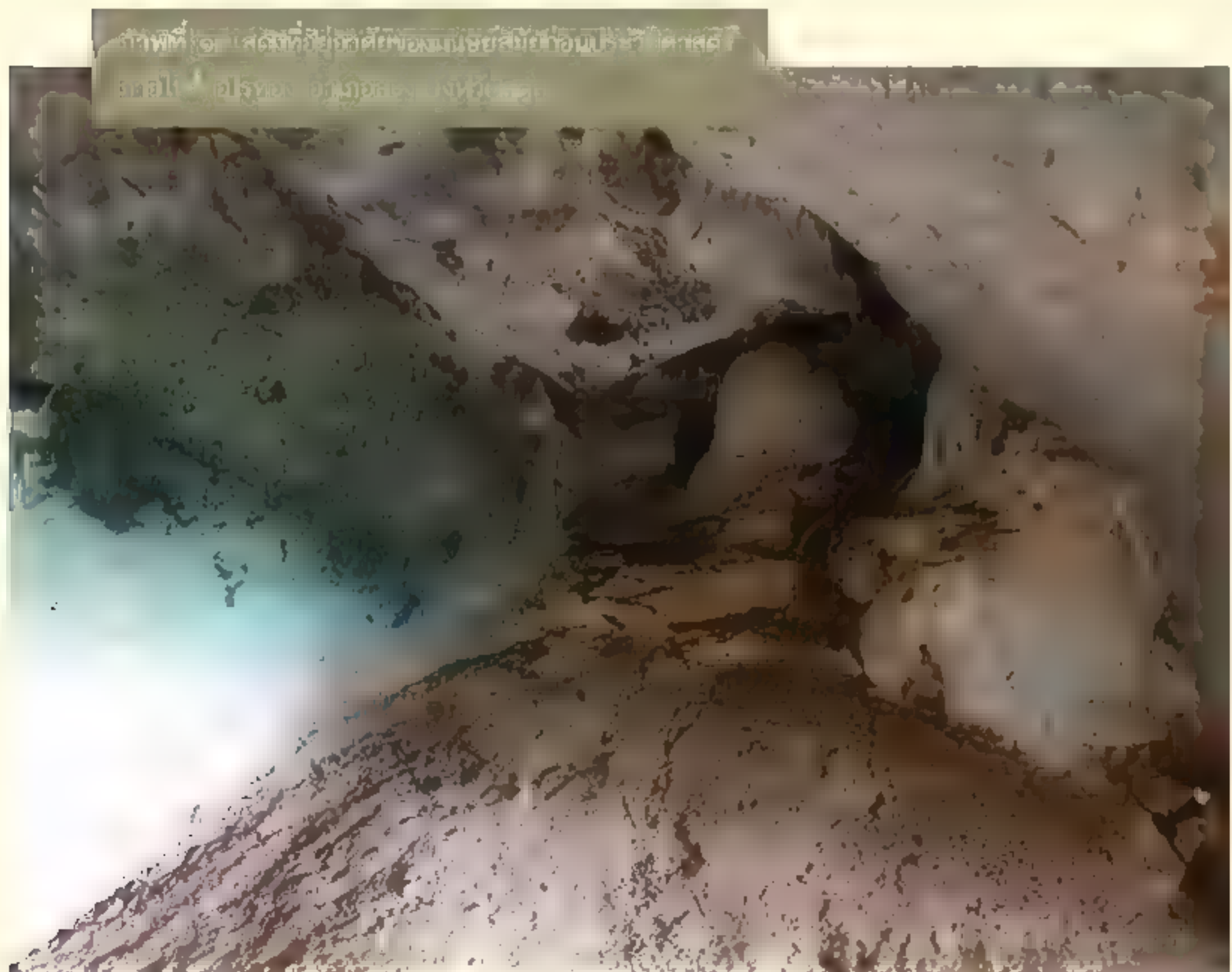
(ปกหน้า ๖)



ชนพื้นเมือง ชีวิตในเวียงทะเลและแนวภูเขา

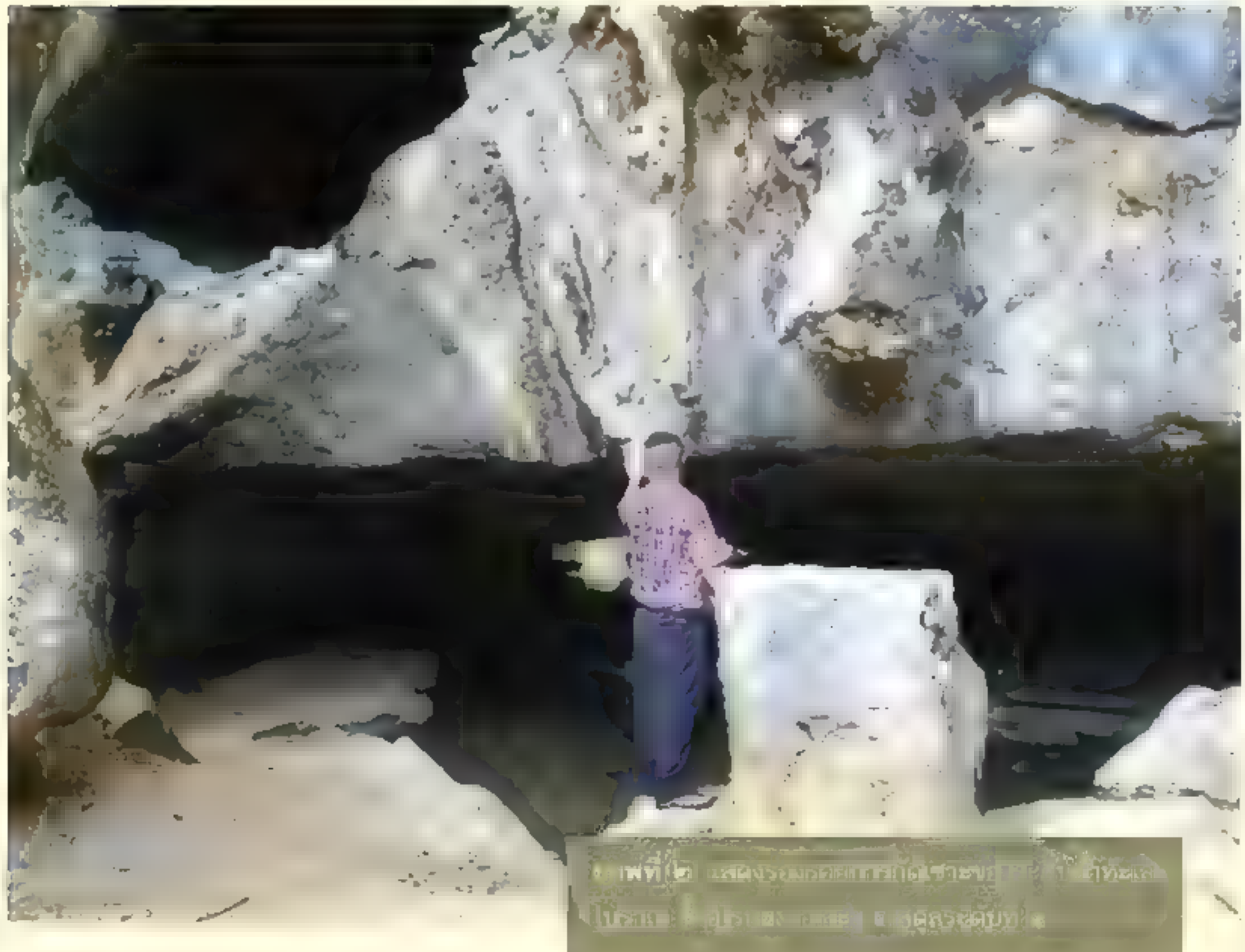
บรรจง ทองสร้าง

เมื่อเข้าสู่สมัยโฮโลซีน (Holocene epoch : Holocene แปลว่า ใหม่ทั้งหมด) อากาศโลกร้อนขึ้นทำให้น้ำแข็งละลายเข้าท่วมพื้นที่ชายฝั่งโดยเมื่อ ๙,๐๐๐ ปีที่ผ่านมา ระดับน้ำทะเลสูงขึ้นกว่าเดิมโดยอยู่ต่ำกว่าระดับน้ำทะเลปานกลางปัจจุบันประมาณ ๒๓ เมตร และเมื่อเข้าสู่ช่วงเวลา ๖,๐๐๐ - ๔,๐๐๐ ปี ในสมัยโฮโลซีนตอนกลาง ระดับน้ำทะเลเข้าท่วมแผ่นดินสูงกว่าระดับน้ำปัจจุบันประมาณ ๘ เมตร หลังจากนั้นจึงลดระดับลงและคงที่เท่ากับระดับน้ำทะเลปานกลางปัจจุบันเมื่อประมาณ ๑,๕๐๐ ปีที่ผ่านมา โดยในช่วงเวลาประมาณ ๒,๓๕๐ ปีที่ผ่านมา พื้นที่ราบสมุทรสทิงพระฝั่งตะวันออกที่อยู่ในแนวตะเลงเดียวกับจังหวัดสตูลนั้นยังมีสภาพเป็นทะเล ดังนั้นพื้นที่ราบของจังหวัดสตูลในช่วงเวลานั้นก็ยังคงเป็นทะเล มนุษย์ที่เข้ามาอาศัยในพื้นที่สตูลจึงต้องใช้ดำเป็นที่พักอาศัย ดังภาพที่ ๑



จากภาพที่ ๑ เป็นร่องรอยการกัดเซาะเขาหินปูนของระดับน้ำทะเลโบราณที่ความสูงประมาณ ๑.๕ เมตร จากพื้นดิน และภาพที่ ๒ เป็นร่องรอยการกัดเซาะของระดับน้ำทะเลโบราณที่ความสูงประมาณ ๑๐ เมตร ของเขาหินปูนถ้ำอุไรทอง อำเภอละงู จังหวัดสตูล จากหลักฐานดังกล่าวชี้ให้เห็นว่าในสมัยโบราณน้ำทะเลเข้าท่วมพื้นที่บริเวณที่ราบชายฝั่งตะวันตกของคาบสมุทรไทยโดยคงระดับน้ำอยู่ประมาณน้อย ๒ ครั้ง จึงทำให้เห็นร่องรอยการกัดเซาะชัดเจน โดยแนวการกัดเซาะที่ระดับความสูงประมาณ ๑๐ เมตรนั้นสอดคล้องกับข้อมูลการเข้าท่วมของน้ำทะเลในสมัยโฮโลซีนตอนกลางเมื่อประมาณ ๖,๐๐๐ - ๔,๐๐๐ ปีที่ผ่านมา โดยยืนระดับอยู่มาในระยะหนึ่งจนสามารถเห็นแนวการกัดเซาะชัดเจนตามภาพที่ ๓ หลังจาก ๔,๐๐๐ ปีแล้วได้ลดระดับลงแล้วยืนระดับอยู่อีกช่วงเวลาหนึ่งจนสามารถเห็นแนวกัดเซาะตามภาพที่ ๒ หรือในทางกลับกันอาจจะยืนระดับที่ความสูง ๑.๕ เมตร ก่อนจะเพิ่มระดับไปอยู่ที่ ๑๐ เมตร จึงจะต้องมีการศึกษากันต่อไป

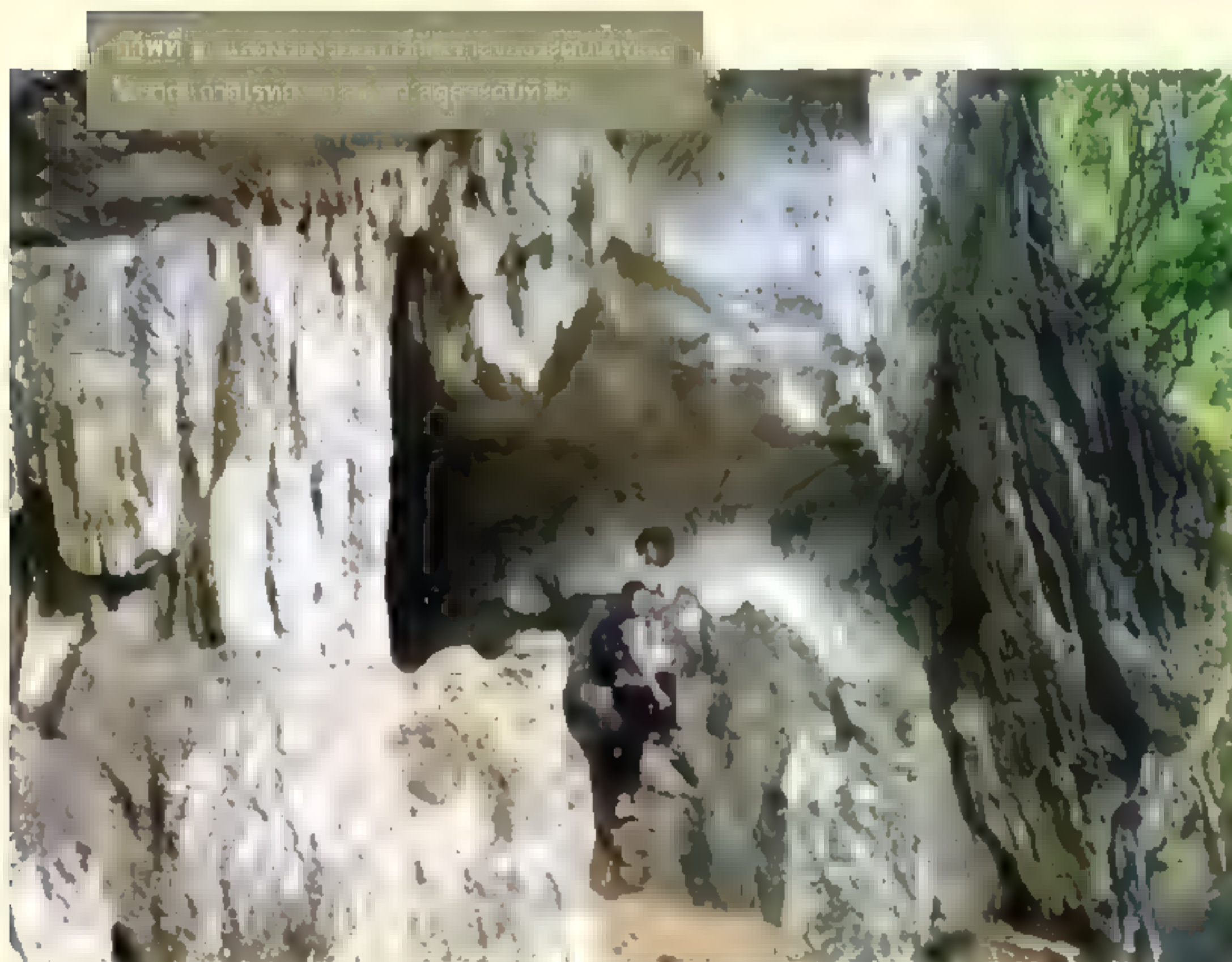
เมื่อพื้นราบน้ำทะเลเข้าท่วม ทำให้มนุษย์ชนเผ่าพื้นเมืองเดิมที่เข้ามาอาศัยอยู่แถบนี้ จึงต้องเข้าอาศัยอยู่ในถ้ำตามภูเขาหินปูนต่างๆ ที่กระจายอยู่ทั่วไปในพื้นที่จังหวัดสตูล คนกลุ่มนี้จึงมีพื้นฐานการดำรงชีวิตอยู่ในทะเลกับแนวภูเขามาอย่างน้อยตั้งแต่สมัยโฮโลซีนตอนกลาง โดยความสามารถดังกล่าวได้รับการถ่ายทอดสู่รุ่นปัจจุบันดังที่พบว่า "เขมิง" สามารถอาศัยอยู่ในป่าตามแนวเทือกเขาบรรทัดโดยไม่ได้รับอันตรายจนสูญพันธุ์ไปเช่นเดียวกับ "ชาวน้ำ" หรือ "อุรักลาโว้ย" ที่อาศัยอยู่ตามหมู่เกาะต่างๆ ในอำเภอันดามันในปัจจุบัน



ภาพที่ ๒ แสดงร่องรอยการกัดเซาะของระดับน้ำทะเลโบราณที่ความสูงประมาณ ๑๐ เมตร

จากหลักฐานทางโบราณคดีที่พบตามถ้ำต่างๆ ในเขตจังหวัดสตูล เช่น เครื่องมือหินเก็หิน ที่เขาโต๊ะหยงวัง อำเภอเมืองจังหวัดสตูล หินลับ ค้อนหิน ก้อนหินรูปทรงหลายเหลี่ยม เศษภาชนะดินเผา บริเวณเขาโต๊ะหยงวัง อำเภอทุ่งหว้า จังหวัดสตูล รวมถึงชิ้นส่วนกระดูกมนุษย์ เปลือกหอย ตามถ้ำต่างๆ ในเขตอำเภอละงู อำเภอควนกาหลง และอำเภอมะนัง ทำให้เห็นได้ว่าได้มีมนุษย์สมัยก่อนประวัติศาสตร์เข้ามาอาศัยอยู่ในพื้นที่จังหวัดสตูลเมื่อประมาณ ๔,๐๐๐ - ๔,๐๐๐ ปีที่ผ่านมา ซึ่งสอดคล้องกับบรรพการยในระดับสูงสุดของน้ำทะเลในสมัยโฮโลซีนตอนกลาง

จากการที่แผ่นดินของเอเชียตะวันออกเฉียงใต้เชื่อมเป็นแผ่นดินเดียวกันในช่วงปลายของสมัยไพลสโตซีน เมื่อประมาณ ๑๐,๐๐๐ ปีที่ผ่านมา ทำให้มนุษย์ที่อพยพมาจากแอฟริกาสามารถเดินทางไปถึงกันทั่วเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ และหมู่เกาะต่างๆและเมื่อระดับน้ำทะเลสูงขึ้นเข้าท่วมไหล่ทวีปซุนดาทำให้เกิดทะเลอ่าวไทย และแยกหมู่เกาะต่างๆ ออกจากกัน ทำให้มนุษย์รุ่นแรกจึงถูกแยกออกจากกันตั้งแต่ประมาณ ๖,๐๐๐ - ๔,๐๐๐ ปีที่ผ่านมา และมีพัฒนาการแตกต่างกันออกไป ในรายละเอียด จำเพาะในแหลมมลายูนั้น จากการศึกษาของ วอลเตอร์ วิลเลียม สคิต (Walter William Skeat) และ ชาร์ลส์ ออดโด แบลกเด็น(Charles Otto Blagden) ได้แบ่งชนพื้นเมืองออกเป็น ๓ กลุ่ม คือ



๑. เซมัง(Semang) จัดเป็นกลุ่มย่อยในตระกูล นิกริโต (Negrito) โดยยังมีเรียกชื่อกลุ่มย่อยๆ อื่นอีก ได้แก่ พะงัน (Pangan) มะนิก(Manik) เมนิ (Meni) หรือ เม็นดิ (Mendi) จัดเป็นชาวเงาะในแหลมมลายูกลุ่มแรก ลักษณะตัว ค่อนข้างเตี้ย ผิวดำเข้มหรือค่อนข้างดำ น้ำตาลไหม้ ริมฝีปากหนา ซี่ฟันสั้นโต จมูกแบนกว้างและเส้นผมหยิกทั้งตัวแบบชาวกลุ่ม เป็นกันหอย หยิกหย่อง หรือหยิกฟูเป็นกระจุก กลุ่มนี้คือ นิโกรเผ่าพันธุ์นี้

๒. ซาไก (Sakai) จัดเป็นกลุ่มดราวิโด- ออสโตรเลียน (Dravido-Australian) หมายถึง ชาวเกาะ ทะเลใต้ หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า ซินอย (Senio) ในตระกูล ออสโตรเนเซียน (Austronesian : Austro หมายถึง ทิศใต้ nesian หมายถึง เกาะ) กลุ่มนี้อพยพมาจาก ทะเลใต้ อาศัยอยู่ตอนกลางของประเทศมลายู จัดเป็นชาวเงาะ ในแหลมมลายูกลุ่มที่สอง มีลักษณะผมหยิกเป็นลอน หรือ หมดไปหมดมา ไม่หยิกกอดหนังศีรษะแบบเซมัง ผิวออกเหลือง นวลจากนั้นยังหมายรวมถึง ดยัค ชาตัก ชาวเล จากุน คัวล

๓. จากุน (Jakun) เป็นเผ่าดั้งเดิม อาศัยอยู่ ทางตอนล่างหรือปลายแหลมมลายู ได้แก่ ชาวเล หรือ ชาวน้ำ แบ่งออกเป็นกลุ่มย่อยอีกมาก โดยจากุนไม่ถือว่าเป็นเงาะป่า ผิวสีทองแดง เส้นผมตรงดำเกลี้ยงแบบมองโกล กระดูก แก้มสูง ตาเอียงเล็กน้อย



ภาพที่ ๑๒ และ ๑๓ ร้อยวิถี ร้อยเวลา : ชาติพันธุ์
 ที่มา : ร้อยวิถี ร้อยเวลา : ชาติพันธุ์
 เผยแพร่วันที่ ๑๖ กรกฎาคม ๒๕๖๓

จากการศึกษาของ โรแลนด์บี ดิกซอน (Roland B.Dixon) นั้นพบว่า ลูกผสมที่เกิดจากกลุ่มออสโตรออสเตรเลียนและ นิกริโตดั้งเดิม กับ นิกริโตปาเลฮัลโปน (นิกริโตปาเลฮัลโปน ยังมีพันธุ์บริสุทธิ์อยู่ในหมู่เกาะอันดามัน ส่วนกลุ่มนิกริโตยังคง รักษาพันธุ์ดั้งเดิมอยู่แถบเมือกเขาในพม่า เช่น ชาว จีน (Chin) และมีมาอยู่ในมณฑลยูนนานและทั่วๆ ไปในอินเดีย) เกิดเป็น “เซมัง” และ “เซมังเดิม” เมื่อไปผสมร่ากับปาเลฮัลโปนอีกพวกหนึ่งคือกะเหรี่ยงที่อพยพลงมาจากทางใต้จึงเกิดเป็น “ซาไก” และจากการศึกษาของนายแพทย์สมศักดิ์ สุวรรณสมบูรณ์ที่ตรวจกลุ่มเลือดของคนไทย คนชาวและคนจีนพบว่ากลุ่มเลือด ของคนไทยมีเปอร์เซ็นต์ความถี่ของยีนส์เหมือนกับของชาวเกาะชาว ซึ่งสอดคล้องกับการศึกษาของนายแพทย์ประเวศ วะสี ที่พบว่าฮีโมโกลบินอี (Hgb.E) ในเลือดของคนภาคตะวันออกเฉียงเหนือของไทยมีมากเช่นเดียวกับที่พบในกลุ่มของชาวมอญ ละว้า และเขมร แต่แทบไม่พบในคนจีน จากข้อมูลดังกล่าวจึงเห็นได้ว่า ชาติพันธุ์ของคนในคาบสมุทรมลายูนั้น เกิดการผสมผสาน ระหว่างกลุ่มชนที่อพยพมาขึ้นฝั่งอย่างหลากหลาย และมีความใกล้ชิดกันทางสายเลือดของบรรพบุรุษของทุกสายที่ผสมกัน ขึ้นมา

หลังจากนั้นก็มียุขในชาติพันธุ์อื่นๆ ได้เดินทางมายังเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ทั้งโดยการเดินทางเลียบชายฝั่ง การเดินทางทางบกในแผ่นดินใหญ่ และการอาศัยสมล่องเรือมาขึ้นฝั่งทั้งจากอินเดีย อาหรับ จีน จึงทำให้เกิดการตั้งถิ่นฐานถาวรขึ้น โดยเฉพาะสมล่องที่พัดจีนมาขึ้นฝั่ง และลพพญา ที่พัดอินเดียและโลกอาหรับมาขึ้นฝั่ง ซึ่งเป็นกลุ่มคนที่นำเอาสติปัญญา ความเชื่อ รูปแบบการปกครอง และองค์ความรู้ต่างๆ มาขึ้นฝั่งและเกิดการผสมผสานชาติพันธุ์ที่มีความหลากหลายทั่วทั้งคาบสมุทรมลายู

ผลจากการต้องเริ่มมาขึ้นฝั่งของชนชาติต่างๆ ได้ก่อให้เกิดเมืองท่าการค้าขึ้นเป็นจำนวนมาก โดยเฉพาะสมัตันรัฐศรีวิชัย ที่มีเมืองท่าการค้าขายฝั่งทั้งด้านตะวันตกและตะวันออกของแหลมมลายู การค้ากับจีนที่เจริญรุ่งเรืองมาก และเนื่องจากจีนเป็นประเทศใหญ่ เป็นตลาดการค้าที่สำคัญของโลกในยุคนั้น (รวมถึงยุคนี้) อาณาจักร "ลังกาสุกะ" (หลังยาจิว) ที่ตั้งอยู่ในพื้นที่ปัตตานีทางฝั่งทะเลตะวันออก จึงเชื่อมต่อกับรัฐเคอะห์ หรือ ไทรบุรี หรือเมือง "กัวหะ" ทางฝั่งตะวันตก ซึ่งเป็นเมืองท่าการค้าแต่ครั้งโบราณด้วยกันทั้ง ๒ เมืองนั้น ได้ให้ราชทูตส่งเครื่องราชบรรณาการไปถวายพระเจ้ากรุงจีน เมื่อ พ.ศ. ๑๐๙๕ - ๑๐๙๗ สมัยจักรพรรดิเอวี่ยน รวมถึงราชทูตจากประเทศอื่นๆ ซึ่งจีนได้วาดภาพและบันทึกรายละเอียดเก็บไว้จนถึงปัจจุบัน



http://www.siam-society.org/...
http://www.siam-society.org/...
http://www.siam-society.org/...

年遣使康石德正波那奉表入朝

國使

國在熱帶東南八海中依山島居自帶海濱南下京
北岸虛三十餘里倭王所居在會稽東南無地
與珠玉無牛馬虎豹羊雞
無餘三止

方志通志云司馬

監十年漢博太微
漢先校尉河派二州刺史龍山公本
州安遠



จากภาพพบว่าราชทูตจาก “ลังกาสุกะ” มีลักษณะ “คนผิวดำ” ไม่ใช่เชื้อ ไม่สวมรองเท้า นุ่งโจงกระเบน ซึ่งต่างโดยสิ้นเชิงเมื่อเทียบกับราชทูตจากเมืองอื่นๆ จึงเป็นไปได้ว่าราชทูตดังกล่าวคือ “ชนพื้นเมืองเดิม” ที่เข้ามาอยู่ก่อนที่จะได้รับอารยธรรมโดยเฉพาะจากอินเดียที่ขียนฝังมาอิทธิพลทางความเชื่อดอกกลุ่มชนในคาบสมุทรมลายูเมื่อประมาณ ๒,๐๐๐ ปีที่ผ่านมา

อาจารย์อนรา ศรีสุชาติ ให้ความหมายของ “กฏาหะทวีป” ว่าเป็น “ถิ่นที่อยู่อาศัยของคนผิวดำ” ซึ่งสอดคล้องกับลักษณะของราชทูตของหลังยาชีว ที่ไปเมืองจีนในช่วง พ.ศ. ๑๐๙๕ - ๑๐๙๗

ต่อมาในปี พ.ศ. ๑๒๖๗ เจ้าเมืองไชยา (จังหวัดสุราษฎร์ธานี) ได้นำของไปถวายพระเจ้ากรุงจีนเป็นจำนวนมากและ หนึ่งในนั้นคือ “ชนพื้นเมือง” ที่อาศัยอยู่แถบเมืองไชยา

“...ปีที่ ๑๒ (พ.ศ. ๑๒๖๗) เดือนกรกฎาคม ในสมัยรัชกาลหนึ่งหวางฮ่องเต้เสียนจง (พ.ศ. ๑๒๕๕-๑๒๙๘) ราชวงศ์ถัง มีบันทึกว่า พระราชโอรสของมหาจักรพรรดิแห่งสหราชอาณาจักรสยาม กรุงศรีโพธิ์(ไชยา) เป็นหัวหน้าขุนนาง คบคุณคณะราชทูตเดินทางไปยังมหาอาณาจักรจีน คณะราชทูต ได้นำชนพื้นเมือง คนเงาะสองคนเป็นหญิงหนึ่งคน และผู้ชายหนึ่งคน มีนักดนตรีคนพื้นเมืองหนึ่งคณะ มีนกแก้วห้าสี ๑ ตัว ถวายแต่ฮ่องเต้เสียนจง แห่งมหาอาณาจักรจีน ฮ่องเต้ได้แต่งตั้งให้พระราชโอรสของมหาจักรพรรดิแห่งสหราชอาณาจักรสยาม มีตำแหน่งเป็นนายพล(โช-ซุน) พร้อมกับได้ถวายผ้าแพรไหม ๑๐๐ ม้วน ให้แก่มหาจักรพรรดิแห่งสหราชอาณาจักรสยามด้วย...”

บริเวณเขา เพ-ลา (แปลว่าพลู) อำเภอท่าชนะ จังหวัดสุราษฎร์ธานี ติดกับอำเภอไชยาทางตอนเหนือ มีชนพื้นเมืองเดิมอยู่อาศัย ผิวดำแห่งเป็นขยุคนแถบนั้นเรียก “พวกขีปุย” คือ ผิวดำแห่งเป็นขยุ ซึ่งเป็นกลุ่มคนที่ เจ้าเมืองไชยา (สมัยนั้น) นำไปถวายให้กับพระเจ้ากรุงจีน โดยเมื่อพิจารณาจากบันทึกจีนใน ๒ เหตุการณ์ดังที่กล่าวมา พบว่า ชนพื้นเมืองเดิมที่เดินทางเข้ามาอาศัยอยู่บนคาบสมุทรมลายูนั้น นอกจากจะพบหลักฐานทางโบราณคดีในรูปของเครื่องมือเครื่องใช้ ชิ้นส่วนกระดูกแล้ว ยังยืนยันการมีอยู่จากบันทึกในจีน และเป็นกลุ่มที่มีผลต่อความสัมพันธ์ทางการเมืองและการค้าระหว่างกลุ่มเมืองชายฝั่งบนคาบสมุทรมลายูและมหาอำนาจจีนในยุคนั้นด้วย

ชนพื้นเมืองในเขตจังหวัดสตูล รู้จักการใช้เรือผ้า การพูดภาษาไทย และการกินข้าวเป็นอาหาร จากกลุ่มคนที่เข้าป่าก่อน พ.ศ. ๒๕๒๓ ในยุคที่มีการต่อสู้กันทางความคิดเกี่ยวกับรูปแบบการปกครอง เมื่อกลุ่มคนในเมืองเดินทางเข้าป่าแล้วไปพบกับชนพื้นเมืองเดิม จึงเกิดการเรียนรู้ร่วมกัน แลกเปลี่ยนและเกื้อกูลกัน ดังนั้นเป็นต้นมาจึงทำให้รูปแบบการดำรงชีวิตของชนพื้นเมืองเริ่มเปลี่ยนแปลงไป และเริ่มมีการเปลี่ยนแปลงใหญ่อีกครั้งในห้วงเวลาประมาณ ๑ ทศวรรษที่ผ่านมาจนถึงปัจจุบันและสืบต่อไปในอนาคต เมื่อการท่องเที่ยวท่องเที่ยวท่องเที่ยวท่องเที่ยวได้รับความนิยม ชนพื้นเมืองที่อยู่ตามป่าต้นน้ำแบบเร่ร่อนก็เริ่มลงหลักปักฐาน สร้างทับที่อยู่ถาวร โดยวิถีการดำรงชีวิตเปลี่ยนแปลงไปตามวิถีของนักท่องเที่ยวที่มาจากภายนอก ไม่นับ





“ชาวเล” ตามเกาะแก่งที่เปลี่ยนแปลงไปก่อนหน้านี้แล้วเมื่อ
“เกาะหลีเป๊ะ” เลื่องชื่อด้านการท่องเที่ยวในระดับโลก

การเปลี่ยนแปลงสภาพทางภูมิศาสตร์ที่ส่งผลต่อ
ฐานทรัพยากร ได้ทำให้เกิดการเคลื่อนย้ายของมนุษย์
จากดาดบรพจากแอฟริกากระจายไปยังภูมิภาคต่างๆ ทั่วโลก
รวมถึงเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ และฝั่งทะเลด้านตะวันตก
ของประเทศไทย โดยเฉพาะในแถบจังหวัดสตูล ตรัง พัทลุง
ตรงพื้นที่รอยต่อมีชนพื้นเมืองที่ยังดำรงชีวิตแบบดั้งเดิม
เมื่อ ๔,๐๐๐ ปีที่ผ่านมาเป็นอย่างน้อยมาจนถึงปัจจุบันโดย
ปรากฏหลักฐานการดำรงอยู่ทั้งเครื่องมือหิน กระดูกมนุษย์
กระดูกสัตว์ และเปลือกหอยทะเลตามถ้ำโถงต่างๆ รวมถึง
อักษรและภาพที่บันทึกโดยชาวจีนในยุคสมัยที่เริ่มมี
ปฏิสัมพันธ์กับคนต่างชาติดั้งเดิมที่เริ่มอพยพมาขึ้นฝั่งในช่วง
ต้นพุทธศตวรรษ การดำรงอยู่ของชนพื้นเมืองดังกล่าว จึงเป็น
ประวัติศาสตร์ที่ยังมีชีวิตที่ไหลล้นมายาวนานจนล่วงเข้า
ศตวรรษที่ ๒๑ ของประวัติศาสตร์มนุษยชาติ ส่วนจะ
ดำเนินต่อไปอย่างไรนั้น ช่วยกันคิดครับ



บันทึกฟ้า จารึกดิน



บันทึก ณ แผ่นฟ้า
และจารึกถึตราตรี
ห้องกลลลัด ดลิ่ง
ขณะหนึ่ง ณใดเรา ฯ

(ทรวเชยรณท ๑๑)

อุทยานธรณีโลกสตูล

ความรู้มรดกทางประวัติศาสตร์และวิถีชีวิตผู้คน

■รองฤทธิ์ หุ่นปรี■
อุโบ หมดหมุด

อุทยานธรณีโลกสตูล (Satun UNESCO Global Geopark) คือพื้นที่ที่มีความสำคัญทางธรณีวิทยา เป็นบันทึกหลักฐานของโลกได้ทะเลเมื่อ ๕๕๐ ล้านปีก่อน ที่ถูกพัดไปด้วยสิ่งมีชีวิตยุคเก่า เกิดเป็นแหล่งสร้างออกซิเจนให้กับโลกในช่วงเวลานั้น ต่อมาเปลือกโลกยกตัวขึ้น ก่อเกิดเป็นเทือกเขาและถ้ำ โดยพื้นที่เหล่านี้ได้รับการบริหารจัดการแบบองค์รวม ประกอบด้วย การอนุรักษ์ การให้การศึกษาและพัฒนาที่ยั่งยืน สร้างความตระหนักและความเข้าใจให้ชุมชนเรียนรู้และเข้าใจ มีความภาคภูมิใจในพื้นที่ตัวเอง สร้างอาชีพ เศรษฐกิจท้องถิ่น และการท่องเที่ยวเชิงธรณีวิทยา ไข่มรดกธรณีวิทยาเชื่อมโยงกับมรดกทางธรรมชาติและวัฒนธรรมอื่นๆ

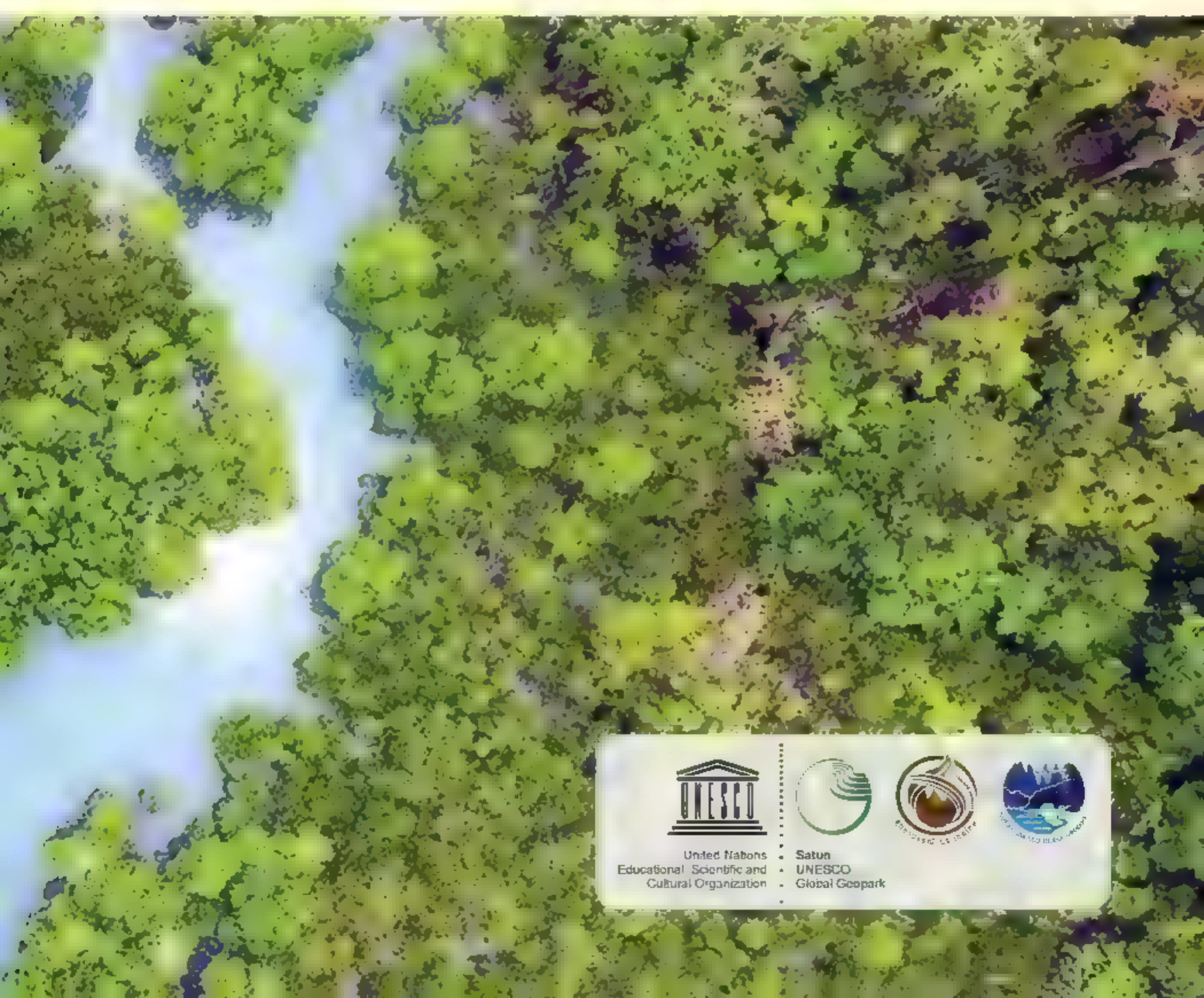
อุทยานธรณีโลกสตูล ตั้งอยู่ทางภาคใต้ของประเทศไทย ครอบคลุม ๔ อำเภอ คือ หุ่นหว้า มะนัง สะงู และอำเภอเมืองสตูล ปลายปี พ.ศ. ๒๕๕๑ มีการค้นพบฟอสซิลช้างดึกดำบรรพ์สกุลสเตโกดอนอายุ ๑.๘ ล้านปี และฟอสซิล



แรด กวาง เฒ่า ในถ้ำวังกล้วย ซึ่งภายหลังเปลี่ยนชื่อเป็น “ถ้ำเลสเตโกดอน” อบต.ทุ่งหว้าจึงได้สร้างศูนย์วัฒนธรรมเฉลิมราช พิพิธภัณฑ์ช้างศึกดำบรรพ์ทุ่งหว้าขึ้นมา เพื่อจัดแสดงเรื่องราวข้อมูลของช้างศึกดำบรรพ์เหล่านั้นเพื่อเปิดเป็นแหล่งเรียนรู้ และท่องเที่ยว ต่อมา พ.ศ. ๒๕๕๔ จังหวัดสตูลได้ดำเนินการจัดตั้งอุทยานธรณี โดยกำหนดพื้นที่อุทยานธรณี ตั้งหน่วยงานบริหารจัดการ จัดทำแผนบริหารจัดการ และดำเนินการตามแผนฯ ประกาศจัดตั้งอุทยานธรณีสตูล (Satun Geopark) เมื่อวันที่ ๑๔ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๗ มีพื้นที่ครอบคลุม ๒,๕๗๗.๒๑ ตารางกิโลเมตร

วันที่ ๘ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๙ ที่ประชุมคณะรัฐมนตรีมีมติเห็นชอบเสนอให้อุทยานธรณีสตูลเป็นสมาชิกอุทยานธรณีโลกของยูเนสโก (UNESCO Global Geoparks) ตามที่กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมเสนอ ได้รับการรับรองจากยูเนสโกให้เป็นอุทยานธรณีโลกสตูล วันที่ ๑๗ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๑

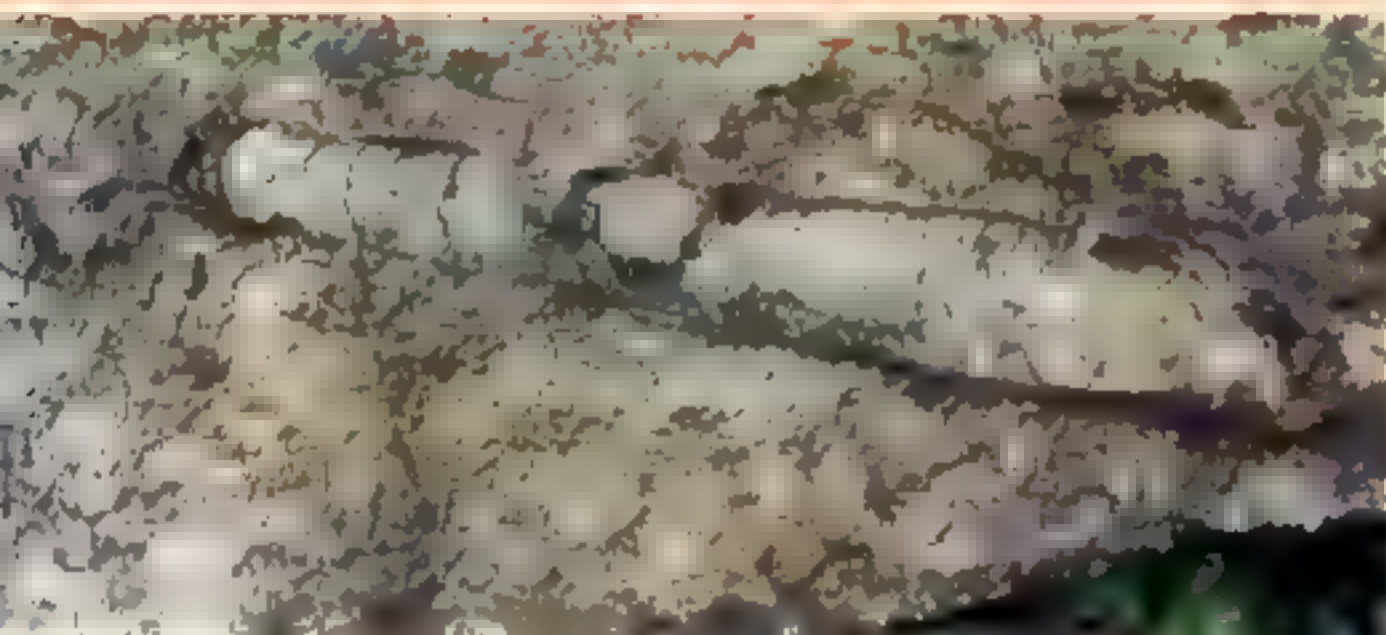
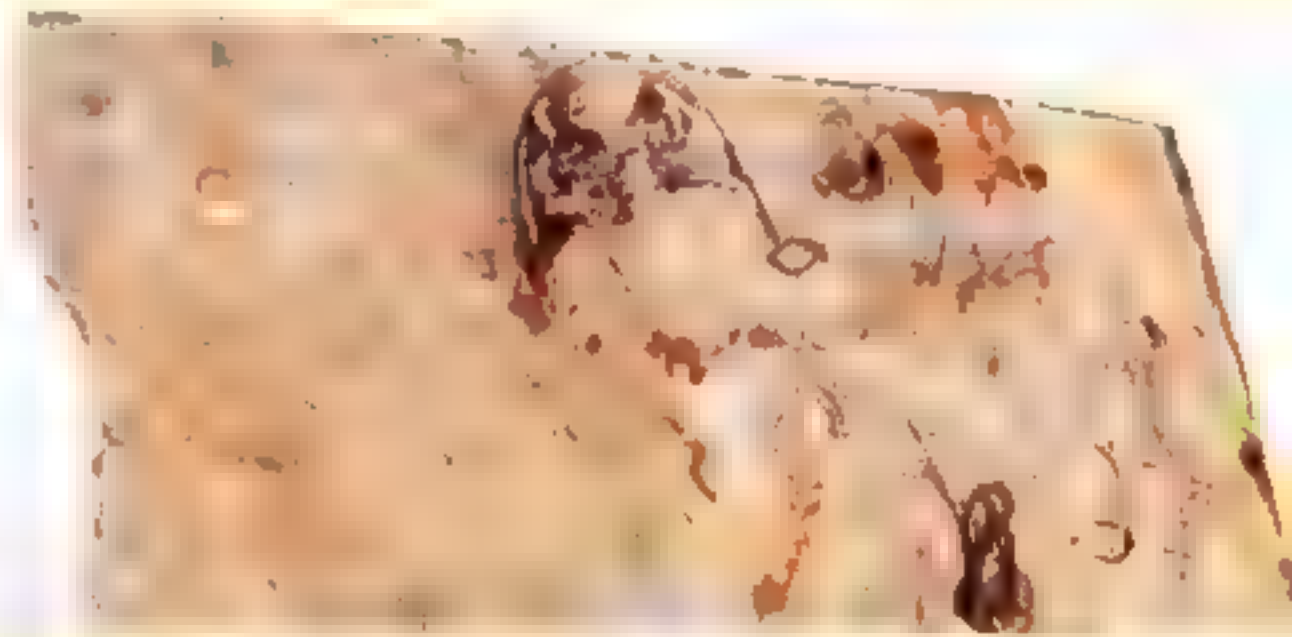
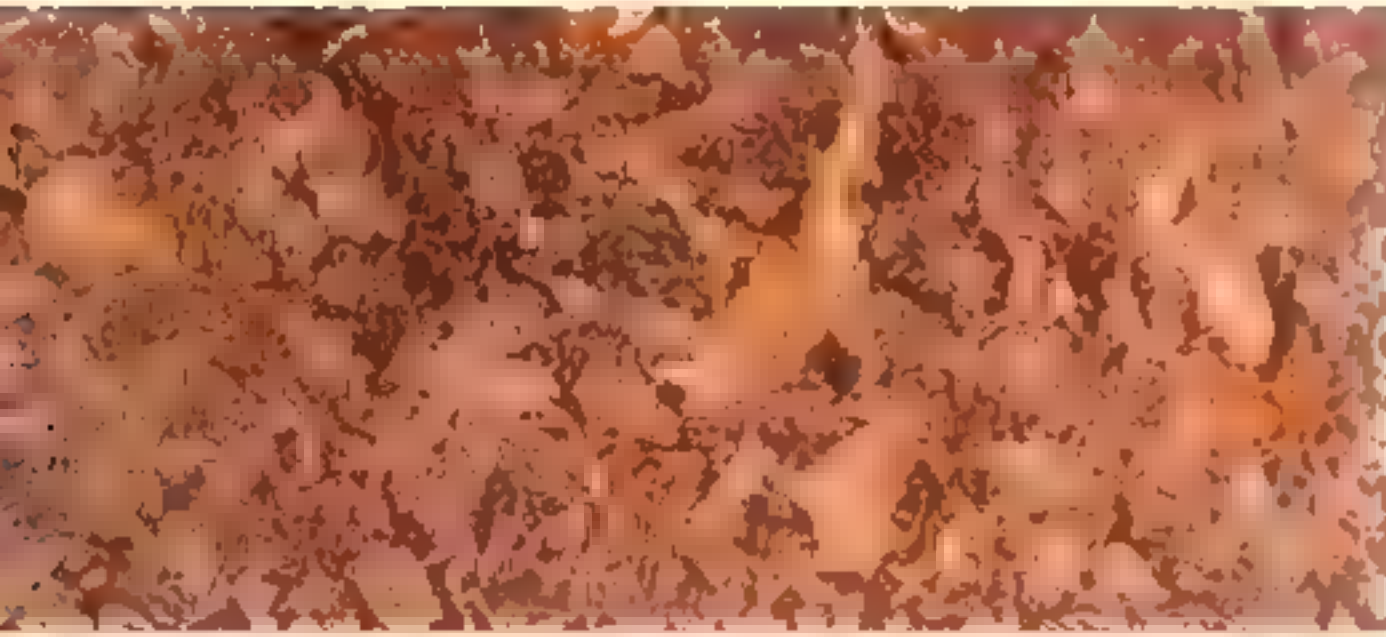
ประโยชน์การเป็นสมาชิกอุทยานธรณีโลกของยูเนสโก : เป็นการส่งเสริมให้เกิดการอนุรักษ์ผ่านการท่องเที่ยวเชิงธรณีวิทยาซึ่งเป็นนวัตกรรมใหม่ของการอนุรักษ์และการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน ทำให้ประเทศไทยเป็นที่รู้จักในระดับนานาชาติ เพิ่มมากขึ้นทั้งในด้านคุณค่าของแหล่งทรัพยากรธรรมชาติ และด้านการท่องเที่ยวซึ่งจะดึงดูดนักท่องเที่ยวรายได้สูงมาชม ท่องถิ่นและประเทศ ประชากรในพื้นที่มีงานทำ มีรายได้และความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น ประชากรในพื้นที่เกิดจิตสำนึกในการอนุรักษ์ และหวงแหน ส่งผลให้ทรัพยากรธรรมชาติที่มีคุณค่าได้รับการปกป้องคุ้มครอง เกิดหรือขยายความร่วมมือในการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวทางธรณีวิทยาอย่างยั่งยืน นอกจากนี้ยังเป็นแหล่งศึกษา วิจัย ของนักวิชาการทั้งในและต่างประเทศ



๑๔๔ สดุด ๑๘๖ ปี ร้อยวิถี ร้อยเวลา : บ้านทึกฟ้า จารึกดิน

สดุดดินแดนแห่งมหายุคพาลีโอโซอิก

อีกหนึ่งการค้นพบสำคัญที่ทำให้อุทยานธรณีสดุดก้าวขึ้นสู่หอนานธรณียุคโลกก็คือ การค้นพบฟอสซิลของสิ่งมีชีวิตต่างๆ ใน "มหายุคพาลีโอโซอิก" ซึ่งแบ่งออกเป็น ๖ ยุค ได้แก่ แคมเบรียน ออร์โดวิเชียน ซิรูเลียน ดีโวเนียน คาร์บอนิเฟอรัส และเพอร์เมียน



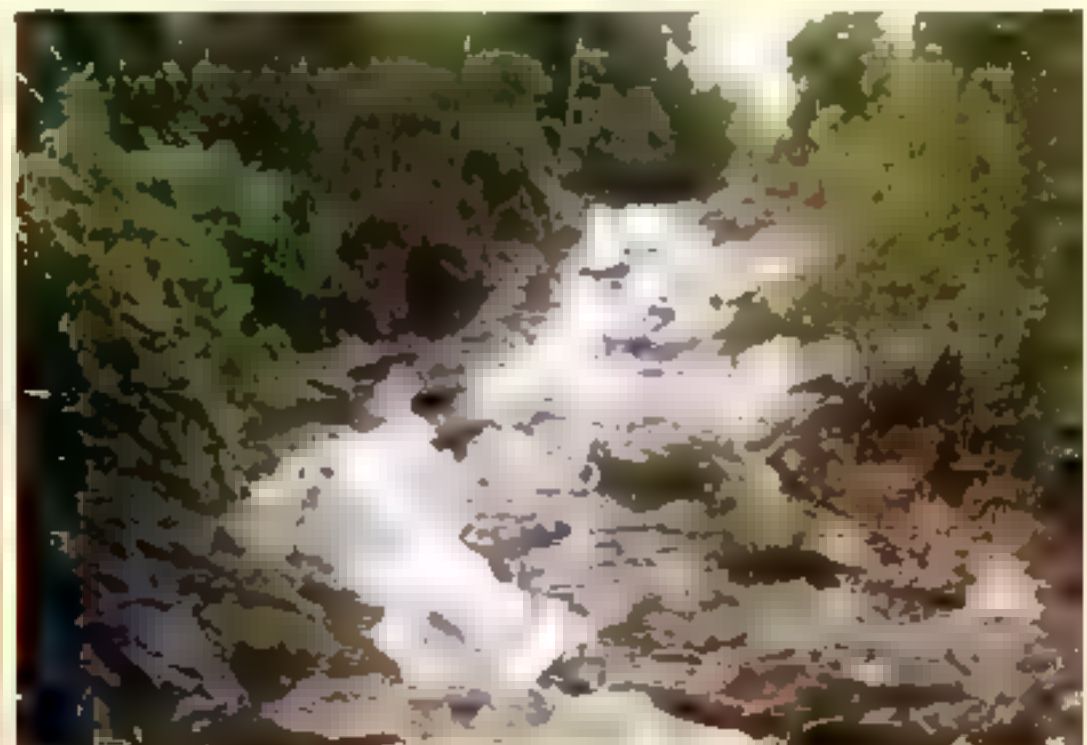
แผ่นดินอุทยาธรณีสตุลก่อร่างขึ้นมาจากหินตะเลเมื่อมากกว่า ๕๐๐ ล้านปี หรือยุคแคมเบรียนอันอุดมด้วยสัตว์รูปร่างแปลกๆ หลายชนิดที่ดำรงชีวิตอยู่บนพื้นทรายใต้ท้องทะเล บางชนิดรูปร่างคล้ายแมงดาทะเลปัจจุบันที่เรียกว่า “โทรโลไบท์” ซึ่งมีหลักฐานเป็นซากดึกดำบรรพ์บริเวณเกาะลันเตา

นอติลอยด์ คือกลุ่มหอยทะเล ในชั้นย่อย นอติลอยด์ที่มีเปลือกห่อหุ้มสายเอากซึ่งรู้จักกันดีก็คือหอยวงช้างในปัจจุบัน พบลักษณะเด่นของมันในช่วงต้นมหายุคพาเลโอโซอิกมีรูปร่างคล้ายปลาโดยได้พัฒนาเปลือกกระดอง ทั้งรูปแบบและรูปร่างอย่างหลากหลาย พบเป็นซากดึกดำบรรพ์ประมาณ ๒,๕๐๐ ชนิด แต่อยู่รอดมาจนถึงปัจจุบันเพียง ๖ ชนิดเท่านั้น

ปลาหมึกกลุ่มนอติลอยด์ (nautilus) เป็นปลาหมึกกลุ่มแรกในโลก ตั้งแต่ยุคแคมเบรียนเมื่อ ๕๐๐ ล้านปีมาแล้ว ปลาหมึกกับหอยมีบรรพบุรุษร่วมกัน แต่ปลาหมึกเป็นกลุ่มที่เปลือกมีวิวัฒนาการแบ่งออกเป็นห้องๆ ทำให้ลอยตัวได้ วิวัฒนาการต่อมา คือ การที่เปลือกค่อยๆ ม้วนงอจนกลายเป็นวง ซึ่งก้าวหน้าไปถึงชั้นวางขดนั้นแน่นซ้อนกัน ทั้งนี้เพื่อความคล่องตัวในการเคลื่อนที่ ด้วยขนาดและประสิทธิภาพในการเคลื่อนที่ ปลาหมึกนอติลอยด์พวกที่มีเปลือกเหยียดตรง ทรงความเป็นนักล่าไร้เทียมทานในทะเลยุคออร์โดวิเซียน เมื่อประมาณ ๔๘๐ - ๔๔๐ ล้านปี แต่ต่อมาปลาหมึกกลุ่มนี้ก็กลับสูญพันธุ์ไปหมดในเหตุการณ์ mass extinction ครั้งใหญ่ที่สุดในประวัติศาสตร์โลก ต่อปลายยุคเพอร์เมียน (๒๕๐ ล้านปี) ส่วนพวกเหลือรอด เป็นพวกเปลือกขด และท้ายที่สุดหลังจากผ่านเหตุการณ์ mass extinction อีก ๒ ครั้ง มี ๒ สกุลเท่านั้นที่เหลือรอดจนถึงปัจจุบัน ซึ่งก็คือหอยวงช้าง (nautilus) นั่นเอง

ลำดับชั้นหินเขาน้อย-บ้านทุ่งเสม็ด ลำบากกำแพง อำเภอลพบุรี เป็นเนินเขาเดี่ยว ที่มีซากฟอสซิลหลากหลายอยู่ในเนื้อหินแทบทุกตารางเมตร ไม่ว่าจะเป็น พลัสทีลทะเล แบรคิโอพอด (หอยกาบคู่) โทรโลไบต์ (สัตว์ที่มีรูปร่างเป็นข้อปล้องต้นตระกูลแมงดาทะเลโบราณ) และ แกรปโตไลต์ สัตว์ทะเลขนาดเล็กมีลักษณะเป็นเส้น เมื่อส่องดูด้วยแว่นขยายจะเห็นเป็นหยักคล้ายฟันเลื่อย อาศัยรวมกันเป็นกลุ่ม ฟอสซิลแกรปโตไลต์จะดูคล้ายรอยขีดเขียนบนก้อนหิน

แหล่งหินที่ต่อเนื่องจากแหล่งลำดับชั้นหินแบบฉบับเขาน้อยไปทางตะวันออกเป็นระยะทางประมาณ ๕๐๐ เมตร ถูกคลุมด้วยอาคารสี่เสา หลังคาสัณฐาน มีขนาดพื้นที่ประมาณ ๒๐ x ๒๐ ตารางเมตร ลักษณะเป็นหินโผล่คล้ายจอมปลวกขนาดใหญ่ มีชั้นหินบางเรียงซ้อนกันสวยงาม ดูแปลกตา เป็นหินปูนสีแดง มีโครงสร้างคล้ายรอยร้าวทางโคลน ด้านบนชั้นหินมีลักษณะเดียวกับหมวดหินป่าแกแบบฉบับเขาน้อย

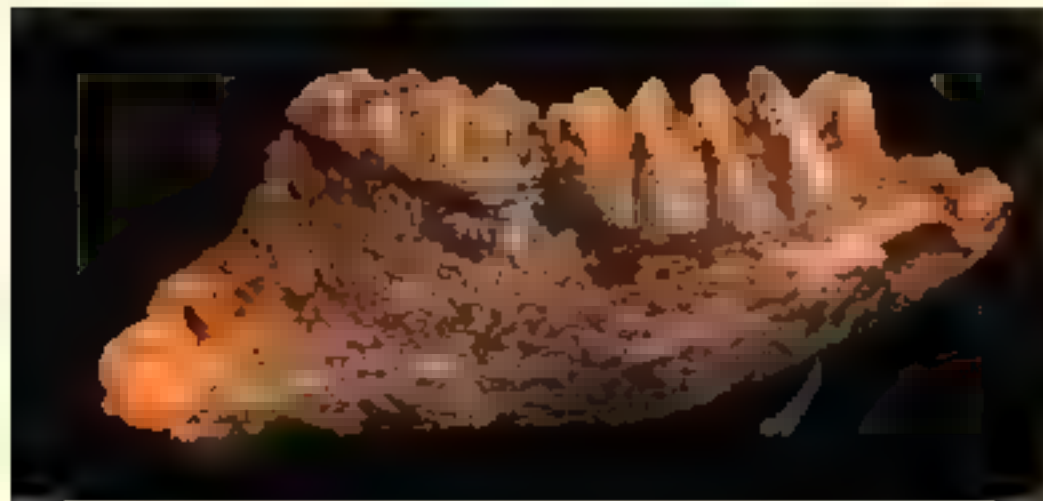


แหล่งท่องเที่ยวที่โดดเด่น ท่องเที่ยวและเรียนรู้ข้ามกาลเวลา

ณรงฤทธิ์ หุ่งปรี๊ด
อุโบ วัฒนหมุด

ถ้ำเสลดโกดอน อำเภอดำรงวิทยะ

ในเดือนเมษายน พ.ศ. ๒๕๕๑ ชาวบ้านจาก อำเภอดำรงวิทยะ จังหวัดศรีสะเกษ ๕ คน นำโดย “นายยุทธนันท์ แก้วพิทักษ์” ได้เข้าไปดำน้ำทำเหมืองแร่ใน “ถ้ำวังกล้วย” ที่ตั้งอยู่ในเขตบ้านศรีวัง ตำบลทุ่งหว้า อำเภอดำรงวิทยะ จังหวัดศรีสะเกษ แล้วบังเอิญได้พบฟอสซิลชิ้นหนึ่ง มีสีน้ำตาลไหม้ น้ำหนัก ๕.๓ กิโลกรัม ยาว ๔๔ เซนติเมตร สูง ๑๖ เซนติเมตร ตอนนั้นยังไม่รู้ว่ามันคือฟอสซิลอะไรและมีความสำคัญอย่างไร



เมื่อนำไปให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบ พบว่านั่นคือกระดูกฟันกรามของช้าง “สเตโกดอน” ที่มีชีวิตอยู่ในยุคไมโอซีนตอนปลายถึงต้นยุคพาลีโอซีน มีอายุประมาณ ๑.๘ ล้านปี เป็นช้างรุ่นที่ ๖ ในวิวัฒนาการของสัตว์ตระกูลช้าง มีอายุเก่าแก่กว่าช้าง “แมมมอธ” (รุ่นที่ ๘ - อายุราว ๒๐,๐๐๐ ปี) เป็นอีกหนึ่งการค้นพบซากดึกดำบรรพ์ของไทย



หลังจากนั้น “นายณรงฤทธิ์ หุ่งปรี๊ด” หรือ “นายกโอเล่ย์” นายกองค์การบริหารส่วนตำบลทุ่งหว้า เจ้าของพื้นที่ จึงเห็นความสำคัญของฟอสซิลดังกล่าว จึงนำชาวบ้านในตำบลวังกล้วยให้เป็นแหล่งท่องเที่ยว พร้อมกับเรียกขานถ้ำแห่งนี้เสียใหม่ว่า “ถ้ำเสลดโกดอน” ตามลักษณะของถ้ำที่มีธารน้ำไหลผ่าน ผสมกับชื่อของซากฟอสซิลกรามช้างสเตโกดอนที่พบในถ้ำแห่งนี้

ถ้าเสดโกดอนถือเป็นหนึ่งในสถานที่ท่องเที่ยวขึ้นชื่อของจังหวัดสตุล การเข้าไปเที่ยวในถ้ำเสดโกดอน นักท่องเที่ยวต้องนั่งเรือคายักเข้าไป ภายในนั้นมีหินงอก หินย้อยตามเพดานและผนังถ้ำ หินปรกกายเพชร หินที่มีสายน้ำไหลผ่านดูคล้ายม่านน้ำตกเล็กๆ เสาหิน หินรูปหลุม ทานบหิน สูงงดงามอย่างยิ่ง

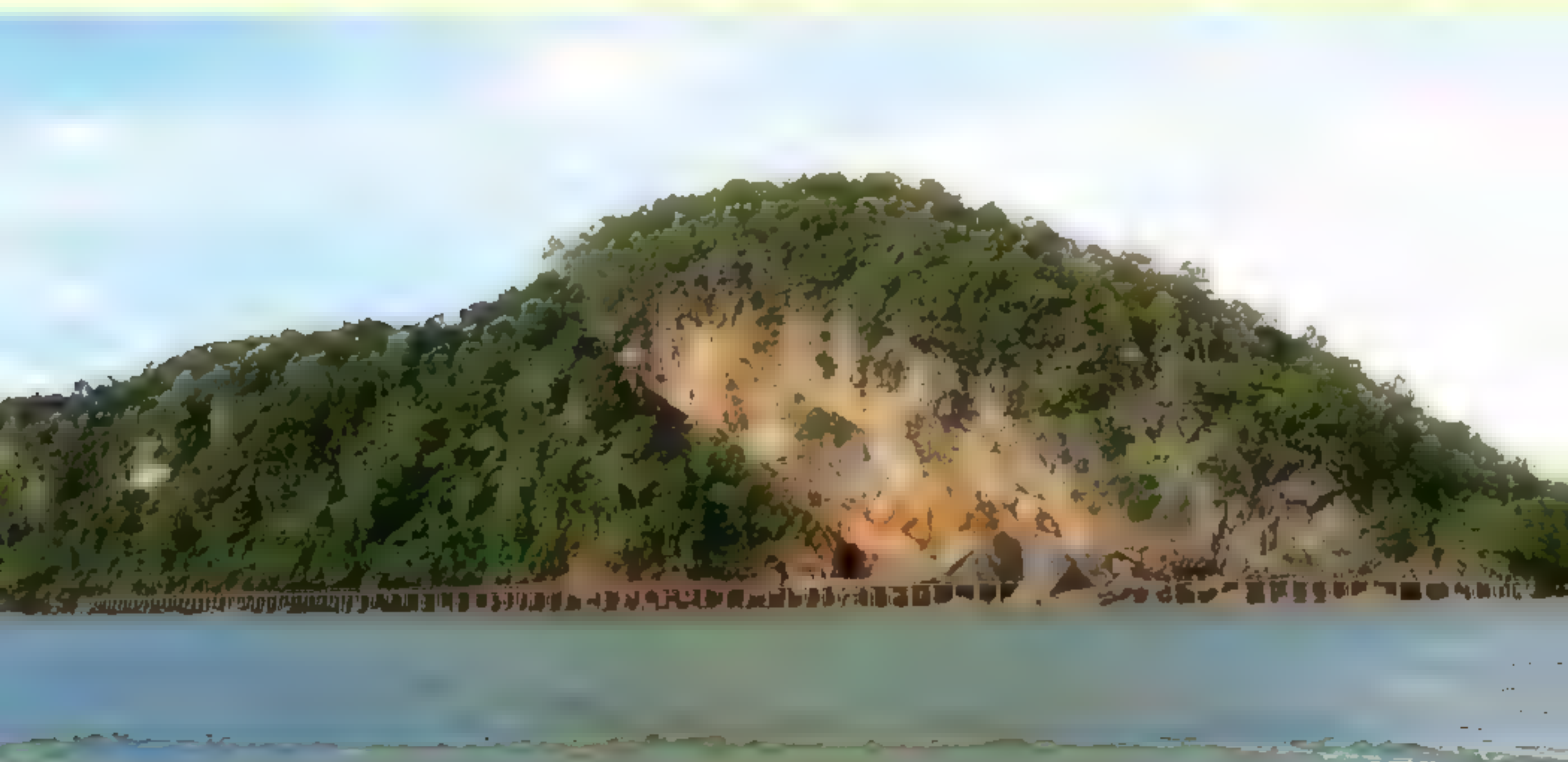
ถ้ำเสดโกดอนเป็น “ถ้ำเป็น” จึงห้ามนักท่องเที่ยวและ ชิบ สัมผัส หินงอกหินย้อยที่กำลังเติบโตมีชีวิตภายในถ้ำนี้อย่างเด็ดขาด

ลักษณะเด่นของแหล่ง : เป็นแหล่งที่มีลักษณะธรณีสัณฐานประเภทถ้ำที่สวยงามและมีความยาวมาก ที่สำคัญที่สุดเป็นแหล่งที่พบฟอสซิลของช้างเสดโกดอนที่เดียวในจังหวัดสตุล

สะพานข้ามกาลเวลาอุทยานแห่งชาติหมู่เกาะเภตรา อำเภอละงู

เขาโต๊ะหงายเป็นภูเขาลูกโดดๆ มีขนาดพื้นที่ประมาณ ๖๐๐×๓๐๐ ตารางเมตร ด้านเหนือจรดพื้นที่ราบ ส่วนด้านใต้เป็นผาชันยื่นออกไปในทะเล ด้านตะวันออกเฉียงเหนือเป็นอ่าวหาดทรายโค้งงอเข้าไปในแผ่นดินและเป็นที่ตั้งที่ทำการอุทยานแห่งชาติหมู่เกาะเภตรา ด้านตะวันตก ด้านใต้ และด้านตะวันออกเป็นผาชันลาดทะเล มีสะพานเดินเท้าจากที่ทำการอุทยานแห่งชาติหมู่เกาะเภตราเลียบไปตามชายฝั่งผาชันด้านตะวันออก แล้วโค้งไปทางตะวันตกผ่านเขตรอยต่อระหว่างหินปูนสีเทา กับหินทรายสีแดง

แม้จะไม่มีหลักฐานซากดึกดำบรรพ์ แต่จากการเปรียบเทียบลำดับชั้นหินนั้นกล่าวได้ว่า หินปูนสีเทาเป็นหินปูนกลุ่มหินทุ่งสงยุคออร์โดวิเซียน ส่วนหินทรายสีแดงเป็นหินทรายกลุ่มหินตะรุเตายุคแคมเบรียน โดยรณาบสัมพัทธ์ระหว่างกลุ่มหินทั้งสองนี้เป็นรณาบรอยเลื่อนที่มีการวางตัวเอียงเทไปทางทิศตะวันออก และจากการที่ชั้นหินทรายสีแดงมีการวางตัวไปทางตะวันออกเฉียงเหนือด้วยมุมเพียง ๒๒ องศาแล้วค่อยๆ เพี้ยนการเอียงเทมากขึ้นๆ จนอยู่ในแนวตั้งฉากที่บริเวณด้านใต้ของรณาบรอยเลื่อนนั้น ทำให้กล่าวได้ว่าเป็นรอยเลื่อนปกติ และหากนักท่องเที่ยวเดินบนสะพานจากด้านหินปูนสีเทาข้ามไปยัง

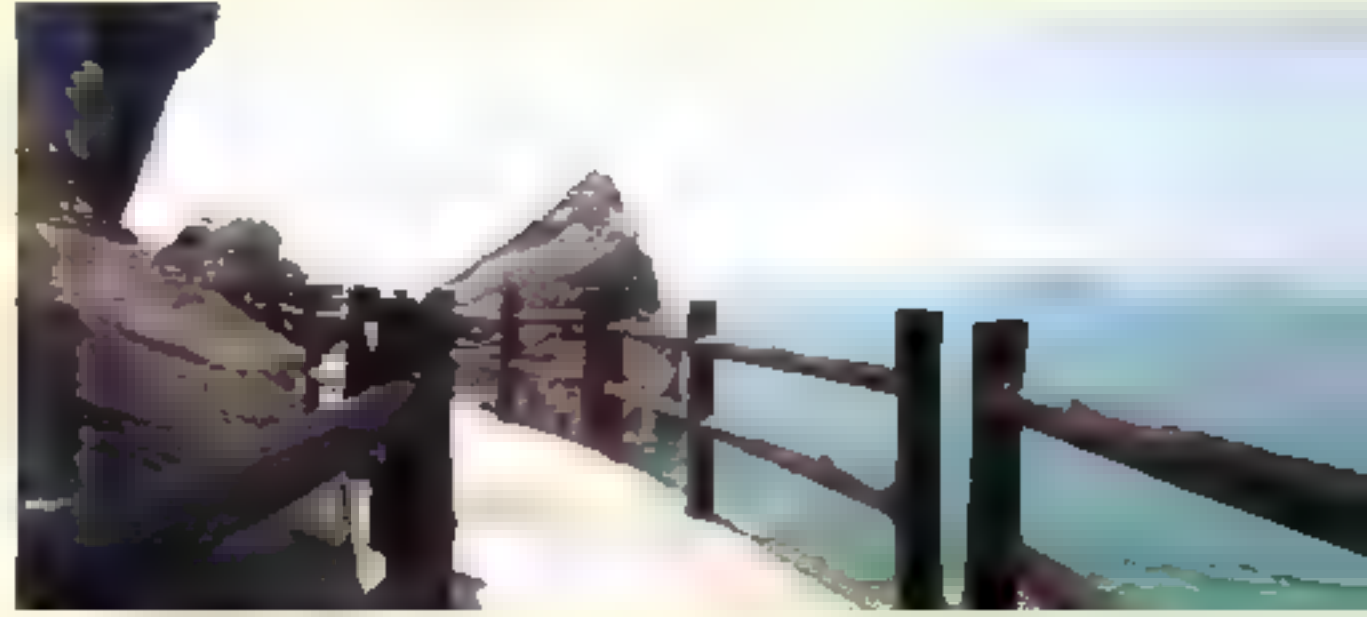


ด้านหินทรายสีแดง ถือได้ว่ากำลังมีอายุมากขึ้นจากยุคออร์โดวิเซียนไปเป็นยุคแคมเบรียนโดยผ่านรณาบรอยเลื่อนที่กำหนดเป็น “เขาสพานข้ามกาลเวลาเขาโต๊ะหงาย”

ชั้นหินทรายสีแดงยุคแคมเบรียน (กลุ่มหินตะรุเตา) เหล่านี้มีหินปูนยุคออร์โดวิเซียน (กลุ่มหินทุ่งสง) วางตัวปิดทับอยู่ด้านบน ทำให้เห็นรอยสัมพันธ์แบบรอยเลื่อนปกติระหว่างกลุ่มหินทั้งสองที่มีอายุแตกต่างกัน ประกอบกับทัศนียภาพที่เป็น

หน้าผาสูงชันและท้องทะเลสุดลูกหูลูกตา อุทยานแห่งชาติหมู่เกาะเภตราจึงได้สร้างสะพานเดินเท้ารอบภูเขาด้านทิศตะวันออกและให้ฉายานามว่า “สะพานข้ามกาลเวลา”

ด้วยเหตุนี้อุทยานธรณีสดุดร่วมกับอุทยานแห่งชาติหมู่เกาะเภตรา และจังหวัดสตูลจึงมีแนวคิดจัดพิธีวิวาทน์หมู่ข้ามกาลเวลา เพื่อสร้างเรื่องราวให้ประชาชนในพื้นที่เกิดการเรียนรู้ และเป็นการส่งเสริมอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวที่มีความเกี่ยวข้องกับสัมพันธ์กับธรณีวิทยา



แหล่งนี้จะเป็นแหล่งท่องเที่ยว แหล่งเรียนรู้และสืบสานประเพณีวิวาทน์หมู่ข้ามกาลเวลากลับไป

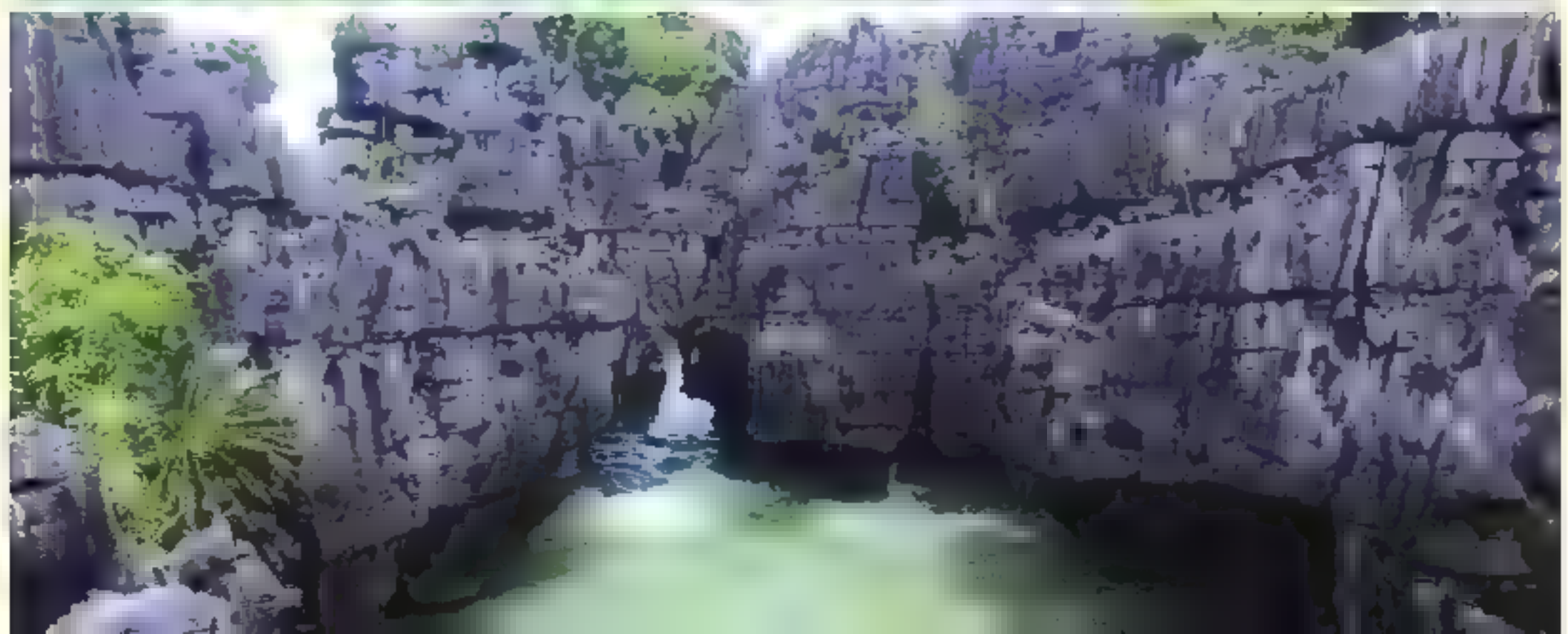
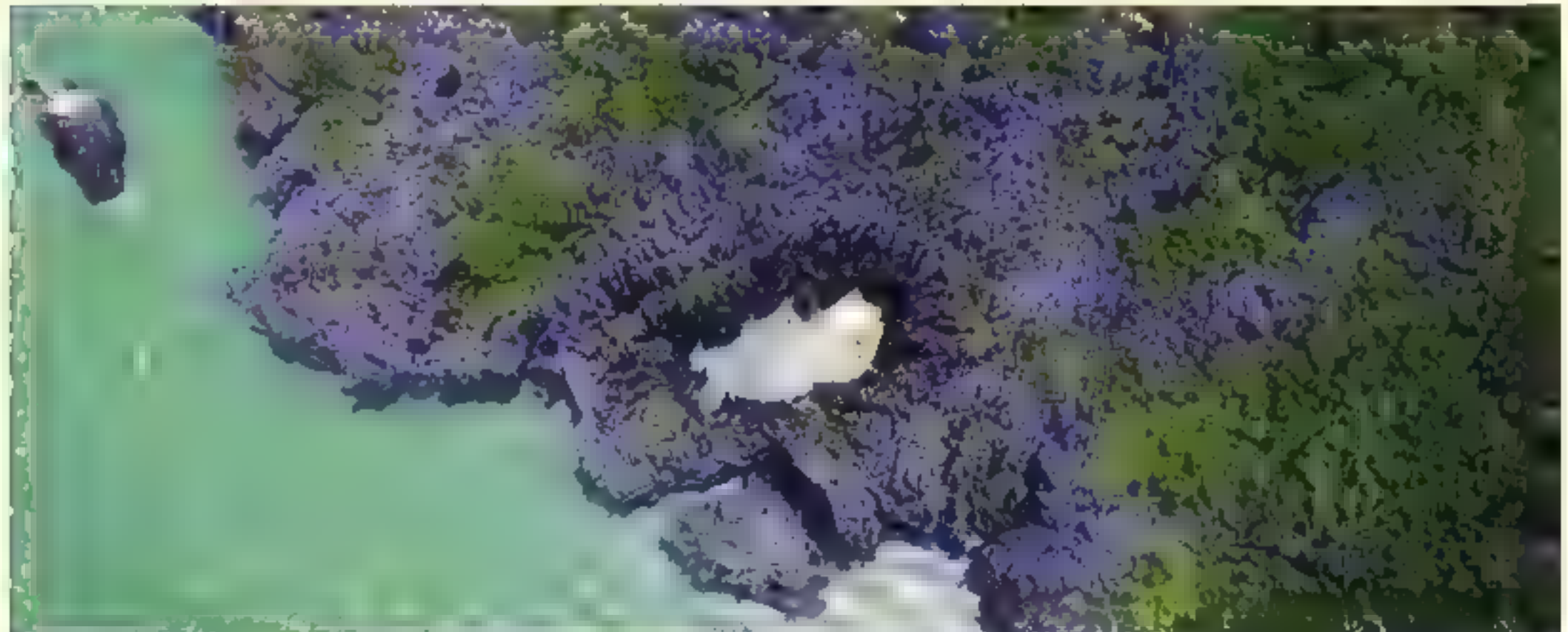
ลักษณะเด่นของแหล่ง : มีสะพานทอดตัวไปตามขอบของเขาได้งดงาม เหมาะกับการเดินชมวิวและเรียนรู้ เนื่องจากเป็นพื้นที่หนึ่งไม่กี่แห่งบนโลกที่มีหินสองยุคเชื่อมกันอย่างชัดเจน คือหินทรายยุคแคมเบรียน และหินปูนยุคออร์โดวิเชียน

ปราสาทหินพันยอด อำเภอตะกั่วป่า

ปราสาทหินพันยอดเกิดจากน้ำใต้ดินกัดเซาะและละลายหินปูนที่อยู่ใต้ดิน จนเกิดเป็นรูโพรงจำนวนมาก ซึ่งรูโพรงดังกล่าวขยายขนาดขึ้นเรื่อยๆ กลายเป็นเทือกเขาหินปูนเกาะเขาใหญ่ เพดานของโพรงที่อยู่ในถ้ำหินปูนถูกน้ำฝนกัดเซาะเบาบางลงเรื่อยๆ จนกระทั่งรับน้ำฝนไว้มากเกินไป เกิดการยุบตัวลงมากกลายเป็นหลุมยุบในภูเขา ซึ่งก็คือบริเวณปราสาทหินพันยอดนั่นเอง

ปราสาทหินพันยอดพบ นอติไลต์ เป็นสัตว์จำพวกหอย กลุ่มเดียวกับขมิ้น ลำตัวภายในเปลือกจะมีช่องว่างที่มีผนังแบ่งเป็นห้องๆ มีท่อกลางลำตัวทะลุเชื่อมห้องทุกห้องในเปลือก ลักษณะเปลือกมีทั้งแบบที่เป็นแท่งตรงคล้ายกรวย และแบบมีวนขดเกลียวเป็นวง มีอายุประมาณ ๔๗๐ ล้านปี

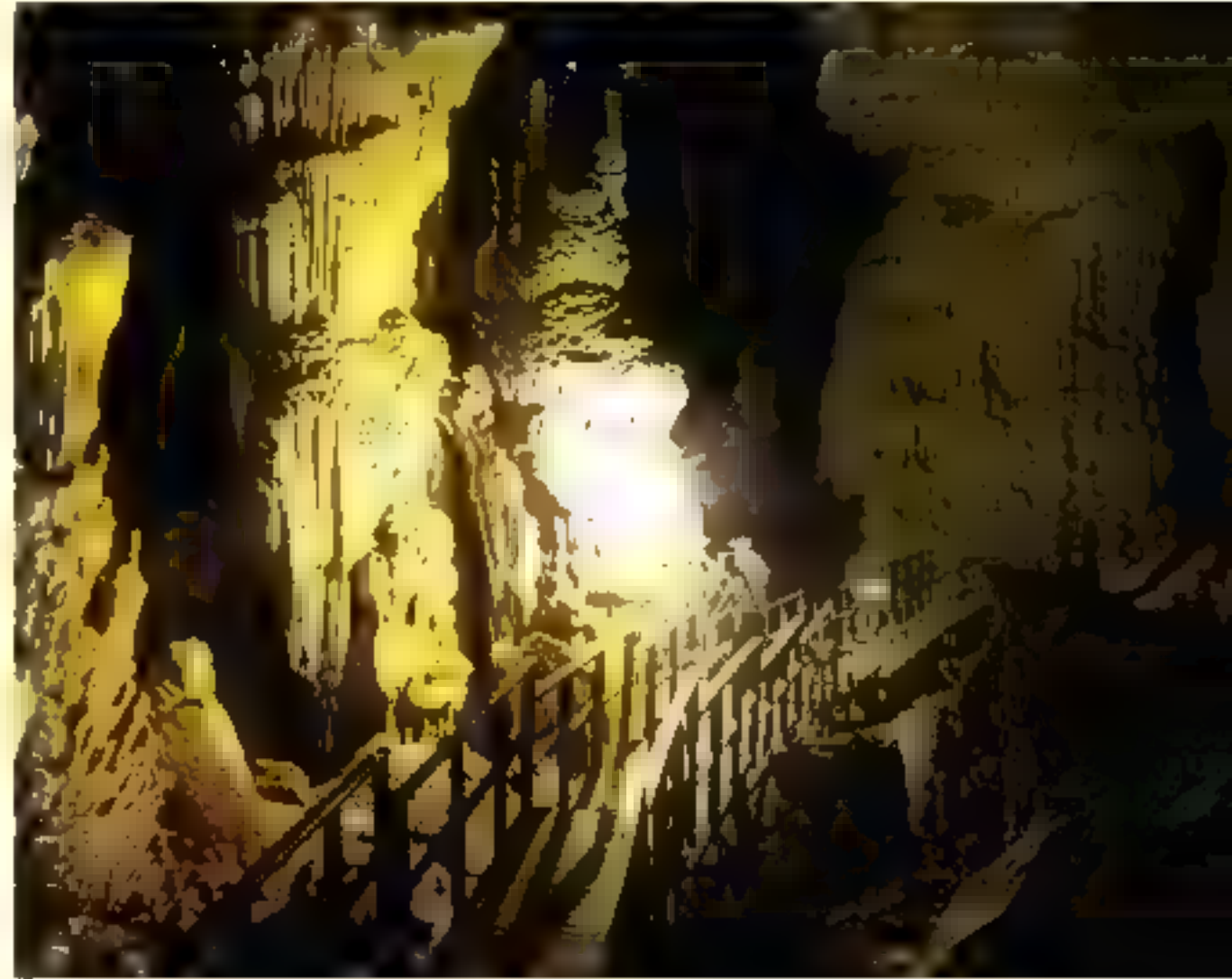
ลักษณะเด่นของแหล่ง : เป็นปราสาทหินปูน มีความสวยงามแปลกตา และหลุมยุบที่เกิดจากน้ำฝนกัดกร่อน แลทะเลกัดเซาะตั้งแต่หลายล้านปี



ถ้ำภูผาเพชร อำเภอมะนัง

เป็นถ้ำหินปูนขนาดใหญ่ หินงอกหินย้อยภายในถ้ำมีความวิจิตรตระการตาเป็นอย่างยิ่ง บางบริเวณยังมีน้ำหยดก่อให้เกิดหินงอกหินย้อยอยู่ตลอดทั้งปี นอกจากนี้ผนังถ้ำบางแห่งยังพบซากดึกดำบรรพ์ของแบคทีเรีย (สโตรมาโตนอลิท์) และหมึกทะเลโบราณ (นอติลอยด์) ซึ่งเป็นตัวบ่งชี้ว่าหินปูนบริเวณถ้ำภูผาเพชรนี้มีอายุอยู่ในช่วงยุคออร์โดวิเซียน หรือเมื่อประมาณ ๔๕๐ ล้านปีมาแล้ว และยังพบซากพืชซากสัตว์ เครื่องปั้นดินเผา บ่งบอกว่าเคยเป็นที่อยู่อาศัยของมนุษย์ยุคก่อนประวัติศาสตร์

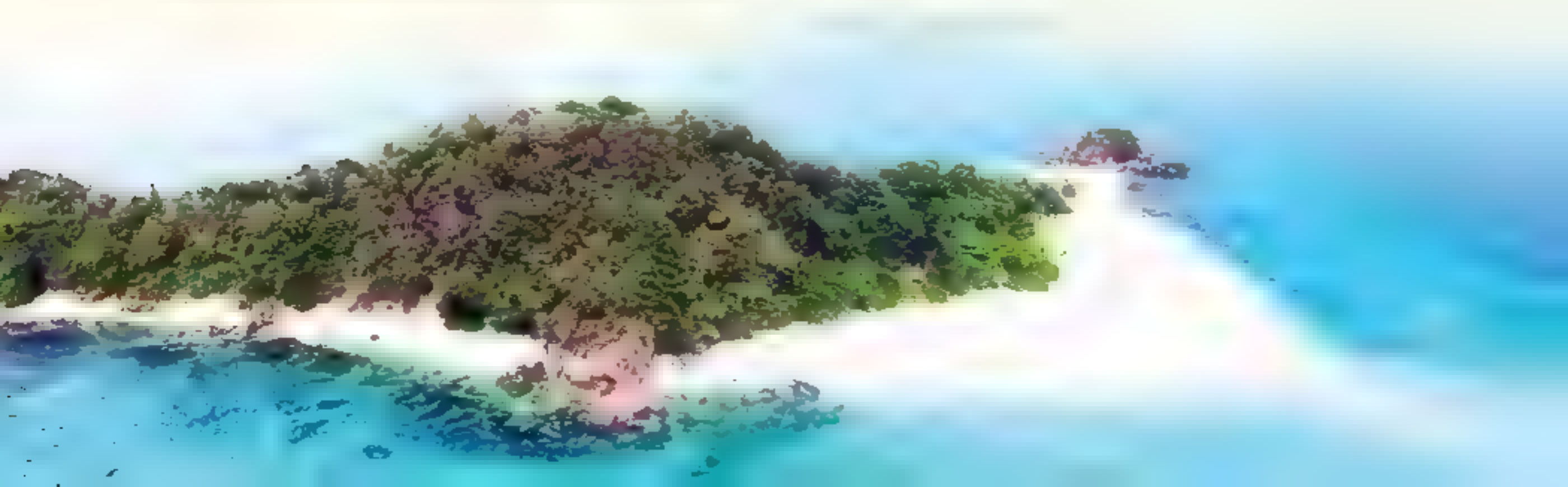
ลักษณะเด่นของแหล่ง : เป็นถ้ำที่มีขนาดใหญ่ หินงอกหินย้อยสวยงามแปลกตา ลานหินมรกตวิจิตรตระการตา



เกาะไข่ อำเภอเมืองสตูล

“เกาะไข่” เป็นสัญลักษณ์ของจังหวัดสตูลในเชิงการท่องเที่ยว เป็นจุดกึ่งกลางในการเดินทางจากท่าเทียบเรือปากบารา กับเกาะหลีเป๊ะ ราชินีด้วยน้ำทะเลใสสีมรกต หาดแห่มีสลักมะพร้าว ด้านเหนือมีซุ้มหินทรายฝั่ง นักท่องเที่ยวมักไม่พลาดที่จะแวะชื่นชมความงดงามของเกาะไข่

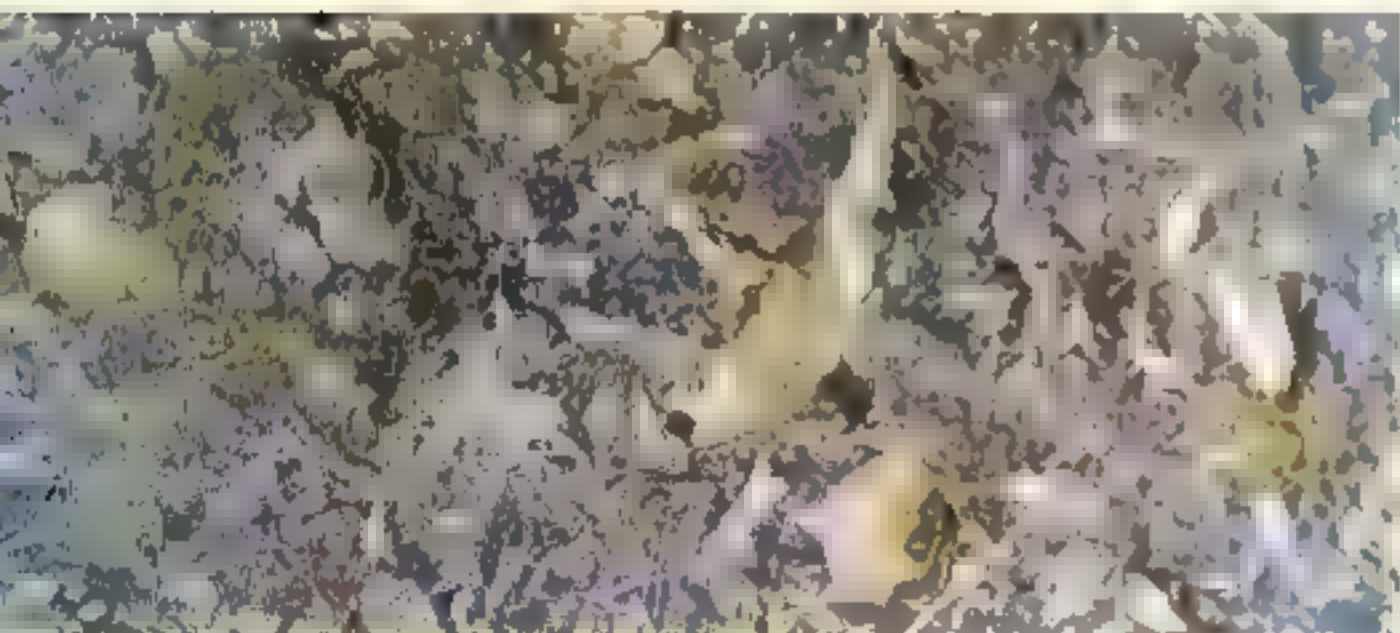
เกาะไข่ ตั้งอยู่ในเขตตำบลเกาะสาหร่าย อำเภอเมืองสตูล จังหวัดสตูล อยู่ห่างจากท่าเทียบเรือปากบาราไปทางทิศตะวันตกเฉียงใต้เป็นระยะทางเรือประมาณ ๓๓ กิโลเมตร มีขนาดความยาวประมาณ ๓๐๐ เมตร กว้างประมาณ ๑๐๐ เมตร เห็นเป็นเกาะหินขนาดเล็กสองเกาะห่างกันประมาณ ๒๕๐ เมตร มีสันดอนทรายเชื่อมระหว่างสองเกาะ หินส่วนใหญ่เป็นหินทราย มีโครงสร้างรอยแตกฉีกหลายทิศทาง ในช่องรอยแตกดังกล่าวมักมีสารเหล็กออกไซด์เข้าไปสะสมด้วยอยู่และมีความแข็งแรงทนทานต่อการสึกกร่อนสูงกว่าเนื้อหินทราย บางบริเวณจึงพบโครงร่างซากสามมิติของเหล็กออกไซด์โดยที่เนื้อหินได้สึกกร่อนหลุดออกไปหมดแล้ว เกาะด้านเหนือมีซุ้มหินทรายฝั่งเกิดจากคลื่นทะเลซัด มีลักษณะที่สวยงามแปลกตา มีลักษณะเด่นเป็นซุ้มหินที่เกิดจากการกัดเซาะของน้ำทะเล และหาดทรายที่ขาวสะอาด





เกาะตลิ่งรุเดา อำเภอมะนังสตูล

เกาะตลิ่งรุเดาอยู่ภายใต้การดูแลของอุทยานแห่งชาติหมู่เกาะตลิ่งรุเดา มีชายหาดที่ขาวสะอาด ได้แก่ หาดฟ้า หาดมะละกา เป็นที่ตั้งของอุทยาน หาดเมาะแล และหาดอาดัง พื้นที่แหล่งอยู่ทางใต้ของอำเภอเมาะแล ซึ่งเป็นอ่าวกว้างประมาณ ๘๐๐ เมตร แนวหาดทรายโค้งเว้าเข้าหาแผ่นดินเล็กน้อย พื้นที่แห่งนี้เป็นหาดหินทรายครอบคลุมพื้นที่ประมาณ ๕๐ x ๓๐๐ ตารางเมตร เป็นพื้นที่แบบฉบับของกลุ่มหินตลิ่งรุเดา หาดเป็นหินทรายสีแดง หาดปกคลุมด้วยป่าชายหาดและพบโครงสร้างทางธรณีวิทยา ทั้งโครงสร้างปฐมภูมิและโครงสร้างทุติยภูมิที่มีคุณค่าทางวิชาการธรณีวิทยา ประกอบด้วยหินทรายสีน้ำตาล สีน้ำตาลเทา สลับด้วยหินทรายแข็งและหินดินดาน มีความหนาประมาณ ๓๐๐ เมตร หาดปกคลุมด้วยป่าชายหาดของไทรโลไบต์หลายชนิด ได้แก่ *Lichengia tarutaoensis*, *Lophosaukia cf. jiangnanensis*, *Micrognostus sp.*, *Quadricephalusplanulatus*, *Leioslegiid*, *Shumardiid*, *Szechuanella cf. damujingensis*, *Thailandiumsolum* และ *Tsinania cf. nomos* ซึ่งมีอายุอยู่ในช่วงยุคแคมเบรียนตอนปลาย มีลักษณะเด่นเป็นเกาะที่มีธรรมชาติบริสุทธิ์ มีป่าไม้ หาดทราย และแหล่งฟอสซิล



ศูนย์ศรัทธา

ศรัทธา คือพลังสร้างชาติ ขาดแคลิด
จิตใหญ่หลวงหนึ่งภพ
พันลตภัยรทกตถาญ คมเหยงวิญญูภา
โดยมนบัญญัติศรัทธา ๗

ก. พยดบัง ๑๖



ศูนย์รวมใจ ถนนแห่งสายใยเชื่อมสายสัมพันธ์

อุโบ หมดหมุด
ช่อมาลี นาคบรรพต
ระอุ่ม พิศาลสินธุ์

“แตกต่าง แต่ไม่แตกแยก” คบเป็นวลีที่หลายคนเคยพูดหรือหลายคนคงเคยได้ยินในเชิงบริบททางสังคม การจัดหาพื้นที่แสดงปรากฏการณ์ที่สะท้อนเรื่องราวดังกล่าวนั้น คงเป็นเรื่องถึงมโนทัศน์ที่มนุษย์พยายามไปให้ถึง การเดินทางของเรื่องราวที่เรียงร้อยวิถีชีวิตของผู้คนในจังหวัดสุลุดเป็นนัยของการแสดงภาพสะท้อนของสายใยแห่งสัมพันธ์ของชาติพันธุ์ที่ให้เห็นถึงการพึ่งพาอาศัยของกลุ่มคนไทยเชื้อสายมลายู คนไทยเชื้อสายจีน และคนไทยพื้นเมือง ที่ดักทอดร้อยเรียงความสวยงามของภาพการดำรงชีวิตตามวิถีแห่งศาสนบัญญัติแบบเรียบง่ายบนถนนเส้นเดียวกันที่ทอดยาว กลายเป็นถนนที่เป็นตัวชี้นำว่าคนไทยในสุลุดไม่ว่าจะเชื้อชาติใด ก็สามารถอยู่ร่วมกันได้อย่างสันติสุข ภายใต้ความหลากหลายของพหุวัฒนธรรม ความท้าทายของสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา ที่ต้องสยบยอมต่อแรงใจ แรงศรัทธา ของผู้คนในจังหวัดสุลุดที่มีต่อศาสนา และพิธีกรรมผ่านศาสนาสถานที่เป็นศูนย์รวมใจของคนในจังหวัดสุลุด

จุดเริ่มต้นของเรื่องนี้ตั้งอยู่บนถนนสุลุดธานีทอดยาวไปถึงถนนศุภกานกุล อำเภอเมืองสุลุด จังหวัดสุลุด ระยะทางเพียงไม่เกิน ๑ กิโลเมตร กลายเป็นถนนที่ได้รวบรวมศาสนาสถานที่สำคัญของจังหวัดสุลุดทั้ง ๓ เชื้อชาติ เริ่มต้นด้วยมัสยิดมำบังที่ตั้งตระหง่าน สง่างาม ทำทลายสายตาผู้คนที่มาท่องเที่ยวต้องหันกลับไปมองแทบทุกราย ถือเป็นศาสนาสถานที่ว่าจะกลายเป็นสัญลักษณ์แห่งวิถีความเป็นอิสลาม อย่างเด่นชัด เคยจากมัสยิดมำบังขึ้นถนนสุลุดธานีจะเจอสามแยก เป็นที่ตั้งของศาลเจ้าไปเจ้เก้ง ศาสนาสถานที่เป็นศูนย์รวมใจของคนไทยเชื้อสายจีน ในการประกอบพิธีกรรมตามความเชื่อ ความศรัทธาอย่างแรงกล้าผ่านเทศกาลที่สำคัญตามวัฒนธรรมรากฐานดั้งเดิม จากนั้นเดินทางต่อไปทางขวามือถนนสมัชชประดิษฐ์ แล้วเลี้ยวซ้ายต่อไปยังถนนศุภกานกุล วัดชนาธิปเฉลิม วัดคูบ้านคูเมืองจังหวัดสุลุดที่เรียงร้อยความเชื่อ ความศรัทธาตามประเพณีของผู้คนไว้อย่างเหนียวแน่นและยาวนาน



มัสยิดมาบั่ง

มัสยิดมาบั่ง ตั้งสง่าโดดเด่นด้วยหลังคดอยเป็นยอดโดมสูงสีทอง มัสยิดมาบั่งเป็นมัสยิดกลางตัวเมืองสุลต เป็นสถานที่ประกอบพิธีทางศาสนาเป็นศูนย์รวมในการปฏิบัติศาสนกิจของชาวไทยมุสลิมในจังหวัดสุลต หอคอยหรือหอนาซาน ได้กลายเป็นสัญลักษณ์ของมัสยิด ซึ่งแต่เดิมไว้ใช้ตะโกนบอกให้มุสลิมละหมาด มัสยิดมาบั่ง มีชื่อเดิมว่า “มัสยิดเตองะห์” หรือ “มัสยิดอาภิ” ได้สร้างในสมัยเจ้าเมืองสุลตคนแรก (ตานุหมัดหมัดอาภิ) ซึ่งได้รับราชทินนามเป็นพระยาอภัยนุราช และพระยาสมันตรัฐบุรินทร์ ในปี พ.ศ. ๒๓๘๒ โดยรัชกาลที่ ๓ และทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งขึ้นดำรงตำแหน่งเจ้าเมืองของสุลตคนแรกซึ่งเจ้าเมืองสุลตได้ปรึกษากับข้าหลวง บิน พันชาติ และข้าราชการ ให้สร้างมัสยิดถาวรขึ้น ได้ช่างผู้เขียนแบบแปลนมาจากเมืองมะละกา ซึ่งได้เงินทุนการก่อสร้างจากการขายเรือมาด (ดีนาซูดะห์) นำไปขายที่เมืองไทรบุรี เพื่อซื้ออิฐกระเบื้องลูกฟูกมุงหลังคา กระเบื้องปูพื้น และชนกลีบถากก่อสร้างที่สุลต ซึ่งใช้เวลาหลายปี ในปี พ.ศ. ๒๔๑๗ ได้ริเริ่มก่อสร้างใหม่ รูปทรงมัสยิดเป็นสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ ซึ่งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ทรงเสด็จเปิดเมื่อวันที่ ๒๑ กันยายน พ.ศ. ๒๔๒๔

ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของมัสยิดมาบั่งแห่งนี้คือ มีโดมเดี่ยวรูปคล้ายบัวตูมหรือ “เรือ” ในพจนานุกรมไทยแบบถอดโดมมีสัญลักษณ์ดาวและพระจันทร์เสี้ยวแสดงถึงสัญลักษณ์การเผยแพร่ศาสนาอิสลาม เป็นทรงสถาปัตยกรรมสมัยใหม่โดดเด่นสวยงามสร้างด้วยคอนกรีตเสริมเหล็ก ๓ ชั้น โดยชั้นใต้ดิน ๑ ชั้น ใช้เป็นห้องประชุมและห้องสมุด ชั้นกลางใช้ตกแต่งปูพื้นด้วยหินขัดผนังก่ออิฐฉาบปูนสลักกับอิฐโปร่งสีน้ำตาลเพื่อระบายอากาศแล้วตกแต่งด้วยกระเบื้องเคลือบ ส่วนหลังคาตกแต่งด้วยกระเบื้องดินเผา ตัวโดมมีลักษณะเป็นเพิง ๘ เพิง ประดับกระจกสีทองจากอิตาลี ซึ่งออกแบบโดยนายจริญ ลิมสกุล สถาปนิกชื่อดังของภาคใต้ (เริ่มก่อสร้างราวปี พ.ศ. ๒๔๒๒) ที่ได้แรงบันดาลใจและศึกษางานออกแบบมัสยิดทั้งที่ตะวันออกกลางและมาเลเซียหลายแห่ง ในที่สุดก็ได้แบบมัสยิดมาบั่งเป็นมัสยิดไร้กาลเวลา เพราะมันสวยงามอยู่เสมอ เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๒ ดอนสร้างเสร็จใหม่ๆ สวยทันสมัยอย่างไร ผ่านไป ๓๘ ปี ก็ยังสวยทันสมัยอยู่อย่างนั้น





วัดชนาธิปเฉลิม

วัดชนาธิปเฉลิมเดิมชื่อวัดมำบัง ในอดีตเมืองสตูลเป็นเพียงชุมชนขนาดเล็ก ตั้งอยู่บนที่ราบลุ่มริมคลองมำบัง มีชื่อเรียกชุมชนว่า “บ้านมำบัง” ตามชื่อของลำน้ำ ประชาชนส่วนใหญ่เป็นมุสลิม รองลงมาเป็นชาวจีนและชุมชนชาวพุทธ ซึ่งจะตั้งบ้านเรือนปะปนในชุมชนของมุสลิมและชาวจีน แต่จะเป็นชุมชนขนาดเล็ก และสันนิษฐานว่าคงจะมีการสร้างศาสนสถาน คือวัดมำบังขึ้นในชุมชนเพื่อประกอบพิธีกรรมมาตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๒๔ แต่ก็ไม่มีพบหรือปรากฏหลักฐานว่าใครเป็นผู้สร้าง จนกระทั่งปี พ.ศ. ๒๔๔๙ เป็นต้นมาก็เริ่มมีข้อมูลเกี่ยวกับวัดเด่นชัดขึ้น เช่น นามเจ้าอาวาสที่ได้รับแต่งตั้งเป็นองค์แรกคือ พระอธิการชู (ระหว่าง พ.ศ. ๒๔๔๙-๒๔๖๐) สถานที่ตั้งของวัดมำบังในอดีตแวดล้อมไปด้วยป่าละเมาะและป่าเขาเลน ด้านหลังวัดจรดคลองมำบัง มีตงจากขึ้นหนาแน่น เวล่าน้ำขึ้นจะท่วมถึงบริเวณวัด จนมีเรื่องเล่ากันว่ามิจรดเข้าจากคลองมำบัง ขึ้นมาคาบไถ่ของวัดไปกิน สัตว์เลื้อยคลานจำพวกงูก็มีชุกชุม มีงูเห่า มีงูปล้องทอง ซึ่งมักจะเข้าไปพันตามซอกตามตาหรือตามแปกฏิกของพระนอนอยู่เป็นประจำ และประการสำคัญพื้นที่ของวัดเดิมนั้นเคยเป็นที่ฝังศพของชาวจีน ตลอดถึงศพของชาวมุสลิมด้วย บริเวณวัดส่วนใหญ่ในอดีตหรือบางส่วนของปัจจุบันจะมีน้ำท่วมเป็นประจำ พื้นที่ที่ใช้เพื่อการสร้างเสนาสนะที่จำเป็น เช่น กุฏิ หอฉัน ศาลาบำเพ็ญบุญ จะใช้เฉพาะส่วนหน้าของวัดเท่านั้น

ก่อนหน้าที่วัดมำบังจะได้รับพระราชทาน วิสุงคามสีมา นั้น ไม่เคยมีการอุปสมบทในเขตเมืองสตูล มาก่อนเลย เพราะนอกจากไม่มีวัดใดในสตูลมีวิสุงคามสีมาแล้ว ชาวจีนซึ่งส่วนมากนับถือพุทธศาสนานิกายมหายานซึ่งไม่นิยมการบวชแบบไทยซึ่งเป็นพุทธหินยาน ส่วนชาวไทยเมื่อประสงค์จะอุปสมบทมักจะเดินทางมาที่จังหวัดสงขลา ดังนั้นเมื่อวัดมำบังได้รับพระราชทานวิสุงคามสีมาแล้ว วัดก็ได้สร้างครุฑธำมรงค์ใส่กึ่งกลางเกตุมาศในชุมชนให้เข้ามาอุปสมบท ในระยะเริ่มได้มีนิมนต์พระอุปัชฌาย์มาจากสงขลา

ในปี พ.ศ. ๒๔๗๔ พระอธิการแสง ต้องเดินทางไปดูแลวัดที่บ้านเกิดจังหวัดนครศรีธรรมราช พระเปรื่อง รองเจ้าอาวาสจึงได้รับการแต่งตั้งขึ้นเป็นเจ้าอาวาส รูปที่ ๔





(พ.ศ. ๒๔๗๔-๒๕๐๓) และในปี พ.ศ. ๒๔๗๔ ท่านได้รับการแต่งตั้งเป็นพระอุปัชฌาย์ และนับเป็นพระอุปัชฌาย์รูปแรกของจังหวัดสกล ๓ ปี พ.ศ. ๒๔๗๔ ประเทศไทยเข้าสู่การปกครองแบบประชาธิปไตย เมืองสกลได้เป็นจังหวัดสกลอย่างสมบูรณ์แบบ ไม่ต้องขึ้นตรงต่อมณฑลนครราชสีมาแต่ในส่วนของคุณะสงฆ์ในระยะแรกของการเปลี่ยนแปลงการปกครอง ยังคงขึ้นตรงต่อคณะมณฑลคือนครราชสีมา-ภูเก็จเช่นเดิม

ในปี พ.ศ. ๒๔๘๒ ทางราชการได้เปลี่ยนชื่ออำเภอมำบังเป็นอำเภอเมืองสกล เพื่อให้เป็นไปตามนโยบายของกระทรวงมหาดไทย ที่ประสงค์ให้อำเภอที่ตั้งศาลากลางจังหวัดเป็นอำเภอเมืองเหมือนกับทั่วประเทศ ส่วนตำบลมำบังเป็นที่ตั้งของอำเภอเมืองสกลเปลี่ยนเป็นตำบลพิมาน และจากการเปลี่ยนชื่อจากตำบลมำบังเป็นตำบลพิมาน ทำให้เจ้าคณะมณฑลฯ พิจารณาเปลี่ยนชื่อวัดมำบังเป็นวัดชนาธิปเฉลิม เพื่อให้เป็นไปตามรัฐนิยมในเวลานั้น

ปี พ.ศ. ๒๔๘๒ การก่อสร้างพระอุโบสถก็แล้วเสร็จ ซึ่งได้เริ่มการก่อสร้างมาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๗๓ แล้วด้วยเหตุปัจจัยหลักคือขาดงบประมาณในการก่อสร้าง เพราะกำลังศรัทธาของชาวพุทธในสกลมีน้อย ถึงขนาดพระสงฆ์สามเณร ออกบิณฑบาตแทบไม่พอดั้น อีกประการหนึ่งคือการก่อสร้างที่เป็นอาคารขนาดใหญ่และองค์ประกอบหลักเป็นไม้ ซึ่งในเวลานั้นเป็นงานที่ยากและนักฆาก วัดอุก่อสร้างสาวยากและขาดแคลน กอปรกับราคาแพง ทางวัดทำได้แค่การออกแบบแปลน และเตรียมการก่อสร้างอยู่เรื่อยมา โชคดีในห้วงเวลานี้ตรงกับที่ทางราชการได้จัดส่งนักโทษทางการเมืองมาพักตัวไว้ที่เกาะตมรุเดา จึงมีการถางป่าและบุกเบิกพื้นที่เพื่อสร้างสถานที่กักนักโทษการเมือง ทำให้ทางวัดได้รับบริจาควัสดุไม้มาส่วนหนึ่งเพื่อทำเสาและโครงสร้างพระอุโบสถ ซึ่งจากการเล่าของชนเผ่าชนเก่าว่าไม้เหล่านั้นได้ถูกขนมาทางเรือ ซึ่งกว่าจะได้มาลำบากเหน็ดเหนื่อยแสนสาหัส ส่วนพื้นไม้กระดานและฝาผนังเป็นไม้สักที่นำมาจากภาคเหนือโดยลำเลียงมาทางรถไฟมาถึงสถานีตมเนียง จากนั้นก็ลำเลียงต่อมาตามถนนสายสกล-ตมเนียง ซึ่งมีสภาพเป็นถนนดินลูกรัง และด้วยแรงศรัทธาของชาวบ้านและเหล่าข้าราชการต่างพร้อมใจกันสนับสนุนแรงกายแรงใจและกำลังทรัพย์อย่างเต็มความสามารถ ทำให้ในปี พ.ศ. ๒๔๘๓ พระอุโบสถก็แล้วเสร็จ และได้รับการผูกพัทธสีมาฝังลูกนิมิต ซึ่งถือว่าเป็นงานผูกพัทธสีมาและฝังลูกนิมิตครั้งแรกของจังหวัดสกล เสมือนหนึ่งแสดงว่าการประดิษฐาของพระพุทธศาสนาลงบนแผ่นดินของเมืองสกลได้สำเร็จอย่างสมบูรณ์แล้ว



ในปี พ.ศ. ๒๔๘๙ คณะสงฆ์เมืองสดุดได้รับการยกฐานะขึ้นเป็นคณะสงฆ์จังหวัด โดยพระครูอรุณธมมธัมมิกานิติ สังฆปาโมกข์ (เปรื่อง ฐิตาโก) ได้รับการแต่งตั้งเป็นเจ้าคณะจังหวัดสดุด นับเป็นเจ้าคณะจังหวัดรูปแรกของจังหวัดสดุด วัดขนาธิปเฉลิม เป็นพระอารามที่เก่าแก่ เป็นศูนย์กลางของความเจริญของพระพุทธศาสนา ต่อมาได้รับพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ยกฐานะขึ้นเป็นพระอารามหลวง ชั้นตรี เมื่อวันที่ ๒๐ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๙๔

วัดขนาธิปเฉลิม ถือเป็นวัดแห่งแรกของจังหวัดสดุด สร้างขึ้นเมื่อประมาณปี พ.ศ. ๒๔๒๔ ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๔๘๒ ได้เปลี่ยนชื่อเป็นวัดขนาธิปเฉลิม เป็นที่รวมน้ำใจของชาวพุทธศาสนาร่วม ๑๐๐ กว่าปี พระอุโบสถของวัดสร้างเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๗๓ มีลักษณะเด่นแตกต่างจากพระอุโบสถทั่วไปคือ เป็นอาคารทรง ๒ ชั้น ชั้นล่างก่อด้วยอิฐถือปูน ใช้เป็นศาลาการเปรียญ ชั้นบนเป็นอาคารไม้ใช้ประกอบพิธีกรรมของพระสงฆ์ ด้านหน้าพระอุโบสถเป็นระเบียงมีบันไดทั้ง ๒ ข้าง เสาบานหน้าต่างแกะสลักเป็นรูปครีเอเตา วัดขนาธิปเฉลิมแห่งนี้ได้รับการประกาศเป็นเขตอนุรักษสิ่งแวดล้อมจากหน่วยอนุรักษสิ่งแวดล้อมศิลปกรรมท้องถิ่นจังหวัดสดุด ร่วมกับศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดสดุด และในปัจจุบันมีโรงเรียนเทศบาล ๒ (วัดขนาธิปเฉลิม) อยู่ติดกับวัดซึ่งล้อมรอบด้วยคลองจำนวน ๓ สาย คือคลองมาบั้ง คลองเส้นเดิน และคลองตายาย วัดขนาธิปเฉลิมแห่งนี้ก็ยังคงมีความสำคัญคือมาสาธิตวัดดูจากโบราณสถานและโบราณวัตถุในวัดขนาธิปเฉลิม พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ (รัชกาลที่ ๙) ได้ทรงนำมาเป็นส่วนประกอบของวัดมุงคล “พระสมเด็จจิตรลดา” ปัจจุบันวัดขนาธิปเฉลิมเป็นวัดที่อนุรักษสิ่งแวดล้อมศิลปกรรมท้องถิ่นจังหวัดสดุด

ศาลเจ้าโปเจ้เก้ง

ศาลเจ้าโปเจ้เก้ง เป็นศาลเจ้าแห่งแรกของเมืองสดุด สร้างเมื่อ พ.ศ. ๒๔๓๓ นายลิกาวอดได้อัญเชิญพระโปเจ้งได้เต้หรือได้เต้เอี้ยจ้อ จากเกาะปีนัง มาเป็นองค์พระประธานจวบจนทุกวันนี้ คำว่าโปเจ้เก้ง เป็นภาษาจีนฮกเกี้ยน จำแนกคำได้ดังนี้ โป แปลว่า คุ่มครองรักษา เจ้ แปลว่า ข้าหมื่นทุกข์ เก้ง แปลว่า ศาลเจ้า ความหมายโดยรวมคือ “ศาลเจ้าที่ช่วยคุ้มครองให้คนมีสุขแคล้วคลาดจากทุกข์”

กล่าวกันว่าคนจีนอพยพมาตั้งถิ่นฐานในเมืองสดุดตั้งแต่สมัยกรุงรัตนโกสินทร์หรือปลายสมัยกรุงศรีอยุธยา ส่วนใหญ่อพยพมาจากเกาะปีนัง เข้ามาประกอบอาชีพชาวถ้ำ และค้าขายในย่านชุมชนในเมืองสดุด มีชาวจีนฮกเกี้ยนกลุ่มใหญ่ ตั้งบ้านเรือนใกล้กัน หัวหน้านักกลุ่มคือ “นายลิกาวอด” ร่วมกันตั้งศาลเจ้าเงินขึ้น เมื่อ พ.ศ. ๒๔๓๓ เพื่อใช้เป็นสถานที่ประกอบพิธีกรรมทางศาสนา สมัยพระยาอภัยนุราช (ตงกิบินฮับดุลเราะห์มาน) ศาลเจ้าหลังแรกตั้งอยู่ตรงบริเวณปากทางเข้าตลาดสดเทศบาลเมืองสดุด ตรงจุดเริ่มต้นถนนศิริสถิตย์ฝั่งตรงข้ามธนาคารกสิกรไทยสาขาสดุด บนถนนศุภกานูกุล ปัจจุบันนี้ย้ายมาตั้งบนถนนสมันตประดิษฐ์ เป็นที่ดินของนายลิกาวอด สหบดีผู้ใจบุญ (ขุนพูนพานิช ผู้เป็นต้นตระกูลพูนพานิช ในจังหวัดสดุด)

นอกจากนี้ศาลเจ้าโปเจ้เก้งยังเป็นที่รวบรวมคำรับขา ๑๐๔ สดุด ได้รับการเก็บรักษาอย่างดี ซึ่งชุมชนแรกเริ่มของชาวจีนในเมืองมาบั้งนคราตั้งอยู่ริมท่าเรือ ทำน้เป็นท่าค้าขายถูกเรียกชื่อภายหลังว่าท่าเซ่งหั้น ในช่วงที่กั้ว เซ่ง หั้นเป็น



“กัปตันจีน” (Captain China = Kapitan Cina = หัวหน้าชาวจีน) ในสมัยพระยาภูมินารทภักดี หลัง พ.ศ. ๒๔๐๘ ถูกเรียกว่า “ท่าเหรีญทอง” ตามชื่อโรงแร่เหรีญทองที่เพิ่งสร้างใหม่ยามนั้น

ชุมชนจีนตั้งอยู่บนที่ดอนแคบๆ ท่ามกลางพื้นที่ชุ่มน้ำ บ้านเรือนส่วนใหญ่ถูกปลูกสร้างด้วยไม้กมผาเป็นไม้ไผ่สานที่เรียกว่าผาขัดแตะ หลังคามุงจาก เมื่อมีชุมชนจีนก็ต้องมีศาลเจ้าเป็นสิ่งยึดเหนี่ยวจิตใจ เนื่องจากเวลานั้นสตูลเป็นเมืองเล็กๆ ไม่มีบริการทางการแพทย์ใดๆ เมื่อเจ็บไข้ได้ป่วยก็ไม่มีหมอรักษา ชาวจีนจึงตั้งศาลเจ้าเพื่อบูชาเทพเจ้าที่เป็น “แพทย์” เพื่อช่วยรักษาอาการเจ็บป่วยของลงไปแข่งได้แต่เป็นเทพที่เคยเป็นมนุษย์และเป็นแพทย์เมื่อครั้งยังมีชีวิตอยู่ เกิดในสมัยฮ่องเต้ซ่งไท่จงตาย



สมัยช่วงกรุงแห่ง ราชวงศ์ซ่งเหนือ (พ.ศ.๑๕๒๒ - ๑๕๗๙) ไปแข่งได้แต่ ชาวเมืองจ้วนจิา มณฑลฝูเจี้ยน ได้ชื่อว่า เป็นหมอเทวดา มีชื่อเมื่อแรกเกิดว่า “หงอเทา” ไร่เรียนวิชาจับชีพจรและการศึกษาวิชาแพทย์แผนจีนจากอาจารย์ซึ่งมีตำรับยาจีนสืบทอด กันมานานนับร้อยปี ทำการรักษาผู้คนจนมีชื่อเสียงเลื่องลือ สร้างหนึ่งพระนารายณ์ของฮ่องเต้ซ่งเจ้จงประชวรให้ขนาดเล็กสาตามไปรักษาพระอาการ หงอเทาไม่สามารถจับชีพจรของพระราชชนนีได้ด้วยกฎมณเฑียรบาล จึงต้องใช้เส้นด้ายโยงจากมือตนไขมายังมือของหมอ ชันทีแกล้งโยงเส้นด้ายผูกกับขาได้เพื่อตองวิชา หงอเทาก็รู้ หมอหงอเทาสามารถรักษาจนพระอาการทุเลาลงทันที ทำให้มีชื่อเสียงโด่งดังไปทั่ว

หงอเทาเสียชีวิตในวัย ๕๙ ปี ขณะเดินทางไปเก็บตัวยาสสมุนไพรต่างๆ มาใช้รักษาผู้คน ชาวบ้านจึงสร้างศาลไว้สักการบูชา ต่อมาได้กลายเป็นตำนาน ผู้คนเชื่อว่าท่านจุติไปเป็นเทพมีนามว่า “หงอจินตยีน” และ “ไปแข่งได้แต่” เพื่อโปรดสัตว์รักษาคนเจ็บไข้ให้หายป่วย ชาวจีนจึงสร้างศาลเจ้าขนาดเล็กหลังคามุงจากตั้งอยู่ที่ท่าเซ่งหิ้น ตรงจุดซึ่งเป็นที่ตั้งของโรงแร่เหรีญทองในปัจจุบัน ที่นี้มีตำรับยาของหงอจินตยีนที่สืบทอดมานานนับพันปีถึง ๑๐๕ ตำรับ ไว้ให้ผู้ที่สนใจไว้มาศึกษากันอย่างแพร่หลาย

นอกจากมัสยิดน้าง ศาลเจ้าไปเจ้าแก้ง แล่วัดชนาธิปเฉลิม แล้วยังมีประชาชนส่วนหนึ่งของจังหวัดสตูลที่ยังนับถือศาสนาคริสต์ ซึ่งมีพิธีกรรมตามความเชื่อในศาสนาเรียกว่า “ศีลศักดิ์สิทธิ์” อันหมายถึงเครื่องหมายภายนอกที่พระเยซูคริสต์ทรงตั้งขึ้นเพื่อเป็นเครื่องหมายช่วยผู้นับถือศาสนาคริสต์ในจังหวัดสตูล มีความเชื่อว่าศีลศักดิ์สิทธิ์เป็นเครื่องหมายและเครื่องหมายนำความรอด เป็นพรคุณ หรือของประทานจากพระเป็นเจ้า เพื่อให้เราได้รับความรอดปลอดภัย สร้างความสัมพันธ์ที่มีต่อกันระหว่างพระกับมนุษย์ เพื่อช่วยให้ได้มีส่วนในความศักดิ์สิทธิ์ และสัมพันธ์กับความรักของพระเจ้า โดยมีข้อมูลพอสังเขปที่เกี่ยวข้องดังนี้



โบสถ์คริสต์จังหวัดสตูล

ประมาณปี พ.ศ. ๒๔๐๐ มีมิชชันนารีมาเผยแพร่ศาสนาคริสต์ที่จังหวัดสตูล แต่มาได้เพียงวัดพื้นที่ดง ซึ่งเป็นชาวจีน ๒ ครอบครัว อพยพย้ายมาจากอินโดนีเซียมาอยู่ดง จึงในพื้นที่กับพวกมิชชันนารี ไม่สัมพันธ์กัน การเผยแพร่ศาสนาคริสต์มาไม่ถึงในเมือง เมื่อมีคณะมิชชันนารี มาเปิดโรงพยาบาลโรคเรื้อนที่สายบุรี คุณปายุคล ศัจจุล ซึ่งอาศัยในเขตอำเภอเมืองสตูล จังหวัดสตูล มีความศรัทธาเชื่อมั่นในพระเจ้า (ปายุคล เพิ่งเสียชีวิตปี พ.ศ. ๒๕๕๙ ด้วยอายุ ๙๖ ปี) ปายุคล จึงเป็นผู้จุดประกายคริสต์ในเมือง โดยคณะมิชชันนารีจากอังกฤษ (Oversea Missionary Fellowship) นิยายโปรแตสแตนท์

ต่อมาลุงสิงห์ สุวรรณกิจ มรรคทายก เป็นเจ้าของร้านอาหารแสงเทียน คุณยายวิไล นเรศพรราช ครอบครัวโกม้อ เปิดร้านขายยาจันดีโฮสที่อำเภอควนโดน แป๊ะกาดิน พ่อของร้านเมลิสตูล เชื้อโนพระเจ้า บุคคลเหล่านี้มีแนวคิดในการให้มีโบสถ์ โดยมีลุงสิงห์ สุวรรณกิจ ร้านอาหารแสงเทียนเป็นหลักในการดำเนินการ เป็นตัวตั้งตัวตีรวบรวมปัจจัย ซึ่งบุตรชายชื่อนายสมศักดิ์ สุวรรณกิจ ได้ดำเนินการต่อ

โบสถ์คริสต์หลังแรกตั้งที่ สหกรณ์สาธารณสุขจังหวัด ตรงข้ามเรือจำในปัจจุบัน โดยคุณสมศักดิ์ สุวรรณกิจ ซึ่งได้แบ่งพื้นที่ให้ และสมาชิกช่วยกันร่วมระดมทุน สร้างเป็นบ้านไม้หลังเดียว ขนาด ๗ x ๑๒ เมตร ภายหลัง พื้นที่แห่งนี้แพ็คดีการครอบครองพื้นที่ให้กับโรงพยาบาลสตูล ช่วงต่อสู่คดี สมาชิกจึงคิดซื้อพื้นที่ใหม่ (คือพื้นที่ในปัจจุบัน) จำนวน ๓ ไร่ เป็นที่ดินเปล่าจากคุณนาค บินดามะหง โดยทยอยสร้างต่อเติม เป็น ๔ ไร่ ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๒๗ - ๒๕๕๐

อาคารโบสถ์คริสต์จักรทั้งหมดนี้ ได้รับงบประมาณสนับสนุนจากสมาชิกคริสตจักร ภายในประเทศ และภายนอกประเทศ เช่น อเมริกา สิงคโปร์ สมทบบางส่วน อาคารเปี่ยมพระพร ๒๐๐๗ งบประมาณภายในประเทศทั้งหมด โบสถ์คริสต์ในจังหวัดสตูล มีหลายแห่งทั่วจังหวัด เช่น

๑) คริสตจักรจังหวัดสตูล สังกัดกรมการศาสนา กระทรวงวัฒนธรรม ที่นี้เป็นโบสถ์คริสต์จักรแห่งแรกในจังหวัดสตูล นิยายโปรแตสแตนท์ เพราะเป็นคริสตจักร ตั้งแต่ยังไม่มีโบสถ์

๒) คริสตจักรความหวังสตูล เป็นคริสตจักรอิสระ เป็นโปรแตสแตนท์ สังกัดกรมการปกครอง กระทรวงมหาดไทย คริสตจักรความหวัง

๓) คริสตจักร ด้านข้างโรงเรียนพินานพิทยาสรรค์ เพิ่งเปิดใหม่ได้ ๒ ปี (โดยชาวเกาหลี) สังกัดกรมการปกครอง กระทรวงมหาดไทย สมาชิกส่วนใหญ่มาจาก อำเภอมะนัง จังหวัดสตูล

๔) คริสตจักรความรักสตูล ตั้งอยู่ที่โลกพะยอม ตำบลพินาน อำเภอเมืองสตูล โดยมีนายวุฒิ เป็นแกนหลัก แยกตัวมาจากคริสตจักรความหวังสตูล ข้างโรงแรมโรสอินท์

คริสตจักรจังหวัดสตูล มีโบสถ์เครือข่ายระดับอำเภอ เช่น อำเภอทุ่งหว้า อำเภอควนกาหลง และอำเภอละงู มีอิสระในการดำเนินงาน แต่ก็ประสานงานนโยบายกับส่วนกลาง และเป็นเสาหลักในกิจกรรมคริสตจักรที่สำคัญ เช่น อันดามันแห่งรัก (จัดที่จังหวัดสุราษฎร์ธานี จังหวัดภูเก็ต และอำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา) โดยมีกิจกรรมที่ทำประจำคือ

๑) กลุ่มประชุมที่บ้านหรือโบสถ์ จะอบรมสอนผู้นำ ประมาณ ๑๕ คน ในวันอาทิตย์ ผู้นำจะออกเผยแผ่ เยี่ยมเยียนเลี้ยงดู ฟูมฟัก ให้ความรู้ เยี่ยมเยียนบ้าน ให้เดินตามรอยพระเยซู ในวันพุธ หรือวันพฤหัสบดี และ

๒) กลุ่มอธิษฐานรวม ในคืนวันศุกร์



สีสนวันสารท

ด้วยหัวใจ... จากวัดระฆังโฆสิตาราม
และทุนพิทักษ์วิถีชีวิตเกษตรเมือง
ปทุมธานี... เพื่อรักษาของเมือง
ให้ฟูเฟื่องของสีสนวันสารทฯ

ปกอ่อน ๘)



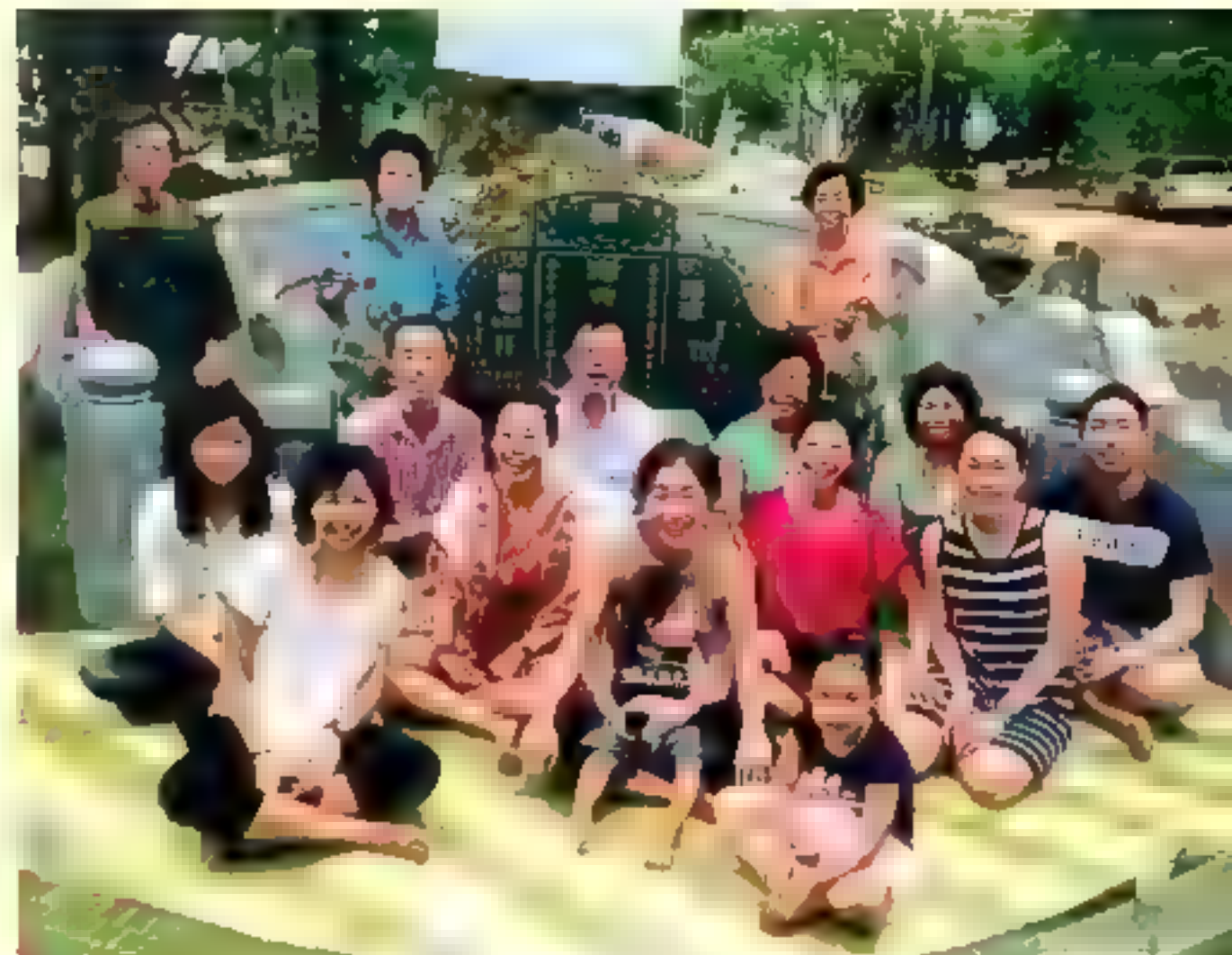
วันสารทจีน

บ่อเกิดแห่งประเพณีและอัตลักษณ์

ช่อมาลี นาคบรรพต

ในรอบหนึ่งปีชาวจีนจะมีไหว้เจ้าใหญ่ ๘ ครั้ง เรียกว่าไหว้ ๘ เทศกาลโป๊ะโจ้ย การไหว้สารทจีนเป็น การไหว้ครั้งที่ ๔ ตรงกับวันที่ ๑๕ เดือน ๗ ซึ่งถือกันว่าเป็นเดือนผี เป็นเดือนที่ประตูนรกเปิดให้ผีทั้งหลายมารับกุศลผลบุญได้ ประตูนรกจะปิดในวันที่ ๓๐ เดือน ๗ เป็นเวลา ๓ เดือน เมื่อบรรดาผีเปรตนรกที่หิวโหยเหล่านี้ออกมาถึงโลกมนุษย์ก็พยายามเสาะแสวงหาอาหารกินเพื่อประทังความหิว จึงเป็นหน้าที่ของมนุษย์ที่ทำการเซ่นไหว้ดวงวิญญาณเหล่านี้ สมัยเริ่มแรก มนุษย์ไม่ว่าผู้ใดมีจนด่างพยายามเซ่นไหว้ผีเปรตเหล่านี้เป็นเวลาทุกๆ วันที่ประตูนรกยังเปิดอยู่ ซึ่งเป็นการสิ้นเปลืองมาก ต่อมาจึงเริ่มเปลี่ยนมาเป็นเซ่นไหว้กันทีละครัวเรือนสองครัวเรือน หรือเซ่นไหว้หมู่กันเสียกันไป ตามหมู่บ้านต่างๆ ได้จัดเป็นเวรให้แต่ละครอบครัวผลัดเปลี่ยนกันเซ่นไหว้จนครบกำหนด ๑ เดือน ประตูนรกปิดก็เป็นอันจบพิธี เมื่อไหว้ไปนานวันเข้ามนุษย์ก็รู้สึกถึงความสิ้นเปลืองและความเหนื่อยยากในการเซ่นไหว้ จึงได้มีการรวบรวมพิธีการเซ่นไหว้ทั้งหมดมาเป็นแค่วันเดียว เป็นวันที่ ๑๕ เดือน ๗ เป็นธรรมเนียมและพิธีการมาจนกระทั่งปัจจุบัน ดังนั้นวันที่ ๑๕ เดือน ๗ จึงเป็นวันที่เชิงอีได้ตั้งจะตรวจดูบัญชีวิญญาณคนตาย ส่งวิญญาณดีขึ้นสวรรค์ และส่งวิญญาณร้ายลงนรก ตามตำนานเล่ากันมาว่าชายหนุ่มคนหนึ่งมีชื่อว่า “มู่เหลียน” เป็นคนที่เคร่งครัดในพุทธศาสนา มาผลัดกับมารดาที่เป็นคนใจบาปชยาบช้า เพราะไม่เคยเชื่อเรื่องสวรรค์ - นรก มีจริง ดังนั้นตลอดชีวิตของนางไม่ยอมทำบุญทานใดๆ เลย มีอยู่ปีหนึ่งในช่วงกินเจ เดือนเก้า นางเกิดความหมั่นไส้ผู้ดูแลงานห่มขาวถือศีลกินเจ นึกอยู่ในใจว่าคนเหล่านี้ช่างมกมายสันติ สวรรค์-นรก อยู่ที่ไหนต่างหาก ไม่ได้อยู่ที่การกระทำสักหน่อย นางไม่เพียงแค่นึกเท่านั้น มีหน้าซำยังให้มู่เหลียนบุตรชายของตนไปเชิญผู้ถือกินเจทั้งหลายมากินอาหารที่บ้านโดยตนจะทำอาหารเจเลี้ยงหนึ่งมีผู้ถือกินเจต่างอุโมทนาที่ทราบข่าวมารดามู่เหลียนเกิดศรัทธาในบุญกุศลเป็นครั้งแรก จึงพากันให้เกียรติมากินอาหารที่บ้านของมู่เหลียน แต่หาทราบไม่ว่าในน้ำแกงนั้นมีน้ำมันหมูเจือปนอยู่ การกระทำของมารดามู่เหลียน ครั้นนี้เป็นกรรมหนัก หลังจากตายไปต้องไปตกนรกอเวจีขุณฺณที่สุดได้รับความทุกข์ทรมานแสนสาหัสฝ่ายมู่เหลียนมีความคิดถึงมารดามาก จึงได้ทอดกายทิพย์ลงไปในนรกภูมิถึงรู้ว่ามารดาของตนกำลังอดอยาก จึงป้อนอาหารแก่มารดาที่หิวโหย แต่ได้ถูกบรรดาผีที่อดอยากทั้งหลายพากันรุมแย่งไปกินหมด มีอยู่คราวหนึ่งเพิ่งจะป้อนข้าวเจ้าปาต เมื่อบิณฑูรสุกกล้วยเป็นไฟเผาไหม้ริมฝีปากจนพอง ความกตัญญูและสงสารมารดาที่ได้รับความทุกข์ทรมานอย่างสาหัส มู่เหลียนได้เข้าไปขอร้องพญาเห้งยมส์อ๋อง (ท้าวมัจจุราช) ว่าตนจะขอรับโทษแทนมารดาของตนเอง แต่ก่อนที่มู่เหลียนจะถูกลงโทษด้วยการโยนร่างลงไปดัมในกระโถทองแดง พระพุทธเจ้าได้เสด็จลงมาโปรดไว้ทันทั้งที โดยกล่าวสวดอิที่มู่เหลียนมีความกตัญญูดเวทิต แต่กรรมของผู้ใดก็ต้องเป็นของผู้นั้น พระพุทธเจ้าจึงมอบคัมภีร์ผูกหนึ่งให้เพื่อเอาไว้ท่อง เพราะถ้าท่องคัมภีร์นี้แล้ว จะสามารถเรียกเจียทุกทิศทาง





มาช่วยผู้มีพระคุณหลุดพ้นจากการ อตถยากและทุกข์ทรมาน
ต่างๆ ได้ คัมภีร์นี้ชื่อว่า “คัมภีร์อิ๋วหสันเถน” พระพุทธเจ้า
ทรงแนะนำให้หมู่เถียนสาวมณต์ อิ๋วหสันเถนและถวายอาหาร
พิเศษทุกวันที่ ๑๕ เดือน ๗ ของทุกปี จึงจะสามารถช่วย
มารดาของเขาให้พ้นโทษได้ นับตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา ชาวจีน
ได้ถือปฏิบัติเป็นประเพณีนอกจากนี้ ยังมีการเซ่นไหว้ โดย
การนำอาหารและกระดาดเงินไปวางไว้ที่หน้าบ้าน หรือตาม
ทางแยกที่ไม่ไกลนัก ใช้เบนความสนใจของบรรดาสัมภเวสี
ที่กำลังจะผ่านพาไกล่เคเหสตาของตน

อาหาร คือ รากเหง้าแห่งอารยธรรม เป็นบ่อเกิด
ประเพณีและอัตลักษณ์ สตูลยามนี้จึงไม่ได้มีแค่ เกาะแก่ง
น้ำยต ธรณีโลกที่อัศจรรย์ แต่ยังฟังเสียงดั่งกลิ้งอายของ
วัฒนธรรมที่คืบคลานหลังสามารถสัมผัสได้ อาหารและขนมสตูล
มีพื้นฐานมาจากความหลากหลายทางเชื้อชาติ ทั้งชาวไทย
พื้นเมือง ชาวจีนฮกเกี้ยน ชาวไทยมุสลิม ถูกนำมาหลอม
รวมกันจะเกิดความกลมกลืนทางวัฒนธรรม ทำให้มีขนาน
ขนมบางชนิดมาใช้ในงานเทศกาลต่างๆ เหมือนๆ กัน ผสม
ปนกันจนไม่รู้ว่ามีต้นตอมาจากชนชาติใด ขนมบางอย่างก็เรียก
เหมือนกัน บางอย่างก็แตกต่างกันตามภาษาของ...

ในที่นี้ จะพูดถึงอาหารของชาวจีนจังหวัดสตูล
ซึ่งนิยมใช้ในเทศกาลต่างๆ เพื่อให้เป็นขนมไหว้บรรพบุรุษ
และ...กฏาติพี่น้องเพื่อนฝูง อันถือเป็นขนบมงคล

อาหารไหว้วันตรุษจีน

ตรุษจีน คือ วันขึ้นปีใหม่ของชาวจีน เชื่อกันว่า ประเพณีนี้มีมานานกว่าสี่พันปีแล้ว จัดขึ้นเพื่อฉลองเทศกาลฤดูใบไม้ผลิ เดิมทีไม่ได้เรียกว่าเทศกาลตรุษจีน แต่จะเรียกต่างชื่อกันไปตามยุคสมัย

อาหารคาว หวาน ผลจีน ตามแบบฉบับแท้ๆ กินแล้วรวยรับตรุษจีน

ผัดปลาหมึก หรือคั่วหอยวู

อาหารคาวหลักที่คนไทยเชื้อสายจีนในจังหวัด สดุด ถือว่าในเทศกาลสำคัญ ได้แก่ วันตรุษจีน วันเซ็งเม้ง วันสารทจีน หรือ จีตงโย่ป้า (ทำบุญเดือน ๗) อาหารสำหรับ จัดพิธีไหว้บรรพบุรุษที่ขาดไม่ได้ และทำกันทุกบ้าน คือ ผัดปลาหมึกหรือคั่วหอยวู มีส่วนผสมสำคัญคือ ปลาหมึกแห้ง กะหล่ำปลี มันแกว เนื้อหมูสามชั้นต้มสุก หน่อไม้ ต้นหอม ขึ้นฉ่าย ทุกอย่างจะนำมาหั่นฝอย แล้วเอาไปผัดรวมกัน

ผัดปลาหมึกหรือคั่วหอยวู เรียกเป็นภาษาจีนฮกเกี้ยนว่า หอยวูฉ่า เป็นอาหารที่มีความหมายถึงความอุดมสมบูรณ์ เพราะส่วนประกอบที่นำมาปรุงมีความหมายในความเชื่อ คือ

หมู หมายถึง ความอุดมสมบูรณ์ มีกินมีใช้
ปลาหมึก หมายถึง เหลือกิน เหลือใช้ อุดมสมบูรณ์
ผักต่างๆ หมายถึง ความอุดมสมบูรณ์
หน่อไม้ หมายถึง การอวยพรให้ร่ำรวยเป็นสุข

ความหมายของขนมไหว้ตรุษจีน

ขนมเซ่ง คือ ความหวานชื่น ราบรื่นในชีวิต ขนมเซ่งที่ใส่ในเซตอ หมายถึง ความหวานชื่นอันสมบูรณ์ เป็นขนมยอดฮิตที่ขาดไม่ได้เลย

ขนมเซ่งเป็นของไหว้เจ้าไหว้บรรพบุรุษที่อยู่คู่กับ ชาวจีนมาช้านาน แม้จะมีขนมอีกหลายอย่างที่ไหว้เจ้า แต่มีเพียงขนมเซ่งเท่านั้นที่เป็นขนมเชิงเก๋ๆ มาจากเมืองจีนแท้ๆ

ขนมเทียน คือ ขนมที่ปรับปรุงดัดแปลงมาจาก ขนมใส่ไส้ ขนมท้องถิ่นของไทย เปลี่ยนจากแป้งข้าวเจ้า ผสมกะทิมาเป็นแป้งข้าวเหนียวแทน มีความหมายว่า หวานชื่น ราบรื่น รูปลักษณะเป็นกรวยแหลมมีลักษณะเป็นมงคลเหมือน เจริญ

เมื่อมีขนมเซ่งก็ต้องมีขนมเทียน เพราะเป็นขนมที่ไหว้คู่กัน คนจีนมีความเชื่อว่า ขนมเทียนนั้นหมายถึง ความสว่าง รุ่งเรืองดังแสงเทียน เหมือนชื่อขนมนั่นเอง

ขนมเทียน ■ ๒ แบบ เป็นแบบไม่มีไส้ และมีไส้





ขนมไข่ คือ ความขมขื่นดิบโหด คนไทยทั่วไปเรียกว่า ขนมไข่ แต่คนจีนและคนมุสลิมเรียกเหมือนกันว่าขนมบุหลุ
ขนมถ้วยฟู คือ ความเพิ่มพูน รุ่งเรือง เฟื่องฟู

ขนมทองพับ ชาวจีนเรียกว่า ขนมกาแปด ชาวมุสลิมเรียกขนมโกยแปด เป็นขนม มงคล เชื่อกันว่าจะมีเงินใช้
อย่างเหลือล้นไม่รู้จักหมดจักสิ้น

ขนมผิง ชาวจีน และมุสลิมเรียกเหมือนกันว่า ขนมปังเกด ภาษาทั่วไปเรียกว่าขนมผิง เป็นขนมที่ถูกเชื่อมโยงกับ
ความรักในแง่มุมของหวานขมอ่อน เพราะเมื่อเอ่ยถึงคำว่า ผิง เรามักจะนึกถึงความขมขื่นนั่นเอง

ขนมดอกจอก เป็นขนมที่มีรูปทรงคล้ายดอกจอกที่มีเปลือกทำเน็ดอยู่ในน้ำ รูปทรงสวยงาม มีความหมายถึง
สละคืน ความขมขื่นเกลียด สมัครงาม ชาวจีนเรียกว่า ขนมขำจิ้ง ชาวมุสลิมเรียกว่า โกษาร่าง

ขนมจี๊จ่าง หมายถึง ความเหนียวแน่น สดใส คนไทยเชื้อสายจีนจะนำธากินคู่กับเนื้อไก่ เป็ดและเนื้อหมูผัดซีอิ๊ว
ซึ่งเป็นไก่ เป็ด หมู ที่ใช้ไหว้บรรพบุรุษแล้วฉีกเอาแต่เนื้อมาผัดซีอิ๊วรวมกัน เรียกว่า ไก่ค่อง

ขนมอังกู หรือ ขนมถั่วแดง ตามความหมายในภาษาจีน อัง คือ สีแดง เป็นสีแห่งความเป็นมงคล ส่วน ูกู คือ
เต่า หมายถึง อายุยืนขวัญยืน ดังนั้น อังกู จึงเป็นหนึ่งในขนมมงคลที่คนเชื้อสายจีน นำมาใช้ประกอบพิธีบวงสรวง
เทพเจ้า พิธีไหว้บรรพบุรุษ ในวันตรุษ วันสารท วันไหว้เทวดา งานแต่งงาน แบบบ่าว และพิธีนุ่งโจง

ขนมเปี๊ยะ หรือ ขนมเต่าขาว นอกจากขนมเต่าสีแดงแล้ว สามารถทำได้อีกหลากหลายสีตามความต้องการของผู้ทำ แต่หากเป็นงานอวมงคลคืองานไหว้หน้าศพ จะต้องใช้ขนมเต่าที่มีสีขาวเท่านั้น

ข้าวเหนียวกวม เปรียบเสมือนตัวแทนของความสามัคคีในครอบครัว จึงเป็นหนึ่งในขนมมงคลที่คนฮกเกี้ยนเชื้อสายจีน นำมาประกอบพิธีไหว้บรรพบุรุษ ในวันสารท และใช้ไหว้ในงานอวมงคล ไหว้หน้าศพ

เทศกาลไหว้บ๊ะจ่าง

อาจจะเป็นไปได้ว่าตำนานที่พูดถึงประเพณีการขจัดโรคระบาด แลก่อเกิดพิธีกรรมจับไล่สิ่งชั่วร้าย คนจีนเชื่อว่า เลขคี่เป็นพลังหยาง เลขคู่เป็นพลังขุยน วัน ๕ ค่ำ เดือน ๕ เท่ากับพลังทางขั้วกัน ประกอบกับเป็นฤดูร้อน คนจีนบางกลุ่มถือว่าเป็นวันที่แรงมาก มีพลังแรงมาก มีความร้อนทวีคูณ ต้องป้องกันไม่ให้พลังทั้งจากความร้อนของอากาศ หรือฤดูกาล หรือฟ้าดินมาทำร้ายมนุษย์

บ๊ะจ่างเป็นอาหารมงคลของชาวจีน ใช้สำหรับไหว้ในเทศกาลไหว้บ๊ะจ่าง เทศกาลดวนอู่ หรือ เทศกาลดวนหงอ ซึ่งไหว้กันเป็นประจำทุกปี เพื่อรำลึกถึงขุนนางตงฉิน ขวี่ ซวี่ยน ที่กระโดดน้ำปลิดชีวิต เพราะท้องที่ที่ไม่สามารถช่วยแคว้นของตนได้ เดิมชาวบ้านทุกคนร่วมใจกันโปรยเมล็ดข้าวและธัญพืชต่างๆ ลงไปในน้ำ แต่เพราะประเทศจีนต้องพบเจอกับภัยพิบัติต่างๆ นานาอยู่บ่อยๆ ดังนั้นเพื่อให้ไม่ให้สิ้นเปลือง ประเพณีการโยนอาหารลงน้ำ จึงได้เปลี่ยนมาเป็นห่อใบไม้ และนำไปเซ่นไหว้แทน



เทศกาลไหว้ขนมอี

ชาวจีนให้ความสำคัญกับเทศกาลดังโง้ยไม่แพ้วันตรุษจีน เพราะถือเสมือนเทศกาลสิ้นปี ผู้คนจะปิดร้านรวง บ้านเรือน ทำบุญตามวัดหรือไหว้เจ้า เอกลักษณ์ที่สำคัญในเทศกาลนี้ คือ ผู้คนจะปั้นและกินขนมที่มีลักษณะคล้ายขนมบัวลอยของไทย (ออกเสียงสำเนียงแต้จิ๋วว่า อี้) ซึ่งทำจากแป้งและต้มกับน้ำเชื่อม เพื่อเพิ่มความอบอุ่นให้แก่ร่างกาย

ในแต่ละภูมิภาคของจีนจะกินขนมชนิดนี้และเรียกชื่อแตกต่างกันไป เช่น ทางเหนือ จะกินเกี๊ยวน้ำ ทางใต้จะกินขนมชนิดนี้ที่มีลูกใหญ่และเรียกว่า “ต๋างหยวน” โดยมีความเชื่อว่า เมื่อรับประทานแล้วคนในครอบครัวจะรักผูกพันกันยิ่งขึ้น เพราะเมื่อถึงเทศกาลนี้ ญาติพี่น้องที่จากไปอยู่แต่ละที่ จะชวนกันกลับบ้านมาอยู่พร้อมหน้ากันอีกครั้ง อีกทั้งยังเชื่อว่าการทำขนมบัวลอย หรือ ขนมอี มาไหว้ฟ้าดิน ปิงเถ่ากง ลี้จู้เอี้ย (เจ้าที่) เป็นการขอบคุณที่ได้ช่วยให้ชีวิตของสมาชิกทุกคนในครอบครัวดำรงมาอย่างราบรื่นตลอดปี เป็นมงคลที่อายุเพิ่มขึ้นอีกหนึ่งปี และเพื่อขอพรให้ช่วยคุ้มครองคนในครอบครัวด้วย

เทศกาลนี้ยังมีชื่อเรียกอีกอย่างหนึ่งแบบไทยว่า เทศกาลไหว้ขนมบัวลอย ซึ่งประเพณีการรับประทานขนมบัวลอยนี้ ก็ยังคงปฏิบัติมาจนถึงปัจจุบัน

สมัยก่อน ชาวแต้จิ๋วทำขนมอีไว้เลี้ยงแขกที่มาเยี่ยมเยียน ซึ่งเป็นแขกพิเศษ เช่น ผู้หลักผู้ใหญ่ เจ้านายคนใหญ่ คนโต ขุนนางข้าราชการ บุคคลอันเป็นที่เคารพนับถือ เพื่อนใหม่ เจยตมใหม่ ญาติใหม่ที่เพิ่งเกี่ยวดองกัน คนในครอบครัวที่ไปได้อับได้อิในต่างแดนแล้วนานทีปีหนกลับมาเยี่ยมบ้านสักครั้ง เจ้าของบ้านจะเตรียมขนมอีนี้ไว้เลี้ยงรับรองแขกผู้มีเกียรติเหล่านี้ ชาวแต้จิ๋วบางภาคก็พิถีพิถันขนาดว่าต้องมีไข่ไก่ต้มใส่ไปด้วยอีก ๒ - ๔ ฟอง เรียกว่า “ลี้ฮึง” (甜丸湯 เลี้ยงแต้จิ๋ว) หรือ ขนมอีไข่หวาน

เทศกาลไหว้ขนมอี หรือ เทศกาลดังโง้ย คือ วันเปลี่ยนเทศกาลเป็นฤดูหนาว มีลักษณะเป็นวันที่พระอาทิตย์จะส่องแสงสั้นที่สุดหรือวันที่เป็นจุดสูงสุดในฤดูหนาว โดยเทศกาลไหว้ขนมบัวลอย ถือเป็นเทศกาลสุดท้ายของชาวไทยเชื้อสายจีนในแทบหนึ่งปีปฏิทิน





วันสารทไทย

ทวาทศัตถุญกตเวทิต่อบรรพชน

นารัตน์ ลีสกุล



“สารท” เป็นการทำบุญกลางปีของไทย ตรงกับวันสิ้นเดือน ๑๐ หรือวันแรม ๑๕ ค่ำ เดือน ๑๐ ซึ่งเป็นฤดูที่พืชพันธุ์ธัญชาติและผลไม้สุก ข้าวและต้นผลไม้ที่ปลูกไว้กำลังให้ผลเป็นครั้งแรกในฤดูนี้ ในภาคใต้มีประเพณีทำบุญวันสารทเดือนสิบ ถือเป็นงานบุญประเพณีที่สำคัญของชาวไทยพุทธ ไม่ว่าลูกหลานหรือญาติพี่น้องของคนในครอบครัวจะไปทำงานอยู่แห่งไหน ตำบลใด มักจะต้องลงงานหรือหยุดงานเดินทางกลับบ้านเกิด เพื่อมากราบไหว้พ่อแม่ ปู่ย่า ตายาย และผู้ที่เคารพนับถือ เพื่อแสดงออกถึงความกตัญญูรู้คุณ รวมทั้งจะได้ทำบุญให้ผู้ล่วงลับไปแล้วทั้งพ่อแม่ปู่ย่าตายายและญาติพี่น้องที่ต้องทนทุกข์เนื่องจากผลกรรมที่ตนได้เคยทำไว้ตอนที่ยังมีชีวิตอยู่ หรือเรียกว่าเปรตนั้น จะได้รับการปล่อยตัวมาจากนรกในทุกวันแรม ๑ ค่ำ เดือน ๑๐ เพื่อมารับส่วนบุญจากลูกหลานญาติพี่น้องยังโลกมนุษย์ ที่ได้เตรียมการอุทิศไว้ให้เป็นการแสดงความกตัญญูกตเวทิต่อผู้ล่วงลับ หรือที่เรียกกันว่า “วันรับตายาย” หรือเป็นวันบุญแรก หลังจากนั้นก็จะกลับไปยังนรกในวันแรม ๑๕ ค่ำ เดือน ๑๐ “วันส่งตายาย” หรือเป็นวันบุญตักสิริบุญใหญ่

ประเพณีบุญสารทเดือนสิบของจังหวัดสุลล เริ่มขึ้นในวันแรม ๑ ค่ำ เดือน ๑๐ เรียกกันว่า “วันห่มรับเล็ก” หรือ “วันรับตายาย” ตรงกับวันแรม ๑ ค่ำเดือนสิบ เชื่อกันว่าเป็นวันแรกที่วิญญาณของบรรพบุรุษที่ล่วงลับไปแล้ว ได้รับอนุญาตให้กลับมาเยี่ยมลูกหลาน มีการจัดห่มรับเล็กและฉลองห่มรับ (ฉลอง) ในคืนเดียวกันบางวัดจะจัดกิจกรรมเพื่อให้ลูกหลานเข้ามามีส่วนร่วมด้วยเพื่อความสนุกสนาน รุ่งเช้าจึงทำการแห่ขบวนห่มรับเข้าวัดทั้งนี้ลูกหลานจะจัดอาหารคาวหวาน ไปทำบุญที่วัดเพื่อถวายพระและถือเป็นการต้อนรับบรรพบุรุษที่มารับบุญด้วย

วันจ่าย ตรงกับวันแรม ๑๓ ค่ำเดือนสิบ เป็นวันที่ต้องตระเตรียมข้าวของสำหรับจัดห่มรับ โดยไปตลาดเพื่อจัดจ่ายข้าวของเป็นการพิเศษกว่าวันอื่นๆ

วันยกห่มรับ ตรงกับวันแรม ๑๔ ค่ำเดือนสิบ เป็นวันที่ลูกหลานร่วมกันแบกข้าว หรือ หุ่นห่มรับที่จัดเตรียมเรียบร้อยแล้ว ไปถวายพระที่วัด อาจจะรวมกลุ่มคน บ้านใกล้เคียงไปเป็นกลุ่มหรือบางทีอาจจะไปเป็นขบวนแห่เพื่อความคึกคักสนุกสนาน



วันหมักรับใหญ่ หรือวันหลอมหมักรับ ตรงกับวันแรม ๑๕ ค่ำเดือนสิบ เป็นวันที่นำอาหารคาวหวานไปทำบุญเลี้ยงพระที่วัดตรางใหญ่ ทำพิธีบังสุกุล อุทิศส่วนกุศลให้บรรพชน และดั่งหลา (ศาลา) เปรตเพื่ออุทิศส่วนกุศลให้วิญญาณที่ไม่มีลูกหลานมาทำบุญให้ ขณะเดียวกัน ก็ทำพิธีฉลองสมโภชหมักรับที่ยกมา สิ้นของวันนี้จะอยู่ที่กิจกรรมที่เรียกว่า “ชิงเปรต” จะมีการแย่งอาหารและขนมที่ตั้งเปรตไว้นั้นอย่างสนุกสนานแล้วนำมากิน ถือว่าได้กุศลแรงและเป็นสิริมงคล หลังเสร็จสิ้นการชิงเปรตแล้วส่วนหนึ่งก็จะรับประทานอาหารที่ส่งร่วมกันที่วัดหรือต่างก็แยกย้ายกันกลับบ้านด้วยใจที่อิ่มบุญ

การจัดหมักรับเป็นการเตรียมเสบียงอาหารบรรจุในภาชนะ เพื่อนำไปถวายพระสงฆ์ในช่วงเทศกาลเดือนสิบ เป็นการอุทิศส่วนกุศล ให้แก่บรรพชน หรือญาติพี่น้องที่ล่วงลับไปแล้ว ได้นำกลับไปใช้สอยในภพภูมิ หลังจากถูกปล่อยตัวมาอยู่ในเมืองมนุษย์ช่วงเวลาหนึ่ง และถึงถึงเวลา กลับไปใช้กรรมตามเดิม ฉะนั้น บรรดาลูกหลาน ก็จะต้องจัดเตรียม สิ่งของเครื่องใช้อาหาร ฯลฯ มีให้ขาดตกบกพร่อง แล้วบรรจุจัดลงในภาชนะ ตกแต่งประดับประดา ด้วยดอกไม้ให้สวยงาม เพื่อทำในสิ่งที่ดีที่สุด ให้บรรพบุรุษ ด้วยใจที่เปี่ยมไปด้วยความรัก ความผูกพัน และความกตัญญู การจัดหมักรับแต่เดิมใช้กระบุงเตี้ยๆ ขนาดเล็กหรือใหญ่ก็ได้ แต่ภายหลังใช้ภาชนะที่หลากหลายชนิด เช่น กระจาง ถาด กะละมัง ถัง หรือ กระเชอ

การจัดหมักรับ ชั้นแรกใส่ข้าวสารรองก้นบุงแล้วใส่หอม กระเทียม พริก เกลือ ๓๖ ปี น้ำตาล และเครื่องปรุงอาหารคาว หวานที่เก็บไว้ได้นานๆ เช่น มะพร้าว ฟัก มัน กัลย (ที่ยังไม่สุก) อ้อย ข้าวโพด ข้าว ละครี่ ไขมัน และพืชผักอื่นๆ นอกจากนั้นก็ใส่ของใช้ในชีวิตประจำวัน เช่น น้ำมันมะพร้าว น้ำมันก๊าดได้ ไม้ขีดไฟ หม้อ กระทะ ถ้วยชาม เข็ม ด้าย เครื่องเขียนหมาก ได้แก่ หมาก พลุ ปืน ภาชนะพลุ การบูร พิมเสน สีเสียด ยาเส้น บุหรี่ ยาสามัญประจำบ้าน ธูปเทียน แล้วใส่สิ่งอันเป็นหัวใจอันสำคัญของหมักรับคือ ขนม ๕ อย่างมี ดังนี้

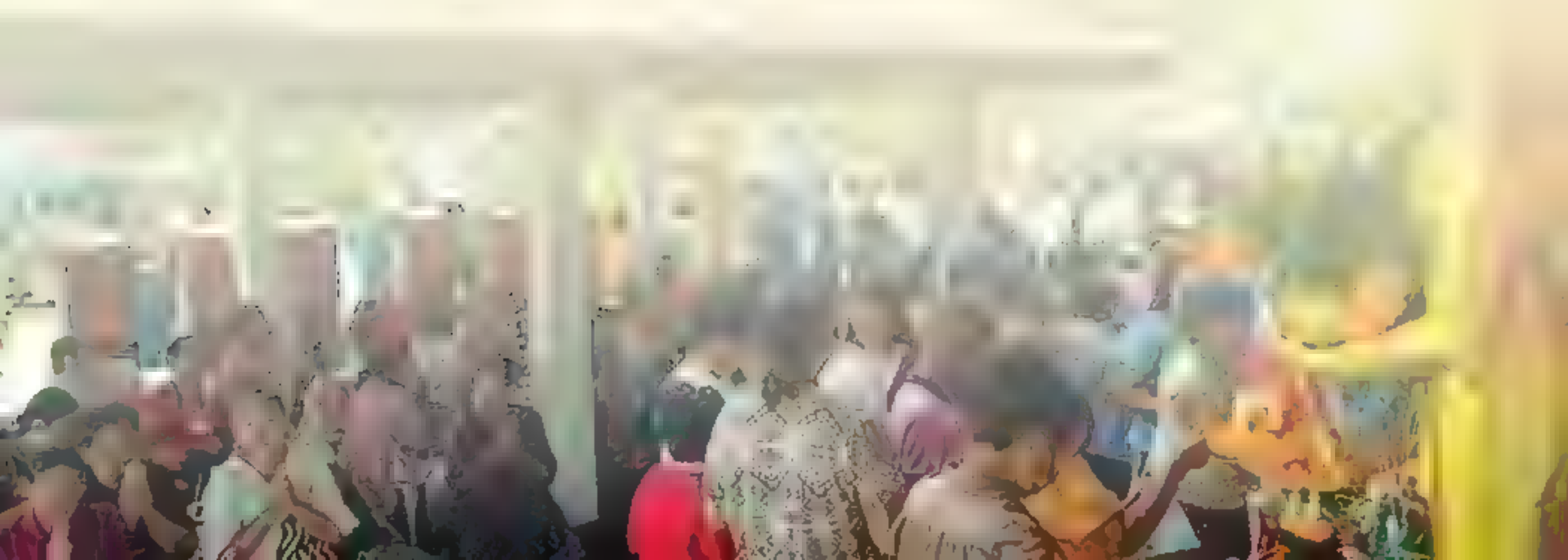
ขนมลา เป็นสัญลักษณ์แทนพรพรรณเครื่องนุ่งห่ม

ขนมพอง เป็นสัญลักษณ์แทนแพสำหรับบรรพชน ให้ต้องข้ามห้วงมหรณพ

ขนมบ้า เป็นสัญลักษณ์แทนเสบ้า สำหรับบรรพชนจะได้ใช้เล่นเสบ้า ในวัน สงกรานต์

ขนมกง (ขนมไข่ปลา) เป็นสัญลักษณ์แทนเครื่องประดับ

ขนมดีข้า เป็นสัญลักษณ์แทนเงินเบี้ย สำหรับใช้สอย



สารคดีชุดแรก

เรื่องเล่าจากประวัติศาสตร์
เรื่องเล่าจากวรรณคดี
เรื่องเล่าจากชีวิตจริง
เรื่องเล่าจากจินตนาการ

เล่มที่ ๑



สวรรค์ตะรุเตา

สวรรค์สวนทางกับพรก ที่ “ตะรุเตา”

ภาณี ฉัตรชัยวงศ์
อศายุช เทิดอาเศิน



“เกาะตะรุเตา” เป็นเกาะใหญ่และสำคัญที่สุดใอุทยานแห่งชาติตะรุเตาซึ่งเป็นอุทยานแห่งชาติทางทะเลแห่งแรกของประเทศไทย มีชื่อเสียงทางด้านประวัติศาสตร์และความสวยงาม ตั้งอยู่ในทะเลอันดามัน บริเวณช่องแคบมะละกา มหาสมุทรอินเดีย ในท้องที่ตำบลเกาะสาหร่าย อำเภอเมืองสตูล จังหวัดสตูล

อุทยานแห่งชาติตะรุเตาอยู่ห่างจากตัวเมืองสตูลไปทางทิศตะวันตกประมาณ ๕๐ กิโลเมตร และห่างจากฝั่งที่ท่าเรือปากบาราประมาณ ๒๒ กิโลเมตร ประกอบด้วยเกาะใหญ่น้อย ๕๓ เกาะโดยแบ่งเป็นหมู่เกาะใหญ่ ๒ หมู่เกาะ คือ หมู่เกาะตะรุเตาและหมู่เกาะอาดัง-ราวี เกาะสำคัญขนาดใหญ่มี ๗ เกาะ ได้แก่เกาะตะรุเตา เกาะอาดัง เกาะราวี เกาะดง เกาะหลีเป๊ะ เกาะเหล็ก และเกาะกลาง เฉพาะเกาะตะรุเตาเกาะเดียวมีเนื้อที่ประมาณ ๑๕๓ ตารางกิโลเมตร หรือ ๔๔.๔๔ ไร่ ส่วนยาวจากเหนือไปใต้ยาวประมาณ



๒๔ กิโลเมตร ส่วนกว้างประมาณ ๑๐ กิโลเมตร ตั้งอยู่ระหว่างเกาะดาดกับจังหวัดสตูล แนวเขตด้านใต้ของอุทยานติดกับเส้นเขตแดนในทะเลระหว่างประเทศไทยและสหพันธรัฐมาเลเซีย

ลักษณะรูปร่างของเกาะตะรุเตาล้วนนี้หัวแม่มีติดต่อกันเลยโคนนี้ ลักษณะป่องตรงกลางแล้วค่อยๆ สอดเรียวไปทางทิศเหนือสุด พื้นที่ส่วนใหญ่ของเกาะตะรุเตาเป็นภูเขาสลับซับซ้อนมีความลาดชันสูง ชายฝั่งทางด้านตะวันตกส่วนมากจะเป็นหน้าผาสูงชันสลับกับอ่าวและหาดทรายโคลนทางด้านตะวันออกจะมีน้ำผา เฉพาะทางด้านเหนือบริเวณแหลมดงมะระ (ด้านหัวเกาะ) มีพี้นราบและหุบเขาบ้างเล็กน้อย ที่ราบอยู่เป็นหย่อมๆ ทางเหนือเขาหลังอ่าว

เกาะตะรุเตามีป่าที่อุดมสมบูรณ์เป็นที่อยู่อาศัยของสัตว์ป่านานาชนิด มีพันธุ์ไม้มาชนิด ได้แก่ หลุมพอ ตะเคียนทอง ยางขาว ยางแดง จัดเป็นไม้ที่มีคุณภาพดีของภาคใต้ ป่าของอุทยานแห่งชาติตะรุเตาเป็นทั้งป่าดงดิบ ป่าผสมผลัดใบ ป่าชายหาด ป่าชายเลน ป่าพรุ ป่าชายเลน ป่ารังสอง และมีไม้แคระ ไม้พุ่ม ป่าเกาะมีสัตว์ป่า สัตว์เลื้อยคลาน นก พืช และสัตว์น้ำ กุ้ง หอย ปู ปลา สัตว์น้ำจืดทุกชนิด

ภูเขาและป่าไม้ครอบคลุมพื้นที่ของเกาะเกือบหมด มีถ้ำมากมาย ที่มีชื่อเสียงได้แก่ถ้ำจระเข้ ตั้งอยู่ใกล้อ่าวพันเตมะละกา ถ้ำฤๅษีและถ้ำอื่นๆ รวมทั้งน้ำตก นอกจากนี้ยังมีแร่ธาตุต่างๆ หลากชนิด ภูเขาและป่าไม้บนเกาะตะรุเตา เป็นต้นกำเนิดของต้นน้ำลำธารสายสั้นๆ ลำธารเหล่านี้มีน้ำไหลผ่านตลอดปี ไม่เคยเหือดแห้งเพราะสภาพต้นน้ำยังอุดมสมบูรณ์ น้ำในลำธารใสสะอาดบริสุทธิ์ได้ ลำธารเหล่านี้ไหลลงสู่ทะเลและอ่าวต่างๆ ซึ่งมีอยู่เรียงรายรอบเกาะ เช่น อ่าวพันเตมะละกา อ่าวต. อ่าวจาก อ่าวละโละใต้โปิยะ อ่าวนกแก้ว อ่าวละโละอุ้ง อ่าวละโละขาว อ่าวพันธุรัต อ่าวหินงาม อ่าวตาเพน

จากที่มีจำนวนอ่าวเป็นจำนวนมากชาวบ้านจึงเรียกเกาะนี้ว่า “ตะโละเตรา” ซึ่งเป็นภาษาภาษายูนแปลว่า “อ่าวมาก” ภายหลังเพี้ยนเป็น “ตะรุเตา”

อ่าวแต่ละแห่งมีสภาพธรรมชาติต่างกัน เช่น บ้างมีหาดทรายขาวยาวเหยียดสุดลูกหูลูกตา บ้างก็เป็นโขดหินโตรกผาเว้าแหว่งลาดชัน ถ้าขึ้นไปบนยอดผาได้จะมองเห็นทิวทัศน์ได้ไกล บางอ่าวก็دارผาผาดูเหมือนหินน้อยใหญ่เรียงรายแทนเมฆทราย น่าจะเรียกว่าหาดหิน หินมีขนาดต่างๆ เป็นรูปก้อนกลม รูปไข่ทรงรี ผิวเรียบลื่นเปี่ยม สสารผลึกลึกลับดำฟ้า น้ำตาลแดงหรือผสมผสานกันเป็นริ้วลายธรรมชาติที่สวยงามวิจิตรบรรจง ซึ่งภายหลังมีการศึกษาและพบว่าหินในหมู่เกาะตะรุเตาเป็นหินที่เกิดในยุคเมมเบรียม (ประมาณ ๖๐๐ ล้านปี) พบซากดึกดำบรรพ์ในกลุ่มหินตะรุเตาซึ่งเชื่อว่าเป็นหินที่มีอายุเก่าแก่ที่สุดของ ประเทศไทย มีลักษณะเป็นหินทรายสีแดงจนถึงสีน้ำตาล หินดินดานสีแดงและหินดานปนหินทราย กลุ่มหินนี้พบมากทางภาคใต้ด้วยเหตุนี้พื้นที่เกาะตะรุเตาจึงถูกจัดให้อยู่ในเขตอุทยานธรณีโลกสตูล

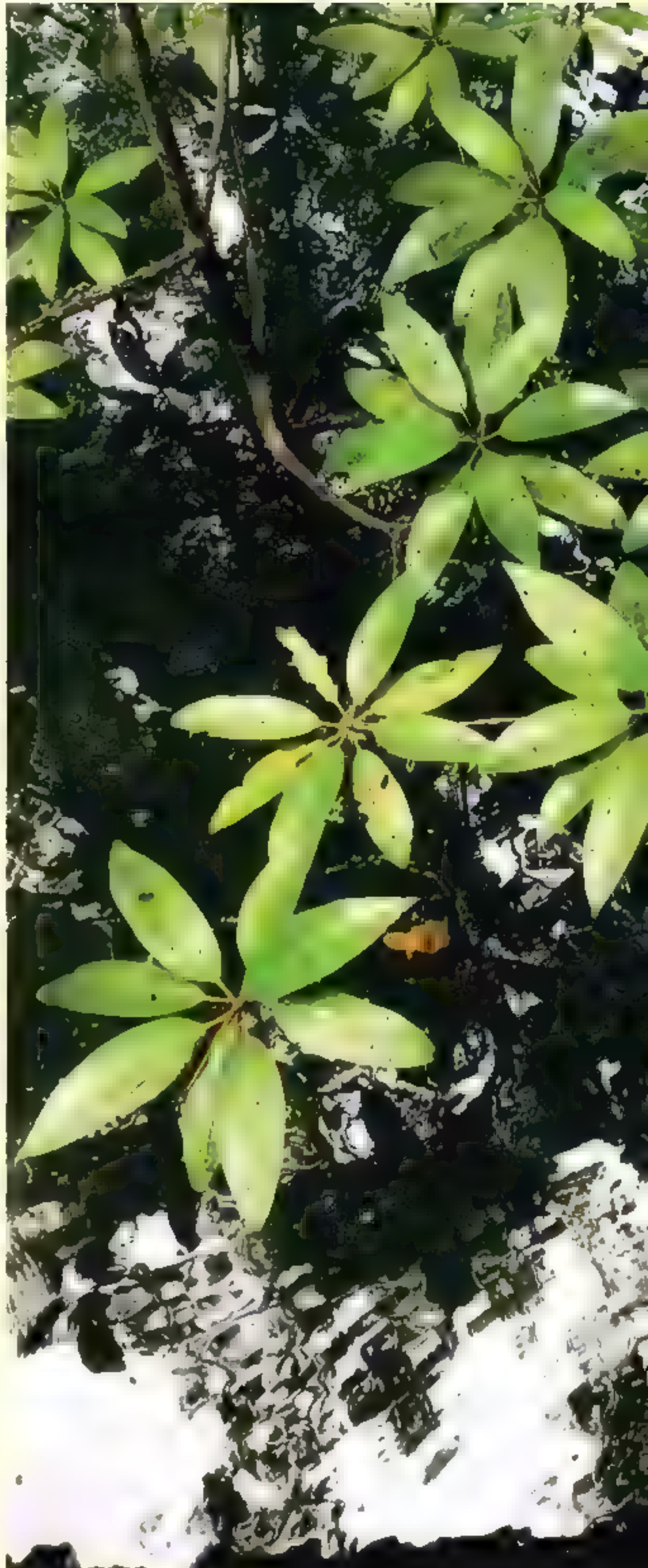


ชาวบ้านที่เกาะเล่าว่าเมื่อครั้งกระโน้นแม่ตะรุเตาจะเป็นเกาะกลางทะเลลึกแต่ก็มีวัวป่า ควายป่า หมูป่า แม้กระทั่งเสือลายพาดกลอน เสือดำ ลิงค่าง กระซ่ง จระเข้ ให้นักนิยมไพรปรารถนาจะมีมือได้ตลอดเวลา ส่วนทางด้านใต้สุดของเกาะก็มีรังนกคือ นกนางแอ่นอาศัยทำรังอยู่เป็นจำนวนมาก มีนายทหารผูกขาดเก็บรังนกเป็นรายได้สรรพากรอย่างหนึ่ง บริเวณเกาะน้ำลึกมากเป็นที่อาศัยของปลาดำใหญ่ๆ และชุกชุมมาก ฉลามร้ายก็มักอาศัยอยู่บริเวณนี้แม้ปลาวาฬและโลมาก็มักจะโผล่ขึ้นบริเวณนี้เสมอ

เมื่อก่อนชาวประมงที่นำลงอวนทำไประน้ำลึกบริเวณเกาะนี้ได้ปลาดำใหญ่ๆ มากมาย มีชาวต่างประเทศจากปารีสก็มักกล่าวเข้ามาลือลอบจับปลาในบริเวณเกาะนี้มีได้ขาด ปลาบริเวณนี้จึงนับเป็นสินในน้ำของชาติอันมีค่ามหาศาล เมื่อก่อนปลารายละเมิดเสียโตซึ่งอาจหาทานได้ที่นี้โดยไม่ต้องซื้อหา ในขณะที่วิ่งเรือในทะเลจะได้ปลาขนาดยาวเป็นวาสารับประทานโดยมิได้ตั้งใจเลย ส่วนมากเป็นปลาอินทรีซึ่งมีมาดบริเวณนี้

มีชาวประมงบางคนใช้วัดทุระเบ็ดเป็นเครื่องมือในการจับปลา เป็นวิธีจับปลาที่ลงทุนน้อยและง่ายมาก ซึ่งเป็นการทำลายฝูงปลานั้นคือเมื่อทิ้งระเบิดลงใต้น้ำที่แน่ใจว่ามีฝูงปลา ปลาตัวใดที่อยู่ในรัศมีระเบิดก็จะถึงแก่ความตายทันทีไม่ว่าปลาเล็กปลาใหญ่ เมื่อใกล้ตายมักลอยขึ้นมาเหนือผิวน้ำแล้วผู้ระเบิดปลาก็จับเอาตามสบาย ปลาที่จับไม่ทันเมื่อตายสนิทก็จมลงสู่ก้นทะเลเป็นอาหารของฉลามต่อไป การกระทำเช่นนี้เป็นการทำลายเศรษฐกิจของประเทศอย่างร้ายแรงปลาอาจสูญพันธุ์ไปอย่างรวดเร็วหรือไม่ก็หนีไปอยู่ที่อื่นยังเป็นการทำลายอาชีพของชนอีกด้วยถึงแม้ว่าทางฝ่ายเจ้าหน้าที่ได้จับกุมผู้มีอาชีพทางนี้มาลงโทษแล้วหลายต่อหลายรายแต่ก็ยังหาจับได้ครบไม่บางรายที่จับไม่ได้ก็ถูกระดมยิงคือถูกระเบิดที่คนใช้ระเบิดฝูงปลาถึงตายหรือบาดเจ็บก็มี

เกาะตะรุเตาต่างจากเกาะอื่นด้วยพื้นที่ส่วนใหญ่เป็นภูเขา ถ้ามองจากแผ่นดินใหญ่ดูคล้ายกับว่าภูเขาโผล่ขึ้นมาเหนือทะเลเป็นแนวยาวเหยียดทีเดียว นั่นคือดูเหมือนแผ่นดินใหญ่ๆ ที่น้ำล้อมรอบ ถ้าตาอยู่ทางฝั่งตะวันตกของสุดมองตรงไปที่เกาะตะรุเตาจะเห็นเกาะตะรุเตาทอดยาวเหยียดขึ้นมาเหนือทะเลจากเหนือไปทางใต้ สีดำทึบมันติดกับท้องฟ้าสีน้ำเงิน ฉากหลังเป็นทิวเขาโผล่ขึ้นมาเหนือน้ำจริงๆ และจะเห็นเกาะอีกเกาะหนึ่งอยู่ใกล้กันจนเหมือนดัดดัดกันเหมือนเป็นเกาะเดียวกัน เกาะนั้นคือเกาะลังกาวิของเกาะเจียซึ่งอยู่ห่างกันราว ๕ กิโลเมตร แต่หากดูจากแผนที่ของจังหวัด





สตูลจะมองเห็นเป็นเกาะใหญ่ที่สุดอยู่กลางทะเลอันดามัน ห่างจากฝั่งประมาณ ๔๒ กม.

พูดถึงเกาะลังกาในทางประวัติศาสตร์ เกาะลังกาวิเศษเป็นของไทยมาช้านาน ตั้งแต่สตูลยังมิฐานเป็นตำบลหนึ่งของไทรบุรี เมื่อมีฐานเป็นเมืองแล้วก็อยู่ภายใต้การปกครองของเมืองนครศรีธรรมราชซึ่งเป็นหัวเมืองใหญ่ทางใต้ได้ ต่อมาในรัชกาลที่ ๕ ได้ประกาศใช้พระราชบัญญัติการปกครองหัวเมือง ร.ศ.๑๑๖ ตรงกับพ.ศ. ๒๔๔๐ ให้รวมเมืองสตูลขึ้นกับมณฑลไทรบุรี ส่วนมาในปี พ.ศ. ๒๔๕๓ ประเทศไทยถูกบีบบังคับทางการเมืองจากฝ่ายอังกฤษต้องยกรัฐสันดิน ตรังถาญ รวมทั้งพื้นที่บางส่วนของมณฑลไทรบุรีและเมืองปะลิส ให้กับอังกฤษซึ่งปกครองเมืองมลายูอยู่ ส่วนพื้นที่ที่เป็นเมืองสตูลก็ให้ถือกำหนดแนวภูเขาเป็นพรมแดน โดยถึสันปันน้ำแบ่งเขตกับฝ่ายไทย ก็คือจังหวัดสตูลทุกวันนี้ ดังนั้นเกาะตะรุเตาและเกาะลังกาวิสองพี่น้องต้องพลัดพรากจากกันไป

เมื่อก่อนบริเวณอำเภอสวมกับอำเภอลืออูดัง (ตะลือ ภาษามลายูแปลว่าอ่าว อูดัง แปลว่า กุ้ง) ทั้งสองอ่าวมีกระท่อมหับขาวประมงตั้งอยู่เรียงรายตามชายหาด สำหรับใช้เป็นที่พักแรมในฤดูจับปลา บนเกาะมีบ่อน้ำจืดและน้ำตกเล็กๆ ไม่ไกลจากอ่าวอูดังนักมีต้นมะพร้าว ต้นยางพารา มีที่ราบและน้ำจืดอยู่บนเกาะพอเพียงพออาศัยได้ เดิมมีราษฎรออาศัยอยู่ประมาณ ๒๐๐ คนเศษ แห่งการปกครองออกเป็น ๒ หมู่บ้าน ต่อมาในพ.ศ. ๒๔๘๖ กรมราชทัณฑ์ได้ออกพระราชกฤษฎีกาหวงห้ามเกาะตะรุเตาและตั้งเป็นนิคมฝึกอาชีพขึ้น พลเมืองที่อาศัยอยู่ในเกาะนี้จึงอพยพไปอยู่ที่อื่น



เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๗๙ เกษะตะรุเตาเริ่มมีพระราชบัญญัติกักกันผู้มีสันดานเป็นโจรผู้ร้ายโดยกรมราชทัณฑ์ได้เลือกบรรดาเกาะต่างๆ ในประเทศไทย เห็นว่าเกาะตะรุเตาเป็นเกาะที่เหมาะสมเพราะตั้งอยู่ห่างไกลจากฝั่ง ป้องกันการหลบหนี และสามารถที่จะพัฒนาเกาะให้เจริญขึ้น ต่อมา เมื่อวันที่ ๑๓ กรกฎาคม ๒๔๘๐ หลวงพิพิธัตตภักย์ได้เป็นหัวหน้านำผู้คุมและนักโทษไปสำรวจบุกเบิกโดยไปขึ้นที่อ่าวตะโล๊ะอูดังและอ่าวตะโล๊ะยาว หลังจากเดือน มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๘๑ เกาะตะรุเตาก็แปรสภาพมาเป็น ทณฑสถานและเป็นนิคมฝึกอาชีพของนักโทษเด็ดขาดและนักโทษผู้สันดานเป็นผู้ร้าย

พ.ศ. ๒๔๘๒ ได้มีพระราชกฤษฎีกากำหนดเขตหวงห้ามที่ดินบนเกาะนี้เพื่อประโยชน์แก่การราชทัณฑ์โดยประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่ม ๕๖ หน้า ๔๖๖ ลงวันที่ ๒๙ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๘๒ เมื่อปลาย ปี พ.ศ. ๒๔๘๒ รัฐบาลได้ส่งนักโทษการเมืองจากคดีกบฏบวรเดช (พ.ศ. ๒๔๗๖) และ กบฏนายสิบ (พ.ศ. ๒๔๗๘) จำนวน ๗๐ นาย มายังเกาะตะรุเตา ซึ่งถูกกักบริเวณไว้ที่อ่าวตะโล๊ะอูดัง โดยจำนวนนักโทษทั้งหมดมีราว ๓,๐๐๐คน

ระหว่างปี พ.ศ. ๒๔๘๔-๒๔๘๘ เกิดสงครามเอเซียบูรพาส่งผลให้เกาะตะรุเตาถูกตัดขาดออกจากแผ่นดินใหญ่ เกิดปัญหาขาดแคลนอาหาร ยาและเครื่องใช้ต่างๆ ต้นปีพ.ศ. ๒๔๘๗ ผู้คุมนักโทษได้ทำตัวเป็นโจรสลัดเข้าปล้นสะดมเรือบรรทุกสินค้าชาวไทยและต่างประเทศที่แล่นผ่านไปมา เล่ากันต่อๆ มาว่าในภาสครั้งนั้นหลายชีวิตต้องสูญสิ้นเป็นเหยื่อสังเวยความเหี้ยมโหดทารุณของเหล่านักโทษผู้กระหายเลือดปล้นฆ่าถ่วงน้ำและฝังทั้งปียอย่างไร้ความปราณีไม่ว่าวันและคืนในน่านน้ำไทยครั้งนั้นไม่มีครั้งใดสยดสยองเท่าหน้าผาศพที่ถูกฝังไว้ริมหาด เมื่อถึงหน้ามรสุม น้ำทะเลเซาะเอากระดูกกระดูกรขึ้นมาดังเกลื่อนกลาดเหมือนป่าช้า กล่าวกันว่าทั้งสองคำแห่งซึ่งสลดปล้นฆ่าได้ฝังไว้มากมาย บางแห่งมีผู้ไปพบ



โดยบังเอิญถึงกับร่ำรวยเป็นเศรษฐิกินี โดยเหตุที่ไม่ไว้วางใจกันในระหว่างผู้ร่วมคิดจึงต่างคนต่างหลบหน้าพินกันเองเพื่อจะได้สมบัติที่ฝังไว้เป็นของตนเอง ในที่สุดก็ตายหมดผลกระทเหลือถูกจับกุมตัวไปบ้าง เสียชีวิตในคุกบ้าง ถูกหลบหน้าบ้าง ในที่สุดก็ไม่มีเหลือ ยิ่งเล่ากันต่อมามากกว่าในช่วง ปี พ.ศ. ๒๔๙๗-๒๕๐๐ นี้ผู้มาขุดค้นพบทรัพย์ตามลายแทง แต่ไม่ปรากฏว่าพบหรือไม่ เชื่อว่าสมบัติเหล่านี้ยังจมอยู่ใต้ดินที่เกาะนี้อีกเกินศตวรรษ

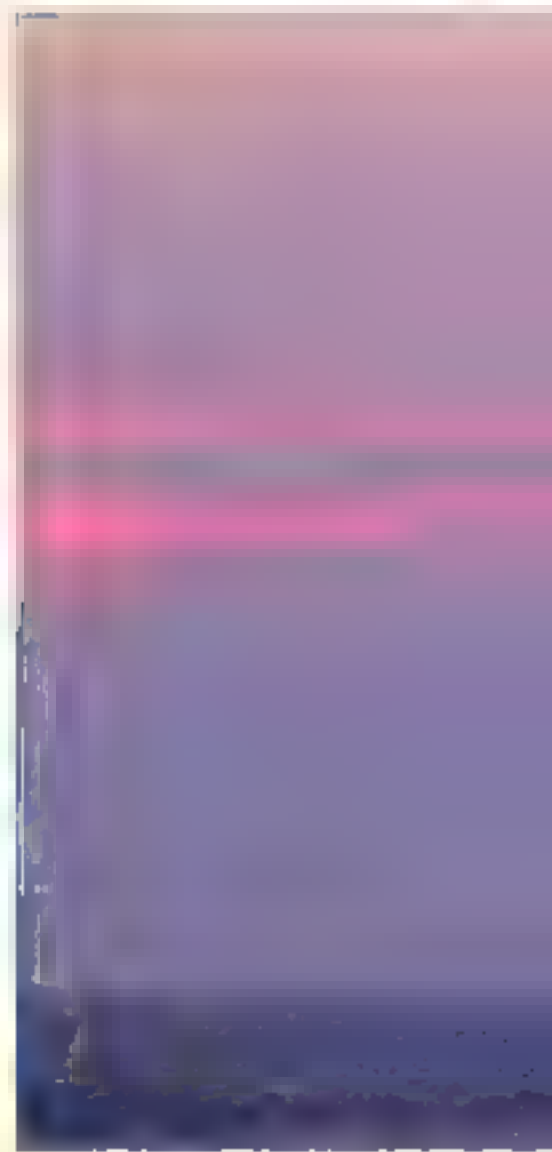
เมื่อก่อนชาวสตูลที่เดินทางไปตามเกาะแก่งต่างๆ ต้องขึ้นเรือที่ท่าเรือเกาะนก เดินทางโดยเรือขนสัตว์จากท่าเรือเกาะนก ขนออกปากน้ำจะเห็นภูเขาดำทะมึนน้ำสะพรั่งกลัวยืนจังก่าอยู่เบื้องหน้านั้นคือเกาะตะรุเตา คำเล่าลือเรื่องโจรสลัดทำให้จินตนาการเสมือนว่ามีสุรคอยยืนจ้องรอและครุ่นเหยื่ออยู่ นักเดินเรือลี้ภัยหวาดกลัว แต่ท้ายสุดรัฐบาลไทยและทหารอังกฤษก็ได้เข้าปราบโจรสลัดเกาะตะรุเตาสำเร็จเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๘๙ และอีกสองปีต่อมากรมราชทัณฑ์ก็ยกเลิกนิคมฝึกอาชีพตะรุเตา ความหวาดกลัวก็เริ่มคลี่คลายและค่อยๆ หายไปในที่สุด

เหตุการณ์ร้ายๆ ราวตกลอยในรกที่เกิดขึ้นในชีวิตของผู้คนได้ผ่านไป ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๕๑๖ เหมือนพลิกวิกฤติให้เป็นโอกาสเพราะมีกาขประกาศให้เกาะตะรุเตาเป็นเขตอุทยานแห่งชาติทางทะเล กองอุทยานแห่งชาติ กรมป่าไม้ได้จัดตั้งเกาะตะรุเตาเป็นสำนักงานอุทยานแห่งชาติ กรมอุทยานแห่งชาติสัตว์ป่าและพันธุ์พืชเป็นอุทยานแห่งชาติลำดับที่ ๘ ของประเทศไทย

วันที่ ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๒๗ อุทยานแห่งชาติตะรุเตาได้รับการประกาศจากประเทศสมาชิกอาเซียนให้เป็นอุทยานมรดกแห่งอาเซียนในฐานะพื้นที่อนุรักษ์ที่มีความสำคัญสูงที่เป็นตัวแทนระบบนิเวศของภูมิภาค

และเมื่อวันที่ ๑๗ เมษายน ๒๕๖๑ ที่ผ่านมา UNESCO ได้ประกาศอย่างเป็นทางการ ให้พื้นที่แหล่งธรณีวิทยาของจังหวัดสตูลที่ครอบคลุมพื้นที่ ๔ อำเภอประกอบด้วย อำเภอมะนัง อำเภอละงู อำเภอทุ่งหว้า และบางส่วนของอำเภอเมืองสตูลคืออุทยานแห่งชาติตะรุเตาเป็นอุทยานธรณีโลก (Satun UNESCO Global Geopark) ซึ่งเป็นอุทยานธรณีระดับโลกแห่งแรกในประเทศไทยและเป็นแหล่งที่ ๔ ของอาเซียน

วันนี้ตะรุเตาเต็มไปด้วยเรื่องน่าค้นหา ยังคงหลงเหลือความบริสุทธิ์ของธรรมชาติ ไม่มีร่องรอยของชีวิตนักโทษเมื่อหลายสิบปีก่อนเหลืออยู่เลย



เริ่มจากอ่าวพันเตมะละกา เป็นที่ตั้งของที่ทำการอุทยานฯ ตะรุเตา เป็นอ่าวที่มีพื้นที่ราบมากที่สุด หาดทรายขาวละเอียดทอดยาวสลับกับทิวสนทะเล มีเส้นทางเดินศึกษาธรรมชาติสวยงาม และสิ่งอำนวยความสะดวกครบครัน ถ้าจะเข้ามีหินงอกหินย้อยและเสาหินสวยงาม จะนั่งเรือมาเที่ยวหรือพายเรือแคนูมาเที่ยวก็ได้ อ่าวจาก เป็นอ่าวเล็กๆ มีหาดทรายขาวเชื่อมกับอ่าวพันเตมะละกา อ่าวละโละอู สามารถดำน้ำชมปะการังหลากหลายสีสันสวยงามได้อย่างปลอดภัย

เกาะตะรุเตา ภายในพื้นที่ของที่ทำการอุทยานฯ ยังมีจุดชมทิวทัศน์ผาโต๊ะบู ด้านบนมีศาลาให้นั่งพักผ่อนและชมวิวอ่าวสวยหลากหลาย อ่าวสน อยู่ห่างจากที่ทำการอุทยานฯ ประมาณ ๘ กิโลเมตร เป็นที่วางไข่ของเต่าทะเล อ่าวเมา และเป็นหาดสวยที่บรรยากาศเงียบสงบมาก น้ำตกลูดู น้ำตกขนาดเล็กสวยงาม ห่างจากหน่วยพิทักษ์อุทยานฯ ที่ ๑๑.๔ (อ่าวสน) ๓ กิโลเมตร น้ำตกโละโปะ เป็นน้ำตกที่เหมาะสมกับภาคศึกษาธรรมชาติ อ่าวมะขามเป็นที่ตั้งของหน่วยพิทักษ์อุทยานแห่งชาติที่ ๑๑.๓ (อ่าวมะขาม) มีสัตว์ป่า และนกอาศัยอยู่มาก และอ่าวฤาษี เป็นอ่าวเล็กๆ ที่เหมาะกับการดำน้ำขึ้นอ่าวละโละวาว อยู่ทางด้านตะวันออกของเกาะตะรุเตา ห่างจากที่ทำการอุทยานแห่งชาติ ๑๒ กิโลเมตร เป็นพื้นที่ประวัติศาสตร์ที่ใช้เป็นสถานที่ตั้งนิคมฝึกอาชีพหรือทัณฑสถาน นักโทษเด็ดขาด นักโทษกักกัน ปัจจุบันเหลือแต่มูลดิน ซากปรักหักพังของสิ่งก่อสร้าง และสุสาน ๗๓๐ ศพ ปัจจุบันทางอุทยานแห่งชาติได้จัดทำเส้นทางศึกษาธรรมชาติและประวัติศาสตร์ไว้บริการนักท่องเที่ยวที่สนใจ นอกจากนี้บริเวณอ่าวนี้ยังเป็นที่ตั้งของหน่วยพิทักษ์อุทยานแห่งชาติที่ ๑๑.๓ (ละโละวาว) และสะพานท่าเทียบเรือ และอาคารบริการด้วย

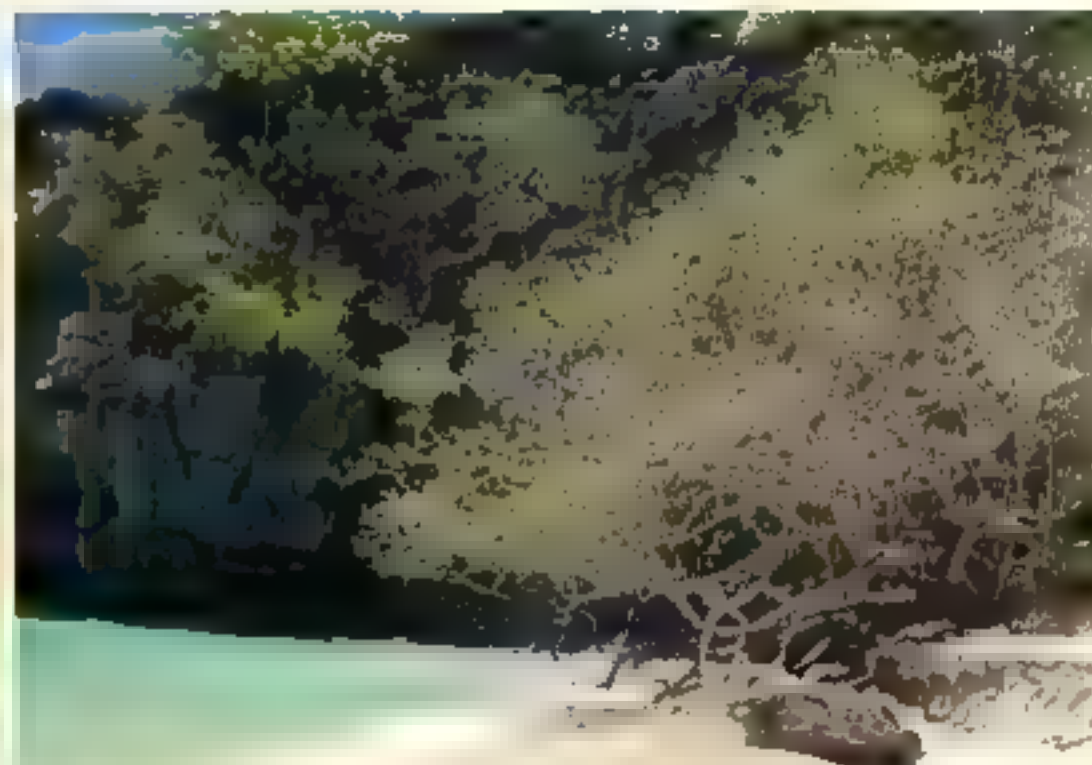
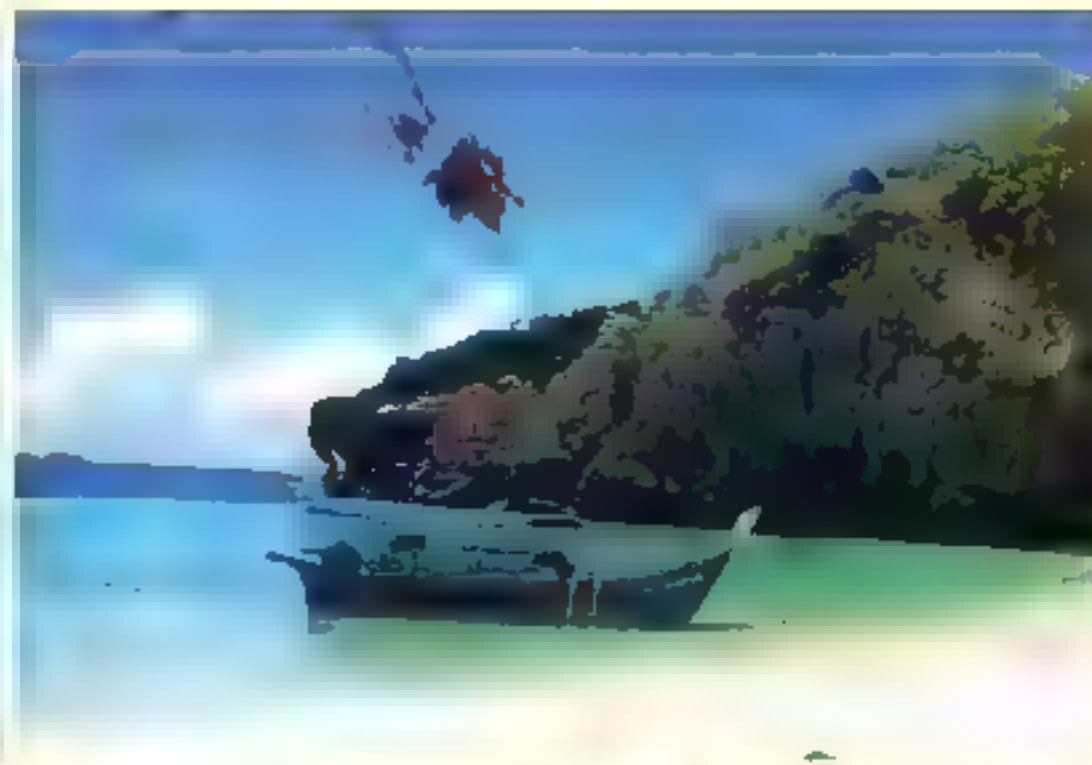
สภาพป่าบนดงรูเดามีไม้نانาพรรณ อาทิ หงอกค่าง ยางปาย ยางเสี้ยน เคี่ยมคะนอง มังคาก หลุมพอ เสียดข้อ ตะเคียนหิน หมากนางสิง ระกำ ไพลดำ ขำหลวงหลังลาย ถิ่นแรด เฟิร์นก้านดำ และเฟิร์นนาคราช รักขาว แควยอดดำ จั้วป่า พลับดวง ไทรย้อยใบตู่ ข่อย ส้มกบ สลัดไดป่า เปล้าน้ำเงิน เข็มขน เฒ่าร้างแดง แก้วหนาม้า บุกหิน เปราะป่า เถาวัลย์ด้วน จีไก่อย่าน เฟิร์นราชินี หญ้าข้าวป่า และ รongเห้านาฬิกาขลุ่ย เป็นต้น พันธุ์ไม้ที่ขึ้นบริเวณชายหาด มี สมัดขุน สมัดขาว วา จิก กระทิง หูกวาง สนทะเล ดินเป็ดทะเล หว่าหิน โกงกางหัวช้าง ปอทะเล โพทะเล รักทะเล พุทราทะเล กระแตได้ไม้ ผักบุงทะเล ถั่วค้ำทะเล เก็ดนาคราช พลับพลึง ประททะเล ชุมเห็ดทะเล และ ลำเจียก หรือ เตยทะเล เป็นต้น ที่ขึ้นบริเวณ ป่าพรุ ประกอบด้วย จิกนา จิกน้ำ ดินเป็ดเล็ก เฒ่าร้างแดง งามากอดัง กะลุมพื หญ้าสามม กระจุค ผักขมขย กระถินนา หญ้าเข็ม ไล่ปลาไหล ผักเขียด ผักบุงไทย เป็นต้น บริเวณป่าชายเลนรอบเกาะมี ปากปลาทูมอ ดอกม่วง ฝาด ขลุ่ ฉาดุ้ม ทะเล หลุมพอทะเล ตะบูนขาว เล็บมือขย ถั่ว โกงกางหัวสุม โปรงขาว โกงกาง ลำพู ลำแพนทะเล แสม แสมขาว ลำพูงา หวายลิง และจาก เป็นต้น นอกจากนี้มี ไม้แคระ ไม้พุ่ม ได้แก่ ประเฆา ส้านใหญ่ ไกรทอง หรือ พิกุลทอง ชะแอง ขนหนอน ตั้งดั่ง หญ้าหนูคัน หญ้าหางนกยูง เอื้องอ้าน้อย และ เนียมนกเขา เป็นต้น ส่วน ป่ารุ่นสอง มีต้น หุ่งฟ้า ดินเป็ด



กรรทุม ออกใบใหญ่ ตัวขาว หัวเขา ขันยอด ดอกแฉบ เพกา มังคาน ดินนง ขนาดใหญ่ พลับปลา (พืช) ปอเด้าให้ พุดน้ำ โคลงเคตงขึ้นก ถอบแถบเครือ งามามูย หญ้ายายเภา และ สาบเสือ เป็นต้น

สัตว์ป่าที่พบมี หมูป่า กรรจง ลิงแสม ค่างแว่นถิ่นใต้ นากใหญ่ขนเรียบ แม่นหางยาวใหญ่ อีเห็นข้างลาย หรือ อีเห็นธรรมดา บ่าง กระรอกบินแก้มสีแดง หนูท้องขาว และ ค้างคาวสามไฟแปลงเล็ก เป็นต้น สัตว์ปีกมีหลายชนิด ประกอบด้วย นกยางเขียว นกยางทะเล นกออก นกเด้าดิน นกเขาใหญ่ นกกระปูดใหญ่ นกกระเด้าใหญ่ปีกสีน้ำตาล นกจาบ คางหัวเขียว นกชะบาบง นกแก๊ก นกหัวขวานสีนัวหลังทอง นกแอ่นบ้าน นกปรอดหลาย นกแฉงแขวหางบ่วงใหญ่ นกขมิ้น ท้ายทอยดำ นกเขียวครา นกเด้าลมดง นกอีเสือสีน้ำตาล นกขุนทอง นกอินปลือกเหลือง นกเอี้ยงดำ เป็นต้น สัตว์เลื้อยคลาน ก็มี ได้แก่ ตะกวด เขีย จูเหลิอม จูจองาง จูกะปะ จูเขียวตุ๊กแก จูเขียวหางไหม้ท้องเขียว จูพังกา หรือ จูเขียวหางไหม้ลายเสือ จูสามเหลี่ยม จูทับสมิงคลา จูเห่า จูปล้องทอง แอ้ จิ้งจก ตุ๊กแกบ้าน จิ้งเหลน กิ้งก่า และเต่าห้า เป็นต้น และสัตว์สะเทินน้ำ สะเทินบก ประกอบด้วย กบน้ำกรรต กบภูเขา หรือ กบทูค กบหนอง อึ่งอ่างบ้าน ปาด เขียด คางคกบ้าน จงโคร่ง หรือ หมาน้ำ และ คางคกไฟ เป็นต้น

สัตว์น้ำจืดที่อยู่บริเวณรอบๆ เกาะที่พอหาได้มี ตะพาบน้ำ ปลาจิ่วใบไม้ ปลาจิ่วควาย ปลากระต๊อ ปลา กระทิงดำ ปลาเสือพ่นน้ำ ปลาหัวตะกั่ว ปลาตุ๊กตาขาว หรือ ปลาตุ๊กตาแดง ปลาตุ๊กตาฟ้า ปลาหมอ ปลาช่อน ปลาก้าง ปลากริบข้างลาย ปลาฉูหยา หรือ ปลาไหลหนูดำ หอยโข่ง หอยขม ปูน้ำคก กุ้งก้ามกราม กุ้งฝอย กุ้งน้ำคก เป็นต้น



ทรัพยากรใต้ทะเล พืช และสัตว์ที่พบ ได้แก่ สหรัยเห็ดหูหนู โลมาหัวขวดธรรมดา หรือ โลมาปากขวดธรรมดา โลมาหัวขวดมลายู โลมาหัวบาตรครีบหลัง เต่ามะเฟือง เต่าตนุ เต่ากระ เต่าหญ้า ปลากระเบน ปลาการ์ตูน ปลามะเขือ ปลาอินทรี ปลาสิงโต ปลาโนรี ปลาเกะรัง ปลาปักเป้า ปลาอมไข่ ปลาทราย หรือ ปลาซ่อนทรายแก้ว ปลาเก๋า ปลาข้างเหลือง ปลากระบอกหัวสี่ ปลากระพงแดงหางปาน หรือ ปลากระพงแดงสีหางปาน ปลาเห็ดโคน ปลาสิğunข้างเหลือง หรือ ปลาข้างเหลือง ปลาหางแข็งบัง ปลามงแซ่ หรือ ปลาสิğunครีบยาว ปลาฉลามหูใหญ่ ปลาดิน หอยทับทิม หอยดาหัว หอยมือผี หอยสังข์ปึก หอยเบี้ยจ๊กจ๊ว หรือ หอยเบี้ย หอยชะระ หรือ หอยสังข์ขี้มร หอยเต้าปูน หอยงวงพูล หอยวงเวียน หอยปึกนก หอยมือเสือ หอยดัลบ หอยเสียบ หอยทราย หอยจึกา หอยเจดีย์ หอยแมลงภู่ หอยกระดอง หมึกกล้วย ปูหิน ปูขาว ปูลม ปูก้ามดาบ ปูแสม กุ้ง กุ้งมังกร และ กุ้งนาง เป็นต้น

ปะการังและสัตว์ทะเลอื่นๆ ที่พบในอุทยานแห่งชาติทางทะเลได้แก่ ปะการังเขากวาง ปะการังโต๊ะ ปะการังไข่ ปะการังรังผึ้ง ปะการังสมอง ปะการังสาไใหญ่ ปะการังดอกเห็ด ปะการัง บูนเมอง ปะการังกล้วยไม้ ปะการังแผ่น เปลวไฟ ปะการังลิ้นห่าน ปะการังจาน ปะการังถ้วยสีส้ม ปะการังไฟ ปะการังสีน้ำเงิน ปะการังร่องหนาม ปะการังอ่อน กะละปิงนา หรือ กัลปังหาตาทะเล ลิ้นทะเล เพรียงหัวหอม แมลงสาบทะเล หนอนตัวแบน ดาวทะเล หรือ ปลาฉาว อีแปะ ปลาปลิงสายสะตือ พลับพลึงทะเล หอยเม่นหนามดำ หอยเม่นหนามลาย หากติง ฉาลปัดทะเล แมงกะพรุน บัวทะเล ดาวเปราะ และ ดาวมงกุฎหนาม หรือ ปลาฉาวหนาม เป็นต้น

นอกจากนี้ยังมีแมลงและสัตว์อื่นที่พบเห็นได้มี ผีเสื้อมรกตธรรมดา ผีเสื้อลายจิ้งจกเงินลายขอ ผีเสื้อสะพายขาวปีกโค้ง แมลงปอ หิ่งห้อย เท็บกว้าง ดักแด้ดำขาว จิ้งจกน้ำ บึง มดขนอย จักจั่น ปลวก หอย แมลงเต่าทอง หรือ ตัวเตี้ยลาย หาก ตะขาบ แมงมุม ไส้เดือนดิน และ กิ้งกือ เป็นต้น

ด้วยบรรยากาศอันสงบ ธรรมชาติจึงเป็นเกาะที่เหมาะต่อการมาเที่ยวพักผ่อนหย่อนใจ ทุกๆ ปี จังหวัดสตูล จัดกิจกรรม “วันย้อนรอยประวัติศาสตร์เกาะตะรุเตา” เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว เปิดโอกาสให้ทุกคนได้มาทำสัมผัสธรรมชาติบนเกาะในตำนานเรื่องเล่าแดนศุภ ได้ท่องเที่ยวทางธรรมชาติ ดำน้ำดูปะการัง ท่ามกลางความสดใสสวยงาม ดังคำขวัญของสตูลที่ว่า “สตูล สงบ สะอาด ธรรมชาติบริสุทธิ์”

บรรณานุกรม

หยาดฟ้ามาสู่ดิน

หนังสือ ตำรา และสื่ออื่นๆ

กรมศิลปากร. ๒๕๔๒. วัฒนธรรมพัฒนาการทางประวัติศาสตร์เอกลักษณ์และภูมิปัญญาจังหวัดสุพรรณบุรี. กรุงเทพมหานคร :
คุรุสภาฯพริ้ว.

บุญเสริม ฤทธาภิรมย์. ๒๕๔๘. รวมเรื่องเมืองสุพรรณ. สงขลา : โรงพิมพ์พัฒนาการพิมพ์.

ภาพประกอบ

ลีนจง โกยะวาทีน

เดิมคน

หนังสือ ตำรา และสื่ออื่นๆ

ภัทรพร สมันตรัฐ. ๒๕๖๑. ๑๔๗ ปี พระยาสมันตรัฐบุรินทร์ ตอนที่ ๑ - ๖ นักปกครอง นักบริหารดีเด่นในรอบ ๑๐๐ ปี
ของกระทรวงมหาดไทย. สืบค้นเมื่อ ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๒. จาก <http://www.chaidontai.com>.

โรงเรียนสุพรรณวิทยา. ๒๕๕๓. สุพรรณวิทยา ๕ แผ่นดิน. สุพรรณ : โรงเรียนสุพรรณวิทยา.

สมาคมจังหวัดสุพรรณบุรี. ๒๕๓๗. บันทึกของสุพรรณโกษาเจ้าเมือง. สุพรรณ : สมาคมจังหวัดสุพรรณบุรี-ลีนจง โกยะวาทีน.

สภาวัฒนธรรมจังหวัดสุพรรณบุรี. ๒๕๕๐. บันทึกจดหมายเหตุพระยาภูมินารายณ์ พ.ศ. ๒๔๓๙ - ๒๔๕๓. สุพรรณ :
สภาวัฒนธรรมจังหวัดสุพรรณบุรี.

ภาพประกอบ

มานี ฉัตรชัยวงศ์

ลีนจง โกยะวาทีน

รอยทางย่างเท้า

หนังสือ ตำรา และสื่ออื่นๆ

กรมศิลปากร. ๒๕๐๕. จดหมายเหตุหลวงอุดมสมบัติ. กรุงเทพฯ : ศิวพร.

คณะสงฆ์วัดพระเชตุพน. ๒๕๕๗. ประชุมจารึกวัดพระเชตุพน. จัดพิมพ์เป็นที่ระลึกฉลองจารึกวัดโพธิ์ มรดกความทรงจำ
แห่งโลก. กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งเอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน).

จันทร์จิรายุ รัชนี้, หม่อมเจ้า. ๒๕๓๙. อาณาจักรศรีวิชัยที่ไชยา. สุราษฎร์ธานี : วัดพระบรมธาตุไชยา.

จันทร์จิรายุ รัชนี้. ๒๕๕๓. อาณาจักรศรีวิชัยในคริสต์ศตวรรษที่ ๗. ในหนังสือ แนวสังเขปของโบราณคดีสมัยก่อนประวัติศาสตร์
สุราษฎร์ธานี : วัดพระบรมธาตุไชยา.

ธรรมทาส พานิช. ๒๕๒๘. ประวัติศาสตร์ไชยา นครศรีธรรมราช. สุราษฎร์ธานี : ธรรมทานมูลนิธิ.

ธิดา สารยา. ๒๕๕๕. ประวัติศาสตร์มหาสมุทรอินเดีย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ.

ประทุม ชุ่มเพ็งพันธุ์. ๒๕๕๗. สวัสดิ์ ตามพรลิงค์. กรุงเทพฯ : ดวงกมลพับลิชชิ่ง จำกัด.

เริงวุฒิ มิดรสุริยะ. ๒๕๓๗. ด่านเมืองนครศรีธรรมราช. ด่านและพงศาวดาร ในประวัติศาสตร์แหลมทอง.
กรุงเทพฯ : ยิปซิกู๊ป จำกัด.

เริงวุฒิ มิดรสุริยะ. ๒๕๓๗. พงศาวดารเมืองไทรบุรี. ด่านและพงศาวดาร ในประวัติศาสตร์แหลมทอง. กรุงเทพฯ :
ยิปซิกู๊ป จำกัด.

วินัย พงศ์ศรีเพียร. ๒๕๕๕. จารึกพ่อขุนรามคำแหง. เอกสารประกอบการบรรยาย เรื่อง ประวัติศาสตร์และหลักฐาน
ประวัติศาสตร์สุโขทัย. ณ โรงแรมโลดสปางสวนแก้ว จังหวัดเชียงใหม่.

ศรียรรัตน์, นพวง (พินิจ จันทโรจวงศ์). ๒๕๓๐. พงศาวดารเมืองพัทลุง. พิมพ์เป็นอนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ
นายเจน (ปิ่นณศิลป์) ฤทธิเดช. วันที่ ๒๘ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๓๐. กรุงเทพฯ.

สืบพงศ์ ธรรมชาติ, รองศาสตราจารย์. ๒๕๖๒. ให้สัมภาษณ์ บรรจง ทองสร้าง สัมภาษณ์ วันที่ ๒๙ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๒.

Royal Siamese Maps, War and Trade in Nineteenth Century Thailand. Bangkok Thailand: River Book Co., Ltd.

โน้ตย่อจำ

บุรฉวนิช : หนังสือ ค่ำรา และสื่ออื่นๆ

บุญเสริม ฤทธาภิรมย์. ๒๕๕๘. รวมเรื่องเมืองสตูล. สงขลา : โรงพิมพ์พัฒนาการพิมพ์.

สภาวัฒนธรรมจังหวัดสตูล. ๒๕๕๐. บันทึกจดหมายเหตุพระยาภูมินารณภักดี พ.ศ. ๒๔๓๙ - ๒๔๔๓. สตูล : สภาวัฒนธรรมจังหวัดสตูล.

บุรฉวนิช : ภาพประกอบ

สินจง โกยะวาทีน

มานิ ฉัตรชัยวงศ์

สมบัติ เจริญขวัญ

บ้านจีน : บทสัมภาษณ์

สมเกียรติ อังฤวรวัณญ และ เสธัน ก้วพานิช. ให้สัมภาษณ์ มานิ ฉัตรชัยวงศ์ เมื่อ ๒๐ เมษายน ๒๕๖๑.

บ้านจีน : ภาพประกอบ

มานิ ฉัตรชัยวงศ์

สัมพันธ์ เจริญกิจการ

สุโขงอุป : หนังสือ ค่ำรา และสื่ออื่นๆ

สภาวัฒนธรรมจังหวัดสตูล. ๒๕๕๐. บันทึกจดหมายเหตุพระยาภูมินารณภักดี พ.ศ. ๒๔๓๙ - ๒๔๔๓.

สตูล : สภาวัฒนธรรมจังหวัดสตูล.

สุโขงอุป : บทสัมภาษณ์

พิระเดช สิทธิโกศล และ สนธิ สิมสายหัว. ให้สัมภาษณ์ มานิ ฉัตรชัยวงศ์ เมื่อ ๒๐ กรกฎาคม ๒๕๖๒.

สุโขงอุป : ภาพประกอบ

สินจง โกยะวาทีน

เอกวิทย์ สิวรรพันธ์

มานิ ฉัตรชัยวงศ์

สายน้ำ สายชีวิต

ภาพประกอบ

สินจง โกยะวาทีน

มานิ ฉัตรชัยวงศ์

บางใครในนคร

หนังสือ ค่ำรา และสื่ออื่นๆ

กรมศิลปากร. ๒๕๕๒. วัฒนธรรมพัฒนาการทางประวัติศาสตร์เอกลักษณ์และภูมิปัญญาจังหวัดสตูล.

กรุงเทพมหานคร : ศุภสภาลาดพร้าว.

บุญเสริม ฤทธาภิรมย์. ๒๕๕๘. รวมเรื่องเมืองสตูล. สงขลา : โรงพิมพ์พัฒนาการพิมพ์.

ภัทรพร สมันตรัฐ. ๒๕๖๑. ๑๔๗ ปี พระยาสมันตรัฐบุรินทร์ ตอนที่ ๑ - ๖ นักปกครอง นักบริหารดีเด่นในรอบ ๑๐๐ ปี ของกระทรวงมหาดไทย. สืบค้นเมื่อ ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๒. จาก <http://www.chaidantai.com>.

สมาคมจังหวัดสตูล. ๒๕๓๗. บันทึกของครูโกยสี่วเจียง. สตูล : สมาคมจังหวัดสตูล.

ภาพประกอบ

สินจง โกยะวาทีน

เบญจา ณ นคร

สตุลวิถี

ภาพประกอบ

อุโบ หมัดหมุด

อุทยานธรณีสตุล (www.satun-geopark.com)

พหุลักษณะ

หนังสือ ตำรา และสื่ออื่นๆ

ชลพรรษ แก้วใหม่. ๒๕๕๗. แรงบันดาลใจจาก บาดิ. วิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์. นครปฐม :
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.

ธีรเดช ชื่นประภาณุสรณ์ และคณะ. ๒๕๖๑. การพัฒนารูปแบบการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ตามรอยวัฒนธรรมโบราณากัฏ
อันดามันวิถีในเขตภาคใต้ของประเทศไทยตามแนวทาง Authenticity Trend : เก้าแท้ ประใหม่ ให้ทันสมัย.
งานวิจัย. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสวนดุสิต.

ภาพประกอบ

สินจง โกยะวาที

มานี ฉัตรชัยวงศ์

อุโบ หมัดหมุด

อุดม ลิมกุลพงษ์

เสาวภาค อังสุพานิช

กมลทิพย์ แซ่ขอ

ครอบครัววงศ์อนันต์

ทรัพยากรที่ดิน สินของฟ้า

กล้วยไม้รองเท้านารีชาวสตุล : หนังสือ ตำรา และสื่ออื่นๆ

กล้วยไม้รองเท้านารีเชิงการค้า: กรณีศึกษาศูนย์ส่งเสริมและพัฒนาอาชีพการเกษตรจังหวัดตรัง (พันธุ์พืชเพาะเลี้ยง).
๒๕๕๖.บทความวิจัย เสนอในการประชุมภาคใหญ่วิชาการ ครั้งที่ ๔ วันที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๕๖ เรื่อง
"การวิจัยเพื่อพัฒนาสังคมไทย".

พรรัตน์ ถวิลเวทิน, อัจฉรา โพธิ์ดี, เศรษฐพงศ์ เสชะวัฒนะ. ๒๕๕๖. การศึกษาความเป็นไปได้ในการลงทุนผลิต.

บุญวิภา ราศีสุทธิ. ๒๕๕๒. การจำแนกพันธุ์กล้วยไม้รองเท้านารีโดยใช้เนื้อเยื่อ. วิทยานิพนธ์วิทยาศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิทยาการคอมพิวเตอร์ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

สุภาภรณ์ สาชาติ. ๒๕๕๘. รายงานโครงการวิจัย วิจัยและพัฒนากล้วยไม้สกุลรองเท้านารีเพื่อการค้า. กรุงเทพฯ:
กรมวิชาการเกษตร.

องอาจ ดันทวนิช. ๒๕๕๓. กล้วยไม้รองเท้านารีชาวสตุล กล้วยไม้แสนสวย และทนายนักเลี้ยง ที่เมืองขุนแผน. มติชน
เทคโนโลยีชาวบ้าน ปีที่ ๒๒ ฉบับที่ ๔๗๓.

อุไร จิรมงคลการ. ๒๕๕๓. กล้วยไม้รองเท้านารี ฉบับปรับปรุงข้อมูลใหม่. พิมพ์ครั้งที่ ๗ สายธุรกิจโรงพิมพ์ กรุงเทพฯ:
บ้านเลข๓สวน.

อุปัทม์ มีสวัสดิ์ และ บรรณิธ ธรรมศิริ. ๒๕๕๔. รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ การเก็บรักษาและการเกิดเป็นต้นของ
โพธิ์โคกอร์มไลค์บอดีของกล้วยไม้รองเท้านารีชาวสตุล. กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ.

กล้วยไม้รองเท้านารีชาวสตุล : ภาพประกอบ

ปิยะนุช มุสิกพงศ์

สกล รัตนกุล

ข้าวพันธุ์อัลฮัมดุลิลละห์ : หนังสือ ตำรา และสื่ออื่นๆ

กรมการข้าว. ๒๕๖๒. ข้าวอัลฮัมดุลิลละห์. สืบค้นเมื่อ ๑๒ กรกฎาคม ๒๕๖๒. จาก <https://www.thairicedb.com>

มดิชน. ๒๕๖๒. ข้าวพื้นเมือง 'อัลฮัมดุลิลละห์' ผลผลิตจากทุ่งนา 'บ้านโคกโดน' เจ้าของตลาดมุสลิมแดนใต้-

มาเลเซีย. สืบค้นเมื่อ ๑๕ กรกฎาคม ๒๕๖๒. จาก <https://www.technologychaoban.com>.

สมยศ ทุ่งหว้า. ๒๕๖๒. ร่วมกับชาวนาจังหวัดสตูลทำโครงการผลิตข้าวพันธุ์พื้นเมือง. สืบค้นเมื่อ ๑๕ กรกฎาคม ๒๕๖๒.

จาก <http://share.psu.ac.th/blog/agri-dev/๒๖๘๘๗>.

สำนักงานเกษตรและสหกรณ์จังหวัดสตูล. ๒๕๖๑. ข้อมูลพื้นฐานสถานการณ์และแนวโน้มสินค้าเกษตรจังหวัดสตูล.

ข้าวพันธุ์อัลฮัมดุลิลละห์ : ภาพประกอบ

สมยศ ทุ่งหว้า

จำปาอะ : หนังสือ ตำรา และสื่ออื่นๆ

กรมทรัพยากรทางปัญญา. ๒๕๖๒. ประกาศกรมทรัพยากรทางปัญญาเรื่องการขึ้นทะเบียนสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์

จำปาอะสตูล ทะเบียนเลขที่ สข ๖๒๑๐๐๑๒๓.

กลุ่มงานข้อมูลสารสนเทศและการสื่อสาร สำนักงานจังหวัดสตูล. ๒๕๕๘. ข้อมูลทั่วไปจังหวัดสตูล สตูลอุทยานธรณีโลก.

สตูล: สำนักงานจังหวัดสตูล.

เชาวนิษฐ์ จิพประภาพ. ๒๕๖๐. รายงานการวิจัยเรื่ององค์ประกอบทางเคมีของจำปาอะอำเภอควนโดน. จังหวัดสตูล.

สงขลา: มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา.

ไพบุณย์ อธิญานารถ. ๒๕๕๕. คุณค่าบางประการ. สืบค้นเมื่อ ๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐. จาก <http://poiiboonroyong>.

วิภาวรรณ วงศ์สุดาลักษณ์. ๒๕๕๘. รายงานการวิจัยเรื่องการประยุกต์ใช้ฟัฟฟาร์เมลิดจำปาอะในผลิตภัณฑ์ข้าวเกรียบ.

รายงานวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา.

สำนักงานเกษตรและสหกรณ์จังหวัดสตูล. ๒๕๖๑. ข้อมูลพื้นฐานสถานการณ์และแนวโน้มสินค้าเกษตรจังหวัดสตูล.

อมรรัตน์ ชุมทอง. พงษ์ศักดิ์ มานสุริวงศ์. ศิริรัฐสพล หนูพรหม. ๒๕๖๑. รายงานการวิจัยการสำรวจและศึกษาพันธุ์ของ

จำปาอะในอำเภอควนโดน จังหวัดสตูล. สงขลา: มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา.

จำปาอะ : ภาพประกอบ

ลินจง โกยะวาทีน

เพจ Facebook : สวนพันธุ์ไม้สตูลจำปาอะ

วิจิตรใจ

อุทยานงูเห่า : หนังสือ ตำรา และสื่ออื่นๆ

บุญเสริม ฤทธาภิรมย์. ๒๕๕๘. รวมเรื่องเมืองสตูล. สงขลา : โรงพิมพ์วัฒนาการพิมพ์.

หน่วยอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรมท้องถิ่น ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดสตูล. ๒๕๓๐. สถาปัตยกรรมในเขตชุมชนเมืองจังหวัด

สตูล. สตูล : ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดสตูล.

อุทยานงูเห่า : ภาพประกอบ

ลินจง โกยะวาทีน

มานี ฉัตรชัยวงศ์

อุไพบ หมดมุต

ดึกดำบรรพ์ : หนังสือ ตำรา และสื่ออื่นๆ

พิริเดช สิทธิโกศล และ สนธิ ลิ่มสายหัว. ให้สัมภาษณ์ มานี ฉัตรชัยวงศ์ เมื่อ ๒๐ กรกฎาคม ๒๕๖๒.

ภาพประกอบ : หนังสือ คำรา และสื่ออื่นๆ

พระเดช สิริโกศล

สินจง โยชะวาหิน

สุนันท์ อังสุภาณิข

เอกวิทย์ สีวรพันธ์

คติบ้าน นิทานเมือง

เกาะลังกาวิ : หนังสือ คำรา และสื่ออื่นๆ

กรมศิลปากร. ๒๕๐๕. จดหมายเหตุหลวงอุดมสมบัติ. พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าเฉลิมพลทิฆัมพร โปรดให้พิมพ์ ในงาน

พระราชทานเพลิงศพ พระรัตนธัชมุนี (อิสฺสรญาณเถร) วันที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๐๕.

คณะสงฆ์วัดพระเชตุพน. ๒๕๕๔. ประชุมจารึกวัดพระเชตุพน. จัดพิมพ์เป็นที่ระลึกฉลองจารึกวัดโพธิ์ มรดกความทรงจำ

แห่งโลก. กรุงเทพฯ ฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งเอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน).

พิพิธารวงศ์, เจ้าพระยา. ๒๕๐๔. พงศาวดารกรุงรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ ๒. กรุงเทพฯ ฯ : องค์การค้าของคุรุสภา.

รุ่งโรจน์ ธรรมรุ่งเรือง. ๒๕๕๖. พุทธศิลป์ลังกา. นนทบุรี : โรงพิมพ์มติชนปากเกร็ด.

เริงวุฒิ มิตรสุริยะ. ๒๕๕๒. พงศาวดารเมืองไทรบุรี. ดำเนินและพงศาวดารในประวัติศาสตร์แหลมทอง. กรุงเทพฯ ฯ :

ห้างหุ้นส่วนจำกัดภาพการพิมพ์.

Phasuk, S. and Stott, S. ๒๐๐๔. Royal Siamese Maps, War and Trade in Nineteenth Century Thailand.

Bangkok Thailand: River Book Co., Ltd.

นิทานเมือง : หนังสือ คำรา และสื่ออื่นๆ

นฤมล แก้วเอียน. ๒๕๓๖. วัฒนธรรมเกี่ยวกับชื่อหมู่บ้านในจังหวัดสกล. ปรินญาณพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. สงขลา :

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒภาคใต้.

บุญเสริม ฤทธาภิรมย์. ๒๕๕๘. รวมเรื่องเมืองสกล. สงขลา : โรงพิมพ์วัฒนาการพิมพ์.

มานี ฉัตรชัยวงศ์. ๒๕๖๐. ชื่อบ้านนามเมือง. สืบค้นเมื่อ ๒๕ กรกฎาคม ๒๕๖๒ จาก เฟสบุ๊ค ประวัติศาสตร์ท้องถิ่น

โดยคนสกล.

วิทยาลัยชุมชนสกล. ๒๕๕๔. สารานุกรมวัฒนธรรมและอาหารจังหวัดสกลเรื่องวัฒนธรรมและวิถีชีวิตชาวสกล. สดุด :

โรงพิมพ์พิมพ์การ.

นิทานเมือง : ภาพประกอบ

มานี ฉัตรชัยวงศ์

ฉลอง ไหลสกุล

พจนาน

หนังสือ คำรา และสื่ออื่นๆ

กรมศิลปากร. ๒๕๔๒. วัฒนธรรมพัฒนาการทางประวัติศาสตร์เอกลักษณ์และภูมิปัญญาจังหวัดสกล. กรุงเทพมหานคร :

คุรุสภาลาดพร้าว.

ทักษิณคดีศึกษา, สถาบัน. ๒๕๓๐. พจนานุกรมภาษาถิ่นใต้พุทธศักราช ๒๕๒๕. พิมพ์ครั้งที่ ๓ กรุงเทพมหานคร ;

อัมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ปจำกัด.

บุญเสริม ฤทธาภิรมย์. ๒๕๕๘. รวมเรื่องเมืองสกล. สงขลา : โรงพิมพ์วัฒนาการพิมพ์.

วิทยาลัยชุมชนสกล. ๒๕๕๔. สารานุกรมวัฒนธรรมและอาหารจังหวัดสกลเรื่องวัฒนธรรมและวิถีชีวิตชาวสกล. สดุด :

โรงพิมพ์พิมพ์การ.

ภาพวัฒนธรรมจังหวัดสกล. ๒๕๔๓. เรารักสกล. สงขลา : ขาญเมืองการพิมพ์.

ภาพประกอบ

วิไลลักษณ์ ทองช่วย

มานี ฉัตรชัยวงศ์

อุโบ มัดหมี่

บันทึกชีวิต

ดาระ : หนังสือ ตำรา และสื่ออื่นๆ

แก่นชาย, สนิชา อนุมาตย์, และสุวรรณศร บัวสะพาน. ๒๕๕๕. การแสดงพื้นบ้านดาระ. ศิลปะนิพนธ์ หลักสูตร

ศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) คณะศิลปศึกษา. นครปฐม : สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

การสร้างสรรค์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย. สืบค้นเมื่อ ๒๐ ธันวาคม ๒๕๕๙. จาก

<http://www.truelookpanya.com/learning/detail/๒๗๖๗>.

การแสดงพื้นเมือง. สืบค้นเมื่อ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๐. จาก <http://guru.sanook.com/๔๔๑๔/>.

ณรงค์ชัย ปิฎกรัศดิ์. ๒๕๕๔. มานุษยวิทยาดนตรีพื้นบ้านไทยภาคใต้. นครปฐม : วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

มหาวิทยาลัยมหิดล.

บรรจง โกศลวัฒน์. ปฐมบทแห่งศิลปการแสดง. สืบค้นเมื่อ ๑ มกราคม ๒๕๖๐ จาก

<<http://www.origozone.com/shoutouts/viewtopic.php?t=๒๔๗๒>>.

สมศรี ชอบกิจ. ๒๕๕๒. เอกสารประกอบการเรียน เรื่อง ดาระ เพื่อการอนุรักษ์และฟื้นฟูการแสดงพื้นบ้าน

สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ โรงเรียนควนโดนวิทยา จังหวัดสตูล. (เอกสารอัดสำเนา)

สุรสิทธิ์ ศรีสมุทร. ๒๕๕๘. รูปแบบและลักษณะทางดนตรีในการแสดงดาระจังหวัดสตูล. งานวิจัยสาขาวิชา

ดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์. สงขลา : มหาวิทยาลัยทักษิณ จังหวัดสงขลา.

ดาระ : บทสัมภาษณ์

สมศรี ชอบกิจ. ให้สัมภาษณ์ เกษร ปะลาวัน. เมื่อ ๒๐ มกราคม ๒๕๖๐.

ดาระ : ภาพประกอบ

เกษร ปะลาวัน

บุษ : หนังสือ ตำรา และสื่ออื่นๆ

วิทยาลัยชุมชนสตูล. ๒๕๕๔. สารานุกรมวัฒนธรรมและอาหารจังหวัดสตูลเรื่องวัฒนธรรมและวิถีชีวิตชาวสตูล. สตูล :

โรงพิมพ์พิมพ์การ.

ระบ่าวควายสตูล : หนังสือ ตำรา และสื่ออื่นๆ

บุญเสริม ฤทธาภิรมย์. พ.ศ. ๒๕๕๒. ๙๖ ปี สตูลวิทยา. สตูล : โรงเรียนสตูลวิทยา.

สุรัสดา รักชัยศ. ให้สัมภาษณ์ วิไลลักษณ์ ทองช่วย. เมื่อ ๓ สิงหาคม ๒๕๖๒.

ระบ่าวควายสตูล : ภาพประกอบ

สุรัสดา รักชัยศ

เพจ Facebook : สำนักงานประชาสัมพันธ์จังหวัดสตูล

เพจ Facebook : องค์การบริหารส่วนจังหวัดสตูล

ชาติพันธุ์

หนังสือ ตำรา และสื่ออื่นๆ

กรมทรัพยากรธรณี. ๒๕๕๗. ธรณีวิทยากาภาพพื้นที่ท้องทะเลอ่าวไทยบริเวณอำเภอสิงหนครและอำเภอเมือง จังหวัด

สงขลา. รายงานวิชาการ. กรุงเทพฯ : กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม.

โชคชัย กลมเกลี้ยง. (มปป.) แนวคิดเกี่ยวกับถิ่นกำเนิดของไทย. Power point ประกอบการบรรยายรายวิชา หน้าที่

พลเมือง (เพิ่มเติม) รหัสวิชา ส ๓๐๒๒๕.

บรรจง ทองสร้าง. ๒๕๖. การกำหนดอายุของตราบสมุทสรตึงพระ ในภาคใต้ ของประเทศไทย ด้วยเทคนิคเรืองแสง ความร้อนและเทคนิคเรดิโอคาร์บอน. คุชชินพนธ์ปรัชญาคุชชินบัณฑิต สาขาการพัฒนที่ยั่งยืน. สงขลา : มหาวิทยาลัยทักษิณ.

บุญเสริม ฤทธิกรมย์. ๒๕๕๘. รวมเรื่องเมืองสตูล. สงขลา : โรงพิมพ์วัฒนาการพิมพ์.

บุญเสริม ฤทธิกรมย์. ๒๕๕๗. เกาะภาคใต้ของไทย เขม็ง ไมใช่ ไซโก. สตูล : วิทยาลัยชุมชนสตูล.

พุทธาสภิกขุ. ๒๕๕๐. แนวสังเขปโบราณคดีรอบอ่าวบ้านดอน. สุราษฎร์ธานี : วัดพระบรมธาตุไชยา.

ไพบูลย์ งามจันทร์. ๒๕๓๘. วัฒนธรรมและภาษาไซโก. เอกสารประกอบการสัมมนา เรื่อง ความเปลี่ยนแปลงทาง วัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ภาคใต้ วันที่ ๘-๙ พฤศจิกายน ๒๕๓๘ ณ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี.

รัศมี ทรงชูเดช. ๒๕๕๔. โบราณคดีสมัยไพลสโตจีนในประเทศไทย. เอกสารประกอบการสัมมนาทางวิชาการ เรื่อง พัฒนาการทางโบราณคดี. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร.

สถกพ อินทสุวรรณ. ๒๕๖. บรรยายแก่นักศึกษาระดับคุชชินบัณฑิต สาขาการพัฒนที่ยั่งยืน.สงขลา : มหาวิทยาลัยทักษิณ.

สมศักดิ์ โชคนุกูล. (มปพ.). นิกรโต ชนเผ่าไซโกบนเทือกเขาสูงในภาคใต้ดอกลง. สงขลา : สถาบันปฏิบัติการชุมชนเพื่อ การศึกษาแบบบูรณาการ. มหาวิทยาลัยทักษิณ.

สิริประภา เทพวิมลเพชรกุล. ๒๕๕๖. การเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิฐานในพื้นที่ราบลุ่มภาคกลางดอกลงที่เกิดจาก การถอยร่นของน้ำทะเลในช่วงสมัยโฮโลซีนตอนปลาย. วารสารดำรงวิชาการ.

สมรา ศรีสุชาติ. ๒๕๕. ศรีวิชัยในสุวรรณทวีป. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร. สืบค้นเมื่อ ๕ มิถุนายน ๒๕๖๒ จาก <http://www.usakandnew.com/>.

สมมาราชชน. พระยา. (มปพ.). ภาษามอญ. สืบค้นเมื่อ ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๒ จาก <https://howlingpixel.com>.

Horton, B.P., Gibbard, P.L, Milne, G.M., Morley, R.J., Purintavaragut, C. and Stargardt, J.M. ๒๐๐๕. "Holocene Sea Level and Palaeoenvironments, Malay-Thai Peninsula, Southeast Asia". The Holocene.๑๕(๘), ๑๙๙๙ – ๑๒๑๓.

Ronal B.Dixon. ๑๙๖๓. The Racial History of Man. London. P. ๒๓๕. อ้างใน พุทธาสภิกขุ. ๒๕๕๐. แนวสังเขปโบราณคดีรอบอ่าวบ้านดอน. สุราษฎร์ธานี : วัดพระบรมธาตุไชยา.

บทสัมภาษณ์

นายไข่ ศรีเม้ง (หัวหน้ากลุ่มชนพื้นเมือง) ให้สัมภาษณ์ บรรจง ทองสร้าง สัมภาษณ์ เมื่อประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๘ ณ ทับนายไข่ ตำบลน้ำผุด อำเภอสงู จังหวัดสตูล.

ภาพประกอบ

พิสิษฐ์ โรจนกิตติรัตน์

มานี ฉัตรชัยวงศ์

อุทยานธรณีสตูล (www.satun-geopark.com)

บันทึกฟ้า จารึกดิน

หนังสือ ตำรา และสื่ออื่นๆ

กรมทรัพยากรธรณี. ๒๕๕๖. คู่มือผู้เล่าเรื่องธรณี ฟอสซิลแลนด์แดนสตูล. กรุงเทพฯ : ธนาเพรส.

อุทยานธรณีสตูล. ๒๕๖๒. เกี่ยวกับอุทยานธรณีสตูลและแหล่งท่องเที่ยวทางทะเล-ห่มเกาะ. สืบค้นเมื่อ ๑๙ สิงหาคม ๒๕๖๒ จาก www.satun-geopark.com.

ภาพประกอบ

อุทยานธรณีสตูล (www.satun-geopark.com)

ศูนย์ศรัทธา

หนังสือ ตำรา และสื่ออื่นๆ

กรมศิลปากร. ๒๕๕๓. ปกิณกศิลปวัฒนธรรม เล่มที่ ๑๖. กรุงเทพฯ : สเดย์เฮอร์ สดอร์ ดีไซน์จำกัด.

บุญเสริม ฤทธาภิรมย์. ๒๕๕๘. รวมเรื่องเมืองสตูล. สงขลา : โรงพิมพ์วัฒนาการพิมพ์.

บุญเสริม ฤทธาภิรมย์. ๒๕๕๕. วัฒนธรรมและวิถีชีวิตชาวสตูล. สงขลา : พิมพ์การ.

ศมานนท์ พฤกษ์พิเนต. ๒๕๖๒. กำเนิดศาลเจ้าโป๊ ๓ เก่งและสุตรยศโบราณ ๑๐๔ สูตร. สืบค้นเมื่อ ๒๐ กรกฎาคม ๒๕๖๒.

จาก เพจ Facebook ประวัติศาสตร์เมืองสตูล.

ภาพประกอบ

ลินจง โกยะวาทีน
สมศักดิ์ พรหมบริรักษ์
ชะอุ่ม พิศาลศิลป์
มานิ ฉัตรชัยวงศ์
อุไพบ หมดหมุ่

บทสัมภาษณ์

ศาสตราจารย์สมหมาย แสงสว่างสัจจกุล ให้สัมภาษณ์ ชะอุ่ม พิศาลศิลป์ และ ชญาณินณ สุวรรณศรี
เมื่อวันที่ ๒๕ กรกฎาคม ๒๕๖๒ ณ โบสถ์คริสต์ จังหวัดสตูล.

สืบค้นวันสารท

หนังสือ ตำรา และสื่ออื่นๆ

กระปุกดอทคอม. ๒๕๕๕. วันสารทไทย วันสำคัญของศาสนาอิสลาม. สืบค้นเมื่อ ๑๙ มกราคม ๒๕๕๙. จาก

<http://highlight.kapook.com/view/๗๔๑๘๓>.

บุญเสริม ฤทธาภิรมย์. ๒๕๕๕. วัฒนธรรมและวิถีชีวิตชาวสตูล. สงขลา : พิมพ์การ.

ภาพประกอบ

ลินจง โกยะวาทีน
มานิ ฉัตรชัยวงศ์
อุไพบ หมดหมุ่
เพจ Facebook : สำนักงานประชาสัมพันธ์จังหวัดสตูล
เพจ Facebook : สำนักงานเทศบาลเมืองสตูล
เพจ : ejan.co/news/

สารคดีละครเตา

หนังสือ ตำรา และสื่ออื่นๆ

กรมอุทยานแห่งชาติ, สำนักงาน ๒๕๕๙. คู่มือท่องเที่ยวอุทยานแห่งชาติละครเตา สัตว์ป่า และพันธุ์พืช. พิมพ์ครั้งที่ ๑.
นนทบุรี : บริษัทดีดี. มีเดียพลัส จำกัด.

บุญเสริม ฤทธาภิรมย์. ๒๕๕๒. จินตนาการจาก ละครเตา. พิมพ์ครั้งที่ ๑๐. กรุงเทพมหานคร : บรรณกิจ ๑๙๙๑ จำกัด.

ภาพประกอบ

ลินจง โกยะวาทีน
มานิ ฉัตรชัยวงศ์
อุไพบ หมดหมุ่

ผู้ตามรอย



สมยศ หุ่นหัว

ศาสตราจารย์ ดร.สมยศ หุ่นหัว เกิดวันที่ ๓๑ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๙๖ ณ อำเภอหุ่นหัว จังหวัดสกล ศึกษาตั้งแต่ระดับอนุบาลจนถึงมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ในอำเภอมืองสกล หลังจากนั้นไปศึกษาคณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ระหว่างปี พ.ศ. ๒๕๑๘ ถึง ๒๕๒๔ รวมทั้งในระดับ D.E.A และ Docteur Ingenieur ด้านเศรษฐกิจการเกษตร ณ เมืองปารีส ประเทศฝรั่งเศส ระหว่างปี พ.ศ. ๒๕๒๗ ถึง พ.ศ. ๒๕๓๒ รับราชการที่มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๒๔ จนกระทั่งเกษียณราชการในปี พ.ศ. ๒๕๖๐

วรรณดี สุธาพาณิชัย

ดร.วรรณดี สุธาพาณิชัย ภูมิลำเนาเดิมอำเภอมืองสกล จังหวัดสกล สำเร็จการศึกษาปริญญาสูงสุดปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารการศึกษา จากมหาวิทยาลัยนอร์ทกรุงเทพ เป็นข้าราชการบำนาญ อดีตผู้อำนวยการกลุ่มนิเทศ ติดตาม และประเมินผลการจัดการศึกษา เป็นนักวิจัยของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษานานาชาติ กระทรวงศึกษาธิการ เป็นที่ปรึกษาการทำวิจัยและวิทยานิพนธ์ของมหาวิทยาลัยทักษิณ และมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ได้รับรางวัลศึกษานิเทศก์ดีเด่นสำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดสกล และได้รับคัดเลือกเป็นแม่ดีเด่นแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๑ ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง ผู้อำนวยการวิทยาลัยชุมชนสกล

มานี ฉัตรชัยวงศ์

ดร.มานี ฉัตรชัยวงศ์ ภูมิลำเนาจังหวัดสกล อดีตข้าราชการครูและผู้บริหารหลายโรงเรียน การกิจที่ภูมิใจ บุกเบิกโรงเรียนจุฬารัตน์ราชวิทยาลัย สกล ในฐานะครูคนแรก และเป็นผู้บริหารคนแรกของโรงเรียนราชประชานุเคราะห์ ๔๒ จังหวัดสกล เปิดพิพิธภัณฑ์แสดงข้าวของเครื่องใช้ในอดีต ณ ตำบลฉลุง เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้ทางด้านประวัติศาสตร์สกลของเยาวชนและบุคคลทั่วไป ตลอดจนรวบรวมเรียบเรียง เรื่องราวประวัติศาสตร์ของจังหวัดสกล เผยแพร่ผ่านเฟซบุ๊ก “ประวัติศาสตร์ท้องถิ่นโดยคนสกล” และ “ชมรมอนุรักษ์ภาพเก่าสกล”

ช่อมาลี นาคบรรพต

อาจารย์ช่อมาลี นาคบรรพต เกิดวันที่ ๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๙๒ ที่จังหวัดนครศรีธรรมราช แต่มาเติบโตและเรียนหนังสือระดับมัธยมที่จังหวัดสกลเพราะคุณพ่อมารับราชการ เป็นตำรวจอยู่ที่จังหวัดสกล หลังจากนั้นไปศึกษาคณะระดับประกาศนียบัตรการศึกษาชั้นต้น ที่วิทยาลัยครูสกลจบในปี พ.ศ. ๒๕๑๒ มารับราชการเป็นครูในโรงเรียนระดับประถมศึกษาและศึกษาคณะระดับปริญญาตรี วิชาเอกภาษาไทย จบปี พ.ศ. ๒๕๑๙ พัฒนางานการเรียนการสอนได้รับรางวัลครูดีในดวงใจ รางวัล Teacher Awards รุ่นที่ ๑ ของจังหวัด สาขาคณิตศาสตร์ รางวัลครูดีเด่นของคุรุสภา เกษียณอายุเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๑ ตำแหน่ง อาจารย์ ๓ ระดับ ๘ รวมเวลายับราชการ ๓๙ ปี ปัจจุบันเป็นผู้รับบำนาญ สังกัด สพป. สกล

หรรษา หัสมา

นางหรรษา หัสมา อดีตข้าราชการบำนาญ ผู้มีผลงานทางการศึกษาและชุมชน เป็นผู้เชี่ยวชาญและที่ปรึกษาโครงการของจังหวัดสกลหลายโครงการ ปัจจุบันอยู่ที่อำเภอสว่าง จังหวัดสกล

สินจง โกยะวาทีน

นางสาวสินจง โกยะวาทีน จบประถมศึกษาปีที่ ๔ จากโรงเรียนจังหวัง ไม่ได้เรียนต่อมัธยมด้วยเหตุที่น้องเรียนต่อนับเป็นการละเมิดของครอบครัว จึงเลือกช่วยธุรกิจครอบครัวด้วยการเรียนรู้กระบวนการถ่ายรูป ถ่ายฟิล์ม อัดขยายรูป แต่งฟิล์ม แต่งรูป ระบายสีรูป เติบโตรูปเจ้ากรอบ อายุ ๑๘ เริ่มออกถ่ายรูปนอกสถานที่ทั้งงานแต่ง งานบวช งานศพ เวลาว่างก็เรียน คัดเย็บเสื้อผ้าขึ้นนอก ขึ้นโน ช่างไฟฟ้าจากหน่วยฝึกฝนเคลื่อนที่ และเข้ารับการอบรมเทคนิคการถ่ายรูปจากแชมป์โลกของยุโรป อเมริกา ได้หวั่น อยู่เนืองๆ ได้รับการเชิญให้เป็น ศิลปินนักถ่ายภาพไทย สาขาภาพถ่ายบุคคล

ปี พ.ศ. ๒๕๕๗ ปัจจุบัน กำลังทำพิธีพืชมงคลหีองภาพของพ่อ จำลองห้องดำยรูป เครื่องขยารูปด้วยแสงธรรมชาติเช่นนี้ พ่อทำ จะเปิดเป็นทางการในวันที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๒

บรรจง ทองสร้าง

ดร.บรรจง ทองสร้าง เกิดวันที่ ๑๘ พฤษภาคม ๒๕๑๓ ประวัติการศึกษา ปริญญาตรีบัณฑิต สาขาการพัฒนาที่ยั่งยืน (ฟิสิกส์) มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาฟิสิกส์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิชาเขตหาดใหญ่ การศึกษบัณฑิต สาขาการสอนฟิสิกส์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภาคใต้ ปัจจุบันอาจารย์สังกัดคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา และเป็นผู้ประสานงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม (สกสว.) ในพื้นที่อุทยานธรณีโลกจังหวัดสตูล ประวัติการทำงานอดีตรองอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา อดีตผู้อำนวยการสถาบันวิจัยและพัฒนามหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

นางเกษร ปะลาวัน

นางเกษร ปะลาวัน สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี บริหารรักษศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา ปริญญาโท สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และสารนิเทศศาสตร์ จากมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี ปี พ.ศ. ๒๕๓๐-๒๕๔๙ ปฏิบัติราชการ ณ ศูนย์การศึกษาออกโรงเรียนจังหวัดสตูล ปี พ.ศ. ๒๕๔๙-ปัจจุบัน ปฏิบัติราชการ ณ วิทยาลัยชุมชนสตูล ตำแหน่งรองผู้อำนวยการวิทยาลัยชุมชนสตูล

วิไลลักษณ์ ทองช่วย

นางสาววิไลลักษณ์ ทองช่วย จบการศึกษา ปริญญาตรี วิชาเอกภาษาไทย จาก มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา ปริญญาโท วิชาเอกภาษาไทย ที่มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขต ปัตตานี รับราชการเป็นข้าราชการครู วิทยฐานะชำนาญการพิเศษ ปฏิบัติราชการที่ โรงเรียน สตูลวิทยา เป็นเวลา ๓๘ ปี ปัจจุบันเป็นข้าราชการบำนาญ รางวัลที่ภาคภูมิใจ ครูสอนภาษาไทยดีเด่นระดับประเทศ รับเข็มเชิดชูเกียรติ ของ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ครูรางวัลสมเด็จพระเจ้าฟ้ามหาจักรี (ครูขวัญศิษย์) ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๘ ของมูลนิธิรางวัลสมเด็จพระเจ้าฟ้ามหาจักรี ครูต้นแบบการสอนภาษาไทยดีเด่นระดับประเทศของกระทรวงศึกษาธิการ ครูรางวัลเกียรติยศของกระทรวงศึกษาธิการหรือ Teacher 's Awards และรางวัลเชิดชูเกียรติ "ครูสุดดี" ของครูสภา

อัสวายุช เทศอาเส็น

นายอัสวายุช เทศอาเส็น เป็นคนสตูลโดยกำเนิด รักความเป็นสตูล และตั้งใจจะพัฒนาสตูลให้ประชาชนมีอาชีพมั่นคง มีรายได้เพิ่มขึ้น โดยเริ่มบรรจุและแต่งตั้งเป็นข้าราชการเมื่อวันที่ ๑๘ เดือนเมษายน พ.ศ. ๒๕๔๘ ณ วิทยาลัยชุมชนระนอง ปัจจุบันดำรงตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ สังกัดวิทยาลัยชุมชนสตูล ตำแหน่งบริหาร รองผู้อำนวยการวิทยาลัยชุมชนสตูล จบการศึกษาระดับปริญญาโท คอม. ไฟฟ้า (แขนงโทรคมนาคม) จากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ จบการศึกษาศึกษาปริญญา ๒๕๔๔ มีความสนใจและเป็นผู้รับผิดชอบในส่วนของการฝึกอบรมบุคลากรเพื่อป้อนเข้าสู่อุตสาหกรรมการท่องเที่ยวทั้งระบบ และใช้อุตสาหกรรมท่องเที่ยวเป็นการพัฒนาเศรษฐกิจที่สำคัญในการสร้างรายได้ให้กับประชาชนในพื้นที่ และทั่วทั้งประเทศ โดยกระจายอยู่ทุกภูมิภาคอย่างมั่นคงและยั่งยืน ตั้งแต่ปีงบประมาณ ๒๕๕๑ จนถึงปัจจุบัน

ณรงค์ฤทธิ์ หุ่นปรี

นายณรงค์ฤทธิ์ หุ่นปรี (Mr. NARONGRIT THUNGPRUE) เกิดวันที่ ๒๖ กันยายน พ.ศ. ๒๕๑๕ ณ ตำบลทุ่งหว้า อำเภอทุ่งหว้า จังหวัดสตูล สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี คณะวิศวกรรมศาสตร์ วิศวกรรมโยธา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีมหานคร กรุงเทพมหานคร สมาชิกสภาวิศวกร วิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ ศึกษาต่อ

ในระดับปริญญาโท คณะศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (รัฐศาสตร์) มหาวิทยาลัยรามคำแหง ปัจจุบัน กำลังศึกษาดอร์ระดับปริญญาเอก ปรัชญาชุมชนบัณฑิต สาขาการพัฒนที่ยั่งยืน มหาวิทยาลัยทักษิณ

ปัจจุบัน ดำรงตำแหน่งนายกองค์การบริหารส่วนตำบลทุ่งหว้า ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๕๕ ถึงปีปัจจุบัน (๒๕๖๒) ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการศูนย์วัฒนธรรมเฉลิมราช พิพิธภัณฑ์ช้างศึกดำบรรพ์ทุ่งหว้า และปี พ.ศ. ๒๕๕๗ - ปีปัจจุบัน ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการอุทยานธรณีโลกสตูล (Director of Satun UNESCO Global Geopark) ปี พ.ศ. ๒๕๖๑ - ปีปัจจุบัน เป็นผู้ประเมินภาคสนามอุทยานธรณีระดับจังหวัดให้เป็นอุทยานธรณีประเทศไทย National Geopark of Thailand กรมทรัพยากรธรณี กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

ฉลอง ไหลสกุล

นายฉลอง ไหลสกุล เป็นข้าราชการบำนาญด้วยการเข้าโครงการเกษียณก่อนอายุราชการขณะดำรงตำแหน่งรองผู้อำนวยการโรงเรียนอนุบาลสตูล เพื่อใช้ชีวิตเป็นนักเขียนอาชีพควบคู่กับชาวสวน หลังจากลาออกจากราชการ มีหนังสือรวมเรื่องสั้น ๓ เล่ม รวมกวีนิพนธ์ ๔ เล่ม และหนังสือภาพสำหรับเด็ก ๓ เล่ม ปัจจุบันยังเขียนหนังสือและทำสวน โดยเผยแพร่งานเขียนผ่านเฟซบุ๊กชื่อ วรภ วรภา

อุไพบ หมดหมุด

นายอุไพบ หมดหมุด ภูมิลำเนาเดิมเกิดที่อำเภอป่าบอน จังหวัดพัทลุง สำเร็จการศึกษบัณฑิต สาขาวิชาการวัดและประเมินผลทางการศึกษา และการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาการวิจัยและประเมิน จากมหาวิทยาลัยทักษิณ ปัจจุบันกำลังศึกษาปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาการพัฒนที่ยั่งยืน มหาวิทยาลัยทักษิณ ทำงานที่วิทยาลัยชุมชนสตูล ในตำแหน่งครูวิทยฐานะครูชำนาญการ และตำแหน่งหัวหน้างานวิจัยและพัฒนา ศูนย์วิจัยและส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต ได้รับรางวัลครูดีศรี “จชต” ระดับดีเยี่ยม (อุดมศึกษา) โดยศูนย์อำนวยการบริหารจังหวัดชายแดนภาคใต้ (สอ.บต.)

สมบัติ เจริญขวัญ

นายสมบัติ เจริญขวัญ ๑๖๕ ถนน ปานพร้าวสิริ (ซอยแม่เนียน) ตำบลพิกุล อำเภอเมืองสตูล จังหวัดสตูล เรียนจบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ โรงเรียนพิกุลพิทยาสรรค์ จบมัธยมศึกษาปีที่ ๖ การศึกษานอกโรงเรียนจังหวัดสตูล อาชีพค้าขาย มีกิจการร้านน้ำชาชื่อร้าน “ชาป่าเมือง” งานอดิเรก เป็นรองประธานสื่อ ชมรมเครือข่ายนักข่าว นักหนังสือพิมพ์ และสื่อออนไลน์ จังหวัดสตูล ประธานชมรมกฬาวายน้ำเมืองสตูล ศิลปินจิตรอาสาเมืองสตูล (Street Art สตูล) “ไม่ได้เรียนศิลปะใดๆ เลย เรียนรู้ด้วยตัวเองครับ”

สุชญา พรหมแก้ว

นางสาวสุชญา พรหมแก้ว เกิดวันที่ ๒๖ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๒๖ ณ อำเภอละงู จังหวัดสตูล ศึกษาตั้งแต่ระดับอนุบาลจนถึงประถมศึกษาปีที่ ๖ ในอำเภอละงู จังหวัดสตูล ได้มาศึกษาในระดับมัธยมศึกษาตอนต้นถึงมัธยมศึกษาตอนปลาย ในอำเภอทุ่งหว้า จังหวัดสตูล หลังจากนั้นศึกษาคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี สาขาวิทยาการคอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา และศึกษาคณะวิศวกรรมศาสตร์ สาขาการจัดการเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่ ปัจจุบันทำงานที่วิทยาลัยชุมชนสตูล ในตำแหน่งหัวหน้ากลุ่มงานศูนย์วิทยบริการและระบบเครือข่าย ศูนย์วิจัยและส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต วิทยาลัยชุมชนสตูล

ชะอุม พิศาลสินธุ์

นางสาวชะอุม พิศาลสินธุ์ เกิดเมื่อวันที่ ๗ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๐๐ สำเร็จการศึกษาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยทักษิณ ข้าราชการบำนาญ โรงเรียนสตูลวิทยา ผลงานที่ภาคภูมิใจ เข้ม “ครูสตูล” และ เสมา “ผู้ทำคุณประโยชน์ต่อพระพุทธศาสนา”

นารัตน์ ลิ่มสกุล

นางสาวนารัตน์ ลิ่มสกุล เกิดวันที่ ๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๒๙ ณ อำเภอรัตนพิบูลย์ จังหวัดนครศรีธรรมราช
ศึกษาดั้งแต่ระดับอนุบาลจนถึงมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ในอำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช หลังจากนั้นศึกษต่อคณะ
พาณิชยศาสตร์การจัดการบริหารธุรกิจบัณฑิต สาขาการตลาด มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ และ ศึกษาต่อ คณะบริหารธุรกิจ
มหาบัณฑิตสาขาการตลาด (นานาชาติ) มหาวิทยาลัยรามคำแหง ปัจจุบันทำงานที่วิทยาลัยชุมชนสตูล

คือ, รากเหง้าเหล่าแห่งชีวิต
คือ, แกวลึกวิถีที่ก้าวท่อง
คือ, แ่งงามความฝันในครรลอง
คือ, ร้อยกรองร้องคำ "เวลาคน"

